

ενότητα 3

Παραγωγές ταινιών
Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας
(Κωδικός ΕΤ)

Ύστερα από ευγενή προσφορά της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας, οι ταινίες αυτές παρέχονται δωρεάν σε μορφή ψηφιακού δίσκου (DVD) από το ΠΙΚ κατόπιν αιτήσεως των σχολείων της Κύπρου. Δεν υπάρχει η δυνατότητα αγοράς τους από τους εκπαιδευτικούς, αλλά υπάρχει η δυνατότητα δανεισμού τους από τη Βιβλιοθήκη του ΠΙΚ.



Παραγωγές ταινιών Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας
για τη **Δημοτική Εκπαίδευση**

Θεματικές Ενότητες	Σελίδες
1. Αγωγή Υγείας και Ασφάλειας	37
2. Θέατρο	38
3. Ιστορία - Αρχαιολογία	38
4. Μαθηματικά	39
5. Μουσική	40
6. Περιβάλλον - Οικολογία	41
7. Φυσικές Επιστήμες	41
8. Χορός	43

ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

α) ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ	Κωδικός Α10
Παραγωγή: 2007	
1. Μαντινοσυνταγές	9´
2. Ονειρομαγειρέματα	9´
β) ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ	
Παραγωγή: 2002	
1. Ατυχήματα στο σχολείο	4´
2. Ασφάλεια στο αυτοκίνητο	3´
3. Ασφάλεια στο δρόμο	3´

ΓΝΩΡΙΖΩ - ΜΑΘΑΙΝΩ - ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ	Κωδικός Α1
Παραγωγή: 1996	
1. Βόλτα με ποδήλατο	13´
2. Βόλτα στην πόλη	12´
3. Το αλφαβητάρι των σημάτων	13´
4. Παιχνίδια στους δρόμους	10´

ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΙΝΤΕΟ - ΚΛΙΠ	Κωδικός Α12
Παραγωγή: 2008	
1. Φανάρια	5´
2. Ποδήλατα	5´
3. Ζώνες ασφαλείας	5´

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Κωδικός **A8**

Παραγωγή: **2002**

23´

Παράδοση και χαρακτήρες του Θεάτρου Σκιών

ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΑ

Κωδικός **A3**

Παραγωγή: **1997**

- | | |
|--|------------|
| 1. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου Μπενάκη | 5 ´ |
| 2. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου
Κυκλαδικής Τέχνης | 7 ´ |
| 3. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Βυζαντινού Μουσείου | 6 ´ |
| 4. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων (ΚΕΠ) του Υπουργείου Παιδείας | 4 ´ |
| 5. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Εθνικής Πινακοθήκης | 5 ´ |
| 6. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Παιδικού Μουσείου | 6 ´ |
| 7. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου Γουλανδρή –
Φυσικής Ιστορίας | 6 ´ |

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ

Κωδικός **A5**

Παραγωγή: **2002**

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. Ανδρέας Μιαούλης | 15 ´ |
| 2. Μάρκος Μπότσαρης | 16 ´ |
| 3. Γεώργιος Καραϊσκάκης | 15 ´ |
| 4. Κωνσταντίνος Κανάρης | 15 ´ |

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

α) ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Κωδικός **A7**

Παραγωγή: **2006**

15´

Αριθμοί στη θέση του Χ

Μια νέα σειρά 3 πεντάλεπτων επεισοδίων που απευθύνεται σε μαθητές Δημοτικού με θέμα τη μεταβλητή Χ. Με πλούσια γραφικά και με αναλυτικό τρόπο οι μαθητές-θεατές καλούνται να προσεγγίσουν την έννοια της μεταβλητής, επιλύοντας ασκήσεις και προβλήματα με τον άγνωστο Χ.

Πρόσθεση

Στο δεύτερο επεισόδιο της σειράς, χρησιμοποιώντας απλά παραδείγματα, οι μαθητές καλούνται να κατανοήσουν τις ιδιότητες της πρόσθεσης στη λύση ασκήσεων και προβλημάτων καθώς και τη σχέση των προσθετών ενός αθροίσματος προς το άθροισμά τους.

Αφαίρεση

Στο τρίτο επεισόδιο της σειράς οι μαθητές θα επιχειρήσουν, χρησιμοποιώντας καταστάσεις της καθημερινής ζωής να κατανοήσουν της σχέση των όρων μιας διαφοράς και να προσδιορίσουν την τιμή του άγνωστου Χ.

β) ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ ΣΤΕΡΕΑ

Παραγωγή: **2006**

1. Γνωρίσματα

7´

2. Εμβαδόν

6´

Σειρά δύο επεισοδίων που σκοπό έχει να προσεγγίσει την έννοια των γεωμετρικών στερεών και να επισημάνει τα βασικά χαρακτηριστικά τους. Οι μαθητές ταξινομούν τα γεωμετρικά στερεά με βάση το είδος της επιφάνειάς τους κ.α.

ΜΟΥΣΙΚΗ

α) ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ; (Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ)

Κωδικός **A9**

Παραγωγή: **2001**

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1. Αρχαίοι Πολιτισμοί (1) | 7´ |
| 2. Αρχαίοι Πολιτισμοί (2) | 6´ |
| 3. Αφρική, Νότια Αμερική | 5´ |

β) ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Παραγωγή: **2002**

59´

Μια νέα σειρά τεσσάρων επεισοδίων που επιχειρεί να φέρει τους μαθητές σε επαφή με τις βασικές έννοιες της μουσικής (ηχώχρωμα, ένταση, διάρκεια, τονικό ύψος) μέσα από μια εκπαιδευτική διαδικασία παιχνιδιού και διασκέδασης.

γ) ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Παραγωγή: **2002**

7´

Το Βιολοντσέλο

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ – ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΒΙΟΤΟΠΟΙ

Κωδικός **A13**

Παραγωγή: **2008**

- | | |
|--|------------|
| 1. Κερκίνη: Ένας θαυμαστός κόσμος | 17´ |
| 2. Νέστος Α': Τα στενά | 12´ |
| 3. Νέστος Β': Το Δέλτα | 13´ |
| 4. Αμβρακικός: Τόπος μαγευτικός γαλήνιος | 13´ |
| 5. Λούσιος | 17´ |

ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

α) Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Κωδικός **A4**

Παραγωγή: **2001** **14´**

β) ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΛΕΠΤΑ

Παραγωγή: **2001**

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. Βοιωτία | 3´ |
| 2. Μαγνησία | 3´ |
| 3. Χίος | 3´ |
| 4. Λευκάδα | 3´ |
| 5. Κεφαλονιά | 3´ |
| 6. Ζάκυνθος | 3´ |
| 7. Κέρκυρα | 4´ |
| 8. Εύβοια | 4´ |
| 9. Ευρυτανία | 3´ |
| 10. Κοζάνη | 3´ |

α) ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΛΕΠΤΑ

Κωδικός **A6**

Παραγωγή: **2002**

1. Νομός Καβάλας	3´
2. Νομός Λέσβου	3´
3. Νομός Ξάνθης	3´
4. Νομός Έβρου	3´
5. Νομός Φλώρινας	3´
6. Νομός Ροδόπης	3´
7. Νομός Ρεθύμνου	3´
8. Νομός Χανίων	3´
9. Νομός Ηρακλείου	3´
10. Νομός Λασιθίου	3´
11. Νομός Αχαΐας	3´
12. Νομός Λακωνίας	4´
13. Νομός Ηλείας	3´
14. Νομός Κορινθίας	4´
15. Νομός Αργολίδας	3´
16. Νομός Αρκαδίας	4´
17. Νομός Καστοριάς	3´
18. Νομός Μεσσηνίας	3´
19. Νομός Αττικής	4´
20. Νομός Δράμας	3´
21. Νομός Φωκίδας	4´
22. Νομός Τρικάλων	4´
23. Νομός Αιτωλοακαρνανίας	3´
24. Νομός Φθιώτιδας	4´
25. Νομός Κυκλάδων	4´

β) Η ΧΩΡΑ ΜΟΥ ΑΠΟ ΨΗΛΑ

Παραγωγή: **2002**

1. Θάλασσες	4´
2. Οροσειρές	3´
3. Πεδιάδες	3´
4. Πόλεις	4´
5. Ηφαίστεια	3´

ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ ΕΞΗΓΩ...

Κωδικός **A11**

Παραγωγή: **2007**

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1. Θερμότητα και θερμοκρασία | 16´ |
| 2. Εξάτμιση, βρασμός, υγροποίηση | 14´ |
| 3. Τήξη και πήξη σωμάτων | 15´ |
| 4. Δυνάμεις | 15´ |
| 5. Ανανεώσιμες αποθήκες | 16´ |

ΧΟΡΟΣ

Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Κωδικός **A2**

Παραγωγή: **1997**

- | | |
|---|------------|
| 1. Αρχαία Ελλάδα | 16´ |
| 2. Νησιωτική Ελλάδα | 17´ |
| 3. Ηπειρωτική Ελλάδα (Ρούμελι, Μωριάς, Ήπειρος) | 17´ |
| 4. Ηπειρωτική Ελλάδα (Μακεδονία, Θράκη) | 17´ |
| 5. Μικρά Ασία | 18´ |
| 6. Δεκαετίες 50, 60, 70 | 17´ |

Σημείωση:

Στις ταινίες που αναφέρονται στον κατάλογο παραγωγών της ΕΤ για τη Μέση Εκπαίδευση (Κωδικός Β) υπάρχουν κάποιες που απευθύνονται και στη Δημοτική Εκπαίδευση.

Αυτές είναι:

B41: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ «Ολυμπιακοί Αγώνες 2004: Πάντων χρημάτων μέτρον άνθρωπος» (βλ. σελ. 48).

B42: ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ «Τα δόντια ... σαν τα μάτια μας» (βλ. σελ. 45).

B60: ΦΥΣΙΚΗ «Κεραυνός: Μαγεία και Δέος» (βλ. σελ. 84).

B

Παραγωγές ταινιών Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας
για τη **Μέση Εκπαίδευση**

Θεματικές Ενότητες		Σελίδες
1	Αγωγή Υγείας	45
2	Αθλητισμός – Ολυμπιακή Παιδεία	47
3	Βιβλιοθήκες – Ιδρύματα	50
4	Γεωγραφία	51
5	Ειδική Αγωγή	53
6	Επαγγελματικός Προσανατολισμός	54
7	Θέατρο	54
8	Θρησκευτικά	56
9	Ιστορία – Αρχαιολογία	56
10	Κοινωνική – Πολιτική Αγωγή	64
11	Μουσική	67
12	Νέα Ελληνικά – Λογοτεχνία	69
13	Νέες Τεχνολογίες – Πληροφορική	70
14	Οικολογία – Περιβάλλον	71
15	Ποίηση	75
16	Τέχνη	77
17	Φιλοσοφία	81
18	Φυσική	82
19	Χορός	85

ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

Κωδικός **B1**

Παραγωγή: **1996**

1. Τι είναι υγεία;	19´
2. Διατροφή	14´
3. Το Τσιγάρο	16´
4. Ναρκωτικά	18´
5. Σεξ και Έφηβοι	20´
6. AIDS	15´

α) ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ

Κωδικός **B42**

Παραγωγή: **2004**

8´

Ευαισθητοποίηση των παιδιών γύρω από το θέμα, μέτρα πρόληψης και αγωγή για την προαγωγή της στοματικής υγείας με στόχο την αλλαγή συμπεριφοράς.

β) ΟΙ ΣΑΜΠΟΤΕΡ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Παραγωγή: **2004**

12´

Γνωριμία με τις βλαβερές επιδράσεις των τοξινών στον ανθρώπινο οργανισμό και πώς αυτές προκαλούνται. Πρόληψη και θεραπεία.

γ) ΑΧ... ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΗ

Παραγωγή: **2004**

15´

Παρουσίαση των κινδύνων και των ατυχημάτων από τα θαλάσσια σπορ. Τρόποι αντιμετώπισής τους και μέτρα πρόληψης.

δ) ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ

Παραγωγή: **2004**

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Ανορεξία | 10´ |
| 2. Βουλιμία | 10´ |
- Ενημέρωση - ευαισθητοποίηση σε θέματα διατροφικών διαταραχών (συμπτωματολογία - αίτια - θεραπεία) με σκοπό την πρόληψη, την έγκαιρη διάγνωση και τη σωστή αντιμετώπιση.

ΑΚΟΥΩ - ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ - ΣΥΖΗΤΩ

Κωδικός **B29**

Παραγωγή: **2001**

- | | |
|--|------------|
| 1. Σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα (AIDS-Ηπατίτιδα Β) | 16´ |
| 2. Ρατσισμός - Ξενοφοβία | 16´ |

α) ΔΕΝ ΠΙΝΩ, ΕΙΜΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Κωδικός **B86**

Παραγωγή: **2007**

18´

Ένα δραματοποιημένο πρόγραμμα για το αλκοόλ. Ο Βασίλης, ένας δεκαπεντάχρονος έφηβος είναι αντιμέτωπος με το πρόβλημα του αλκοολισμού. Παρακολουθούμε την επίδραση που ασκούν οι φίλοι του στη μάχη με τον εαυτό του και την αξία της ενημέρωσης για τις συνέπειες της εξάρτησης από το αλκοόλ.

β) ΝΑ ΚΑΠΝΙΖΕΙΣ Ή ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΠΝΙΖΕΙΣ;

Παραγωγή: **2007**

15´

Στη δραματοποιημένη αυτή ταινία παρακολουθούμε τον Ανδρέα, έναν έφηβο που είναι πολύ αγχωμένος, γιατί ο πατέρας του, παρά το έμφραγμα που υπέστη, δεν σταμάτησε να καπνίζει. Συζητώντας το θέμα με τους φίλους του ένας από αυτούς ομολογεί ότι κι ο ίδιος άρχισε το κάπνισμα. Πώς αντιδρούν τα υπόλοιπα παιδιά και τι κάνουν, για να τους βοηθήσουν;

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ – ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Κωδικός **B27**

Παραγωγή: **2000**

- | | |
|--|------------|
| 1. Πολιτισμός & Ολυμπιακοί Αγώνες | 15´ |
| 2. Συγκριτική παρουσίαση των κοινών αθλημάτων Α´ | 15´ |
| 3. Συγκριτική παρουσίαση των κοινών αθλημάτων Β´ | 15´ |
| 4. Σύγχρονοι Ολυμπιακοί αγώνες | 14´ |

α) ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Κωδικός **B32**

Παραγωγή: **2001**

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1. Η άσκηση είναι για μένα | 18´ |
| 2. Δυσκολεύομαι στη γυμναστική | 22´ |
| 3. Ασκούμαι για την υγεία μου | 14´ |

β) ΝΟΥΣ ΥΓΙΗΣ

Παραγωγή: **2001**

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Τι είδους άσκηση | 14´ |
| 2. Σωστή άσκηση | 14´ |
| 3. Νέοι ορίζοντες | 14´ |

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ 1

Κωδικός **B37**

Παραγωγή: **2002**

ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΣΤΙΒΟΥ

- | | |
|--|------------|
| 1. Δρόμοι ταχύτητας 100, 200, 400 μ. | 16´ |
| 2. Δρόμοι μεσαίων και μεγάλων αποστάσεων | 16´ |
| Δρόμοι μετ' εμποδίων | |
| Δρόμοι 300 μ. με φυσικά εμπόδια | |
| Σκυταλοδρομίες | |

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 3. Άλματα εις μήκος, τριπλούν | 16´ |
| 4. Άλματα εις ύψος, επί κοντώ | 16´ |
| 5. Ρίψεις ακόντιο, σφαίρα | 15´ |
| 6. Ρίψεις δίσκος, σφύρα | 16´ |

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ 2

Κωδικός **B38**

Παραγωγή: **2002**

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. Κανόε - Καγιάκ | 16´ |
| 2. Ελεύθερο - Ύπτιο | 16´ |
| 3. Πρόσθιο - Πεταλούδα | 15´ |
| 4. Κωπηλασία | 15´ |
| 5. Πόλο | 14´ |
| 6. Καταδύσεις | 14´ |

α) ΑΝΑΒΟΛΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Κωδικός **B41**

Παραγωγή: **2004** **15´**

Διαχωρισμός αναβολικών και συμπληρωμάτων διατροφής, προκειμένου να διαλυθεί η υπάρχουσα στους αθλούμενους σύγχυση. Προβολή των ανεπιθύμητων επιπτώσεων της χρήσης αναβολικών στην υγεία μας και στην ηθική του αθλητισμού, καθώς και οι προϋποθέσεις λήψης συμπληρωμάτων διατροφής.

β) ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2004:

«Πάντων χρημάτων μέτρον άνθρωπος»

Παραγωγή: **2004** **30´**

Για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου: Κατάδειξη της μοναδικότητας των Αγώνων «Αθήνα 2004», με έμφαση και κέντρο τον άνθρωπο. Προβολή των αξιόλογων στιγμών των αγώνων, όπου αναδεικνύονται κυρίως η ιδιαιτερότητά τους, «το μέτρο» και τα ανθρώπινα επιτεύγματα.

α) ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ	Κωδικός B64
Παραγωγή: 2002	
1. Άρση Βαρών	31´
2. Ιππασία	15´
3. Ποδηλασία	15´
4. Τάε Κβο Ντο	15´
5. Τρίαθλο	15´
β) ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ	
Παραγωγή: 2003	12´

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ – ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Κωδικός **B21**

Παραγωγή: **1999**

- | | |
|---|------------|
| 1. Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης | 15´ |
| 2. Το Σπαθάρειο Μουσείο | 12´ |
| 3. Το Ίδρυμα Ευγενίδου | 15´ |
| 4. Το Ίδρυμα Τσαρούχη | 13´ |
| 5. Το Πνευματικό Ίδρυμα Γεωργίου Παπανδρέου | 13´ |

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ: ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Εργαστήριο Συντήρησης Βιβλίου και Χαρτιού

Κωδικός **B78**

Παραγωγή: **1999**

17´

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Κωδικός **B81**

Παραγωγή: **2001**

26´

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Κωδικός **B33**

Παραγωγή: **2002**

- | | |
|--|------------|
| Εθνική βιβλιοθήκη της Ελλάδας | 20´ |
| Κινητές βιβλιοθήκες | 13´ |
| Οργανισμός παιδικού και εφηβικού βιβλίου | 17´ |

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

α) Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

Κωδικός **B8**

Παραγωγή: **1997**

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1. Ροδανός - Μασσαλία - Φόρμικα | 17´ |
| 2. Νίκαια - Αγάθη - Αλάλια | 19´ |

β) Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Παραγωγή: **1997**

- | | |
|---|------------|
| 1. Πέργαμος | 20´ |
| 2. Φώκαια - Σμύρνη - Τέως | 22´ |
| 3. Έφεσος - Πριήνη - Μίλητος - Δίδυμα - Αλικαρνασός | 26´ |

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Κωδικός **B12**

Παραγωγή: **1998**

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Βουλγαρία | 20´ |
| 2. Ρωσία | 22´ |
| 3. Ουκρανία | 26´ |

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ 3´

Κωδικός **B24**

Παραγωγή: **2000**

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. Νομός Καβάλας | 3´ |
| 2. Λέσβου | 3´ |
| 3. Ξάνθης | 3´ |
| 4. Έβρου | 3´ |
| 5. Φλώρινας | 3´ |
| 6. Ροδόπης | 3´ |
| 7. Ρεθύμνου | 3´ |
| 8. Χανίων | 3´ |

9. Ηρακλείου	3´
10. Λασιθίου	3´
11. Αχαΐας	3´
12. Λακωνίας	3´
13. Ηλείας	3´
14. Κορινθίας	3´
15. Αργολίδας	3´
16. Αρκαδίας	3´
17. Καστοριάς	3´
18. Μεσσηνίας	3´
19. Αττικής	3´
20. Δράμας	3´
21. Φωκίδας	3´
22. Τρικάλων	3´

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ 3´

Κωδικός **B34**

Παραγωγή: **2002**

1. Νομός Βοιωτίας	3´
2. Νομός Μαγνησίας	3´
3. Νομός Χίου	3´
4. Νομός Λευκάδας	3´
5. Νομός Κεφαλονιάς	3´
6. Νομός Ζακύνθου	3´
7. Νομός Κερκύρας	3´
8. Νομός Ευβοίας	3´
9. Νομός Ευρυτανίας	3´
10. Νομός Κοζάνης	3´
11. Νομός Αιτωλοακαρνανίας	3´
12. Νομός Φθιώτιδας	3´
13. Νόμος Κυκλάδων	3´
14. Νομός Πρεβέζης	3´
15. Νομός Σάμου	3´

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ

Κωδικός **B6**

Παραγωγή: **1996**

1. Επεισόδιο 1ο	18´
2. Επεισόδιο 2ο	21´
3. Επεισόδιο 3ο	20´

ΔΙΑΒΟΛΑΚΙ Ή ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟ ΠΑΙΔΙ

Κωδικός **B43**

Παραγωγή: **2004** **20´**

Προβολή του χαρακτήρα, των συμπτωμάτων και της αντιμετώπισης της διαταραχής στο σπίτι και στο σχολείο, όπως και των εξειδικευμένων παιδαγωγικών προσεγγίσεων που απαιτεί η διαταραχή.

ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ

Κωδικός **B52**

Παραγωγή: **2005** **21´**

Σκοπός της ταινίας είναι η ευαισθητοποίηση μαθητών, εκπαιδευτικών, γονέων, αλλά και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου στη διαφορετικότητα, ώστε να πάψουν οι προκαταλήψεις ενάντια σε καθετί που υπερβαίνει την 'κανονικότητα' της ομοιομορφίας, και η αποτίναξη των φόβων και των μύθων που συνδέουν την αναπηρία με την ανικανότητα.

ΕΝΑ, ΔΥΟ, ΤΡΙΑ... ΠΑΜΕ

Κωδικός **B75**

Παραγωγή: **2008** **7´**

Στην ταινία παρουσιάζεται ένα απόσπασμα από χορευτική παράσταση του Ειδικού Γυμνασίου – Λυκείου κωφών και βαρήκοων Αργυρούπολης. Μαθητές με προβλήματα ακοής χορεύουν hip hop, νοιώθοντας μόνο τις δονήσεις της μουσικής και μετρώντας το ρυθμό.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

Κωδικός **B10**

Παραγωγή: **1997**

1. Τηλεόραση	16´
2. Διαφήμιση	14´
3. Ιατρική	15´
4. Νοσηλευτές	16´
5. Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές	18´
6. Δισκογραφία	17´
7. Οι Εφημερίδες	16´
8. Ξενοδοχοϋπάλληλοι	16´

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΙΜΗΣΙΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ...

Κωδικός **B9**

Παραγωγή: **1997**

1. Επεισόδιο 1ο	16´
2. Επεισόδιο 2ο	16´
3. Επεισόδιο 3ο	17´
4. Επεισόδιο 4ο	16´
5. Επεισόδιο 5ο (Μαθητικοί Αγώνες Θεάτρου)	22´

α) ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

Κωδικός **B58**

Παραγωγή: **1999**

17´

β) Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ

Παραγωγή: **2002**

18´

γ) ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Παραγωγή: **2004** **21´**

δ) ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Παραγωγή: **2008** **7´**

Η ταινία είναι απόσπασμα από θεατρική παράσταση του 3ου Γυμνασίου Ν. Σμύρνης βασισμένη στο έργο του Ευγένιου Τριβιζά «Η ζωγραφιά της Χριστίνας». Οι μαθητές εκφράζονται δημιουργικά και αυθόρμητα, συνεργάζονται γόνιμα και ψυχαγωγούνται με την πραγματική σημασία της λέξης, απολαμβάνοντας τη χαρά της δημιουργίας.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΧΑΡΝΕΙΣ... ΕΩΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ

Κωδικός **B57**

Παραγωγή: **2006**

A´ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Αχαρνείς | 19´ |
| 2. Ιππείς | 13´ |
| 3. Νεφέλες | 15´ |
| 4. Σφήκες | 13´ |
| 5. Ειρήνη | 13´ |

B´ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Όρνιθες | 15´ |
| 2. Λυσιστράτη | 17´ |
| 3. Θεσμοφοριάζουσες | 17´ |
| 4. Βάτραχοι | 13´ |

Γ´ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. Εκκλησιάζουσες | 16´ |
| 2. Πλούτος | 16´ |

Μια σειρά ένδεκα επεισοδίων, ένα για κάθε κωμωδία του Αριστοφάνη που μας έχει διασωθεί ολόκληρη, που επιχειρεί να προσεγγίσει το έργο του μεγάλου κωμικού, να φέρει τους μαθητές/θεατές σε επαφή με την αρχαία κωμωδία και να επισημάνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

α) ΕΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙΣ ΕΥΛΟΓΕΙΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ

Κωδικός **B22**

Παραγωγή: **1999**

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1. Άμφια των βαθμών ιεροσύνης | 15´ |
| 2. Εσωτερικοί χώροι του ναού | 15´ |

β) Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ (ΑΓΙΑ ΓΗ)

Παραγωγή: **1999**

17´

ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Κωδικός **B2**

Παραγωγή: **1996**

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1. Μεταπόντιο- Σύβαρις - Ποσειδωνία | 22´ |
| 2. Κρότων - Επιζεφύριοι Λοκροί | 18´ |
| 3. Τύνδαρις- Ιμέρα - Αίγεστα | 22´ |

ΙΣΤΟΡΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Κωδικός **B7**

Παραγωγή: **1997**

- | | |
|--|------------|
| 1. Η Αθηναϊκή Δημοκρατία τον 5ο π.Χ. αιώνα | 31´ |
| 2. Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα | 50´ |
| 3. Είτε Θάνατος είτε Λευτεριά | |
| Μέρος Α´ (1453 - 1821 Αλαμάνα) | 17´ |
| Μέρος Β´ (1821 - 1830 Γραβιά) | 18´ |

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ	Κωδικός B11
Παραγωγή: 1998	
1. Μέρος 1ο	18´
2. Μέρος 2ο	22´
3. Μέρος 3ο	19´
4. Μέρος 4ο	19´
ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗ ΓΗ Τα αρχαία του μετρό της Αθήνας	Κωδικός B30
Παραγωγή: 2001	25´
ΙΣΤΟΡΙΑ	Κωδικός B31
Παραγωγή: 2001	
1. Οι Φρουροί της Πελοποννήσου (Κάστρα)	24´
2. Γεώργιος Καραϊσκάκης	17´
3. Κωνσταντίνος Κανάρης	15´
4. Το προσφυγικό ζήτημα (Από τη Μικρασιατική καταστροφή στον 21ο αιώνα)	15´
«ΨΙΘΥΡΟΙ ΛΙΘΩΝ» ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	Κωδικός B39
Παραγωγή: 2003	23´

ΑΓΩΝ

Κωδικός **B46**

Παραγωγή: **2004**

24´

Η ταινία περιηγείται τα εκθέματα μιας μοναδικής έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών, με τον τίτλο «Αγών». Ανατρέχει στους επίσημους και καθημερινούς, σωματικούς και πνευματικούς αγώνες των Ελλήνων, από τον μύθο ως την κλασική αρχαιότητα. Αναπολεί και εμβαθύνει στο νόημα της αγωνιστικής, που ήταν η ουσία της Ελληνικής σκέψης, απέναντι στη ζωή και το θάνατο.

Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Κωδικός **B48**

Παραγωγή: **2005**

24´

Οι στόχοι της ταινίας είναι:

1. Να παρουσιάσει ήθη κι έθιμα του γάμου στην αρχαία Ελλάδα και ειδικότερα στην αρχαία Αθήνα.
2. Να συσχετίσει τα ήθη του αρχαίου ελληνικού γάμου με την κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα της εποχής.
3. Να δείξει ότι η προσέγγιση της ιστορίας και του πολιτισμού είναι διαδικασία γνώσης και ψυχαγωγίας, όταν γίνεται με εύληπτο τρόπο.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ ΣΤΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Κωδικός **B54**

Παραγωγή: **2006**

Σειρά δύο επεισοδίων που αναφέρεται στους παράγοντες νίκης των Ελλήνων στο Μαραθώνα και τη Σαλαμίνα κατά τους περσικούς πολέμους το 490-480 π.Χ.

1. Μαραθώνας

17´

Στο πρώτο επεισόδιο αναλύεται το στρατηγικό σχέδιο του Μιλτιάδη και οι επιπτώσεις της μεγάλης νίκης στο Μαραθώνα.

2. Σαλαμίνα

18´

Στο δεύτερο επεισόδιο περιγράφεται η ναυμαχία της Σαλαμίνας και οι συνέπειές της μεγάλης νίκης των ελληνικών δυνάμεων. Η νίκη στη Σαλαμίνα ήταν αποτέλεσμα της πολιτικής και του στρατηγικού σχεδίου του Θεμιστοκλή αλλά και της ανδρείας όλων των Ελλήνων που αγωνίστηκαν στη Σαλαμίνα.

ΜΑΝΗ, ΟΙ ΑΚΡΙΤΕΣ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

(Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά μνημεία της Μάνης)

Κωδικός B55

Παραγωγή: 2006

A´ μέρος

29´

B´ μέρος

32´

Η ταινία προσεγγίζει το χώρο, τα μνημεία και τους ανθρώπους, περιγράφοντας κι αναλύοντας από ιστορική, αρχαιολογική, θρησκευτική αλλά και λαογραφική πλευρά τον τεράστιο πολιτιστικό θησαυρό που υπάρχει διάσπαρτος σε όλη την έκταση της Μάνης. Ανιχνεύονται οι σχέσεις αυτού του χώρου με το παρελθόν, οι ιδιαιτερότητες του, οι ιστορικές συνθήκες που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά του κ.ά.

ΣΠΑΡΤΗ

Κωδικός B56

Παραγωγή: 2006

A´ επεισόδιο

19´

B´ επεισόδιο

18´

Σειρά δύο επεισοδίων που αναφέρεται στην εξέλιξη της κοινωνίας και του πολιτισμού της Σπάρτης από το τέλος των Μυκηναϊκών χρόνων ως τους περσικούς πολέμους. Αναδεικνύει το στρατιωτικό χαρακτήρα της σπαρτιατικής αγωγής, επισημαίνοντας παράλληλα ότι η Σπάρτη δεν ήταν ούτε άτεχνη, ούτε στερημένη από τη χαρά της ζωής.

ΧΑΛΚΟΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΑΚωδικός **B65**Παραγωγή: **2007****32**´

Ένα διαχρονικό ταξίδι στην ιστορία και την τέχνη του χαλκού, του πρώτου μετάλλου που άρχισε να χρησιμοποιείται από το νεολιθικό άνθρωπο. Η ιστορία του χαλκού ξετυλίγεται στο πέρασμα του χρόνου μέσα από μια σειρά διαφορετικών χρήσεων και αξιοποιήσεών του. Εστιάζεται στην τεχνική της χύτευσης με τη μέθοδο «του χαμένου κεριού» που χρησιμοποιείται από τον 6ο αι. π.Χ. προσφέροντάς μας θαυμάσια έργα.

α) ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ, ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΩΝΚωδικός **B67**Παραγωγή: **2007****29**´

Μια ταινία για το θαυμάσιο νησί της Σαμοθράκης και την ιστορία του από την αρχαιότητα έως σήμερα. Το νησί στην αρχαιότητα ήταν τόπος τέλεσης πολλών γνωστών μυστηρίων, όπως των Κορυβάντων και των Καβείρων και τόπος με πολύ αξιόλογα μνημεία κυρίως των πρώτων ελληνιστικών χρόνων. Περίφημη είναι η Νίκη της Σαμοθράκης που σήμερα βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου.

β) ΣΟΥΝΙΟ – ΡΑΜΝΟΥΣΠαραγωγή: **2007****32**´

Το Σούνιο είναι ένας από τους γνωστότερους αρχαιολογικούς χώρους όχι μόνο της Αττικής, αλλά όλης της Ελλάδας. Σημείο αναφοράς του ο ναός τού Ποσειδώνα πάνω στο βράχο. Η ταινία αναφέρεται στον ιερό χαρακτήρα του χώρου και κυρίως στη σύνδεσή του με τον Ραμνούντα και τη σημασία τους ως ιερά-οχυρά των ανατολικών παραλίων της Αττικής.

α) ΣΠΑΡΤΗ – ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ	Κωδικός B68
Παραγωγή: 2007	26´
<p>Μια ταινία με θέμα τη μάχη των Θερμοπυλών κατά το 480 π.Χ. Η ταινία αναλύει τη στρατηγική της οπλιτικής φάλαγγας, που είναι σύστοιχη με τη σπαρτιατική ηθική, και τα γεγονότα κυρίως της τελευταίας πράξης της σθεναρής άμυνας των Ελλήνων υπό τις διαταγές του Λεωνίδα.</p>	
β) ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΣΤΗΝ ΑΒΥΣΣΟ	
Παραγωγή: 2007	32´
<p>Η ταινία αναφέρεται στην ιδιόρρυθμη προσωπικότητα του Αλκιβιάδη. Ο προικισμένος πολιτικός και στρατηγός θεωρείται η χαρακτηριστικότερη, ίσως, φυσιογνωμία της Αθήνας, μετά τον Περικλή, στην πολιτική της ζωή. Εγκαινίασε ένα νέο ήθος πολιτικών αρχηγών οι οποίοι ενδιαφέρονταν κυρίως για το δικό τους συμφέρον.</p>	
α) ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ	Κωδικός B69
Παραγωγή: 2007	30´
<p>Η αρχαία Ελεύθερνα ήταν μια από τις ισχυρότερες και σημαντικότερες πόλεις της αρχαίας Κρήτης κατά τη γεωμετρική και αρχαϊκή περίοδο. Η ακμή της διήρκησε και στα κλασσικά, ελληνιστικά, ρωμαϊκά και παλαιοχριστιανικά – πρωτοβυζαντινά χρόνια. Οι συστηματικές ανασκαφικές έρευνες του Πανεπιστημίου της Κρήτης τα τελευταία χρόνια ελκύουν όλο και περισσότερο το ενδιαφέρον μας με τις αρχαιολογικές ανακαλύψεις.</p>	
β) ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ	
Παραγωγή: 2007	29´
<p>Οι πύργοι της Νάξου (σώζονται περίπου 30) φτιαγμένοι από πέτρα, με μοναδική αισθητική, συνδυάζουν στοιχεία κυκλαδικής και δυτικής αρχιτεκτονικής. Σπαρμένοι σ' όλη την έκταση του νησιού, αποτελούν σπάνια μνημεία-δείγματα του άλλοτε φεουδαρχικού καθεστώτος, ενώ η χρήση τους ποικίλει ανάλογα με την εποχή και τη θέση τους.</p>	

γ) ΛΑΥΡΙΟ, Η ΑΡΓΥΡΩΔΗΣ ΦΛΕΒΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΙΩΝΑ 26´

Το Λαύριο, η λοφώδης χερσόνησος στο ΝΑ άκρο του νομού Αττικής, λόγω της γεωλογικής δομής του υπεδάφους της, συνδέθηκε με την ιστορική πορεία και την ακμή της Αρχαίας Αθήνας. Από πηγή πλούτου της αρχαίας Αθήνας σε βιομηχανική πόλη που στήριξε τη σύγχρονη Ελλάδα το όνομα του Λαυρίου συνδέθηκε με τη λέξη μεταλλείο.

δ) ΤΑ ΔΥΟ ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΩΣ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΟΧΥΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. Το παλαιό φρούριο | 14´ |
| 2. Το νέο φρούριο | 14´ |

Στις θαλάσσιες διαδρομές Δύσης – Ανατολής η Κέρκυρα αποτέλεσε τον κύριο σταθμό για τη θαλασσοκράτειρα Βενετία από το 14ο αι. για 500 περίπου χρόνια. Έτσι είχε όλη τη φροντίδα εφαρμογών άμυνας. Με το νέο φρούριο το 16ο αι. ολοκληρώθηκε ο αμυντικός σχεδιασμός του νησιού καθιστώντας απόρθητο τον προμαχώνα της Ιταλίας, όπως ονόμαζαν την Κέρκυρα.

α) ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ Κωδικός **B70**

Παραγωγή: **1999**

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. Οδησσός | 15´ |
| 2. Κωσταντζα – Βάρνα | 16´ |
| 3. Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη | 15´ |

β) ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ: ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Παραγωγή: **2007** **44´**

Η ταινία της εκπαιδευτικής τηλεόρασης μάς ταξιδεύει στην Καππαδοκία, στον τόπο όπου σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας του αποτέλεσε το σταυροδρόμι ανταλλαγής ιδεών και αγαθών, στα «πετρομονάστια», τις εκκλησίες και τα ερημητήρια, τις πνευματικές δηλαδή κολυμβήθρες που διατήρησαν τη συνέχεια της ελληνορθόδοξης παράδοσης.

α) ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΕΠΙΛΟΓΟΣ, 1071-1453	Κωδικός B71
Παραγωγή: 2007	44 ´
<p>Συγκλονιστικός υπήρξε συναισθηματικά και πολιτισμικά ο αντίκτυπος από την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 και από όσα είχαν προηγηθεί τους τελευταίους αιώνες της Βυζαντινής αυτοκρατορίας (11ος-14ος) που ήταν εποχή πνευματικής, πολιτικής και στρατιωτικής παρακμής. Στην ταινία ο Περικλής ερευνά τα αίτια της πτώσης του Βυζαντίου με τη βοήθεια του υπολογιστή του και της φίλης του Μπαχάρ.</p>	
β) ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΟΡΑΗΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ 1821	30 ´
<p>Μια ταινία για τον Αδαμάντιο Κοραή που αναφέρεται στο πλούσιο συγγραφικό έργο του, την αλληλογραφία του με τους Φιλέλληνες, εντός κι εκτός της Ευρώπης, καθώς και στην επικοινωνία του με τους οπλαρχηγούς της Επανάστασης του 1821. Τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα και στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Χίο.</p>	
ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ: ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	Κωδικός B72
Παραγωγή: 2008	
Α´ επεισόδιο	33 ´
<p>Η ταινία αποτελείται από δύο επεισόδια, διαπραγματεύεται την τελική φάση του Μακεδονικού Ζητήματος από το 1870 και εξής, μέσα από την προσωπικότητα και τη δράση του Π. Μελά. Το πρώτο μέρος προβάλλει στοιχεία από τη ζωή και την πολυσχιδή προσωπικότητά του προκειμένου να αναδείξει τα ταλέντα και τις άγνωστες πτυχές της.</p>	
Β´ επεισόδιο	33 ´
<p>Το δεύτερο μέρος της ταινίας στηρίζεται σχεδόν εξ ολοκλήρου στα γράμματα που ο ίδιος στέλνει από τη Μακεδονία στη γυναίκα του Ναταλία Δραγούμη, αλλά και στα προσωπικά του σημειωματάρια που είχε πάντα μαζί του σ´ όλη τη διάρκεια του Αγώνα του. Η ταινία κλείνει με τον αντίκτυπο του αγώνα του στην απελευθέρωση της Μακεδονίας.</p>	

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΘΡΑΝΙΟΥ

Κωδικός **B62**

Παραγωγή: **1996**

- | | |
|---------------------------|-----|
| 1. Τάξεις υποδοχής | 15´ |
| 2. Σχολεία υποδοχής | 15´ |
| 3. Φροντιστηριακά τμήματα | 15´ |
| 4. Εκτός συστήματος | 16´ |

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Κωδικός **B15**

Παραγωγή: **1998**

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1. Βουλή των Εφήβων | 16´ |
| 2. Τροχαία ατυχήματα και νέοι | 15´ |
| 3. Θεραπευτικές Κοινότητες | 15´ |
| 4. Αθλητισμός και Νεολαία | 15´ |

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Κωδικός **B20**

Παραγωγή: **1999**

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Οι Νέοι και η Βία | |
| α. Το νεανικό πρόσωπο της βίας | 17´ |
| β. Μην πυροβολείτε τους νέους | 17´ |
| 2. Ροκ εν Ρολ στα θρανία | 20´ |
| 3. Δρόμοι πολλοί, Ιθάκες πόσες; | 16´ |
| 4. Η Μελωδία της Ευτυχίας | 11´ |
| 5. Σαν παραμύθι στις Πύλες | 20´ |

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	Κωδικός B45
Παραγωγή: 2004	
1. «Εγώ κι εμείς: Σχολείο»	12´
2. «Εγώ κι εμείς: Εργασία»	12´
3. «Εγώ κι εμείς: Οικογένεια»	12´
4. «Εγώ κι εμείς: Παρέα-Φίλοι»	12´
<p>Ανάδειξη τόσο του γεγονότος ότι το «εγώ» διαμορφώνεται σε σχέση με το «εμείς», όσο και του δυναμικού και δημιουργικού χαρακτήρα της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στο άτομο και την ομάδα.</p>	
α) ΜΕΓΑΛΩΝΩ... ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΟΝΤΑΣ	Κωδικός B63
Παραγωγή: 2000	
1. Η καταναλωτική συμπεριφορά των νέων	12´
2. Καταναλωτικά/πρότυπα και διαφήμιση	12´
3. Καταναλωτική Αγωγή	12´
β) ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣ	
Παραγωγή: 2002	16´
γ) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΦΑΝΑΡΙΩΝ	
Παραγωγή: 2002	14´
δ) ΦΙΛΑΘΛΟΣ Ή ΧΟΥΛΙΓΚΑΝ;	
Παραγωγή: 2004	31´
<p>Προβολή των αιτίων του χουλιγκανισμού και της βίας στα γήπεδα. Μέτρα πρόληψης και καταπολέμησης του φαινομένου τόσο από τη μεριά της Πολιτείας όσο και από την πλευρά του πολίτη.</p>	

ε) **ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ**

Παραγωγή: **2002**

31´

Η ταινία μας προσκαλεί να γνωρίσουμε ένα επαρχιακό σχολείο στο Καπαρέλλι της Βοιωτίας. Μας κάνει κοινωνούς ενός σχολείου ζωής με πλούσια δράση, όπου μαθητές και εκπαιδευτικοί δουλεύουν μαζί σε ομάδες για όλα τα ζητήματα που τους αφορούν, έχοντας τη θέληση να ακούσουν και να μάθουν ο ένας από τον άλλον.

α) **ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ**

Κωδικός **B85**

Παραγωγή: **2001**

Όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

14´

Νομισματική Ένωση

11´

Μ.Μ.Ε. και Δημοκρατία

11´

Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση

10´

β) **ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ**

«Το εκουσίως προσφέρειν άξιον εστί»

Παραγωγή: **2001**

14´

ΜΟΥΣΙΚΗ

α) ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ; (Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ)

Κωδικός **B35**

Παραγωγή: **2002**

- | | |
|---|-----------|
| 1. Από τα πρώτα Χριστιανικά χρόνια στο Μεσαίωνα | 5´ |
| 2. Θρησκευτική και Λαϊκή μουσική στο Μεσαίωνα | 5´ |
| 3. Ο δρόμος προς την Αναγέννηση | 5´ |

β) ΜΙΑ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ

Παραγωγή: **2002**

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Μπετόβεν | 5´ |
| 2. Σοπέν | 5´ |
| 3. Μότσαρτ | 5´ |

α) ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Κωδικός **B61**

Παραγωγή: **1998**

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| 1. Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Παλλήνης | 18´ |
| 2. Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Δολιανών | 16´ |
| 3. Γενικό Γυμνάσιο | 16´ |

β) ΑΡΧΑΙΩΝ ΗΧΩΝ ΑΡΜΟΣΙΣ

Παραγωγή: **2008**

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. Α´ επεισόδιο | 21´ |
| 2. Β´ επεισόδιο | 20´ |

Σειρά δύο επεισοδίων για τη μουσική και τα μουσικά όργανα της αρχαίας Ελλάδας. Η μουσική για τους αρχαίους Έλληνες ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη με το δημόσιο και ιδιωτικό τους βίο. Αν και ο ήχος μας διαφεύγει, εντούτοις έχουν διασωθεί αρκετά τεκμήρια μέσω των οποίων προσεγγίζουμε αυτή την άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

γ) Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

Παραγωγή: **2003**

15´

ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΠ ΚΑΙ ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

Κωδικός **B84**

Παραγωγή: **2006**

28´

Η ταινία αναφέρεται στο περιεχόμενο των τραγουδιών της ποπ και ροκ μουσικής, αναλύοντας στίχους λογοτεχνικής αξίας. Ιδιαίτερα γίνεται αναφορά στους Beatles και σε άλλα μεγάλα μουσικά συγκροτήματα που αποτέλεσαν σταθμούς στην εξέλιξη της μουσικής αυτού του είδους.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΑΠΟΙΟ ΝΟΕΜΒΡΗ ΜΕΤΑ

Αφιέρωμα στην επέτειο εξέγερσης του Πολυτεχνείου

Κωδικός **B14**

Παραγωγή: **1998**

10´

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Κωδικός **B28**

Παραγωγή: **2001**

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης | 25´ |
| 2. Στρατής Μυριβήλης | 15´ |
| 3. Νίκος Καζαντζάκης | 15´ |
| 4. Άγγελος Σικελιανός | 15´ |
| 5. Γιάννης Ρίτσος | 15´ |
| 6. Γιώργος Χειμωνάς | 13´ |

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Κωδικός **B40**

Παραγωγή: **2003**

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. Εγγονόπουλος - Εμπειρικός | 15´ |
| 2. Άγγελος Σικελιανός | 15´ |

ΓΛΩΣΣΑ, Έχουμε και λέμε

Κωδικός **B44**

Παραγωγή: **2004**

15 x 2´

Προβολή του συμπυκνωμένου νοήματος, της ακρίβειας και της «σοφίας», δηλαδή της επικοινωνιακής αξίας παροιμιωδών και ιστορικών φράσεων. Κριτήρια επιλογής των φράσεων είναι η συχνότητα με την οποία τις συναντάμε στο νεοελληνικό λόγο, καθώς και η συχνά λανθασμένη χρήση τους.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ – ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Κωδικός **B51**

Παραγωγή: **2005**

- | | |
|---|------------|
| 1. Εισαγωγή στην Τεχνολογία της Πληροφορίας | 15´ |
| 2. Το Υλικό (Hardware) | 15´ |
| 3. Λογισμικό (Software) | 15´ |
| 4. Πληροφορικά Δίκτυα | 15´ |
| 5. Υγεία και Ασφάλεια – Περιβάλλον | 15´ |

Η σειρά παρουσιάζει το σημερινό επίπεδο ανάπτυξης των τεχνολογιών της πληροφορικής, όπως αυτή έχει διεισδύσει ολοκληρωτικά σε κάθε σχεδόν τομέα της ζωής μας. Μέσα από τη σειρά των 5 επεισοδίων για την εκμάθηση των υπολογιστών, της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης, τα παιδιά θα αποσαφηνίσουν τι είναι η υπολογιστική μηχανή, ποια είναι τα βασικά λειτουργικά της χαρακτηριστικά, ποιες δυνατότητες δίνει αλλά και ποια όρια έχει, καθώς επίσης και τις επαναστατικές αλλαγές που οι τεχνολογίες της Πληροφορικής φέρνουν σε όλους τους τομείς της ζωής.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ, ΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Κωδικός **B74**

Παραγωγή: **2008**

- | | |
|--|------------|
| 1. Λειτουργικά συστήματα ως το MS-DOS | 10´ |
| 2. Λειτουργικά συστήματα με γραφικό περιβάλλον | 11´ |
| 3. Εφαρμογές γραφείου | 9´ |
| 4. Παρουσιάσεις – Διαδίκτυο | 13´ |
| 5. Πολυμέσα | 11´ |

Η σειρά αποτελείται από πέντε επεισόδια και απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου και σε όσους επιθυμούν να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με αυτό το αντικείμενο. Η σειρά εξελίσσεται σαν ένα ταξίδι μέσα σε ένα virtual περιβάλλον χρησιμοποιώντας τεχνικές 2D και 3D animation και είναι εμπλουτισμένη με ένα πλήθος γραφικών που κάνουν την αφήγηση ευχάριστη και ενδιαφέρουσα.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

Κωδικός **B3**

Παραγωγή: **1996**

- | | |
|--|------------|
| 1. Τρύπα του Όζοντος | 15´ |
| 2. Ραδιενέργεια και οι επιπτώσεις στην υγεία μας | 17´ |
| 3. Πυρηνικοί αντιδραστήρες | 16´ |

α) ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κωδικός **B66**

Παραγωγή: **1996**

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. Συστήματα Ανακύκλωσης | 12´ |
|--------------------------|------------|

Παρουσίαση και ανάδειξη των νέων τεχνολογιών και των μονάδων ανακύκλωσης, με στόχο τη διαμόρφωση θετικής στάσης από τους μαθητές και την αλλαγή στη συμπεριφορά τους.

- | | |
|------------------------------------|------------|
| 2. Νερό και Κλιματολογικές Αλλαγές | 12´ |
|------------------------------------|------------|

Για μαθητές Λυκείου:

Παρουσίαση απόψεων γύρω από τις κλιματολογικές αλλαγές, των κινδύνων από τη λειψυδρία, του φαινομένου της ερημοποίησης και του τρόπου με τον οποίο είναι πιθανόν να επηρεάσει τον ελληνικό χώρο.

β) ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Παραγωγή: **2007**

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Το δάσος Δαδιάς | 12´ |
|--------------------|------------|

Τι είναι αυτό που κάνει το δάσος της Δαδιάς τόσο σημαντικό και διάσημο; Ποιος είναι ο μαυρόγυπας και με τί τρέφεται; Πώς διατηρείται η ισορροπία αυτού του οικοσυστήματος; Η ταινία μας ξεναγεί σε αυτόν τον ανεκτίμητο θησαυρό της ελληνικής φύσης, όπου τα πάντα βρίσκονται σε αρμονία μεταξύ τους, με στόχο να μας τον γνωρίσει, αλλά και να μας ευαισθητοποιήσει στο θέμα της προστασίας του.

2. Ο ποταμός Βοϊδομάτης

15´

Η ταινία μας περιηγεί στη βορειοδυτική Πίνδο, στην καρδιά του εθνικού δρυμού Βίκου – Αώου, στο θεαματικό φαράγγι του Βίκου και τον ποταμό Βοϊδομάτη. Οι μοναδικής ομορφιάς βιότοποι φιλοξενούν πλήθος φυτών και ζώων και ορισμένα πολύ σπάνια είδη κλωρίδας και πανίδας. Τα γραφικά πετρόκτιστα χωριά, οι παλιές εκκλησίες και τα πέτρινα γεφύρια συμπληρώνουν την ομορφιά του φυσικού τοπίου.

3. Το καταφύγιο της Αρκούδας

16´

Η ταινία αυτή έχει ως θέμα τον πανέμορφο Εθνικό Δρυμό της Νότιας Πίνδου ή της Βάλια Κάλντα όπως είναι γνωστός. Ο δρυμός καλύπτει μια έκταση που ξεπερνά τα 68.000 στρέμματα και από το 1996 ανήκει στις ιδιαίτερες προστατευόμενες περιοχές της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

4. Το ρολόι της καταστροφής

17´

Το ρολόι της γης στο πάρα πέντε. Σήμερα η σημαντικότερη απειλή για τον πλανήτη μας είναι η οικολογική καταστροφή. Το κλίμα της γης αλλάζει. Ποια είναι τα αίτια αυτής της αλλαγής και ποιες θα είναι οι επιπτώσεις; Πόσο ευθυνόμαστε και τι μπορούμε να κάνουμε όλοι εμείς, για να σωθεί ο πλανήτης μας; Η ταινία δίνει απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα, καθώς και σε πολλά άλλα.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Κωδικός **B17**

Παραγωγή: **1998**

1. Φως στο νέφος της Αθήνας

17´

2. Σαρωνικός: Υπάρχει ελπίδα;

15´

3. Τα σκουπίδια δεν είναι πάντα για πέταμα

16´

4. Οι οθόνες των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και η υγεία σας

14´

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ – ΔΙΑΒΙΩΣΗ ΣΤΗ ΦΥΣΗ Κωδ. B25

Παραγωγή: 2000

- | | |
|---|-----|
| 1. Ελληνική Φύση και Περιβάλλον | 15´ |
| 2. Μετέωρα και Φαράγγι Βίκου | 15´ |
| 3. Πάνω και πέρα από τη Γη | 15´ |
| 4. Η αξία της καλής φυσικής κατάστασης | 17´ |
| 5. Βιομάζα, ανανεώσιμες πηγές ενέργειας | 16´ |
| 6. Το κινητό τηλέφωνο και το κεφάλι μας | 14´ |

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Κωδικός B36

Παραγωγή: 2002

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Το φυσικό αέριο στα αυτοκίνητα | 3´ |
| 2. Ελληνικά σπήλαια | 20´ |
| 3. Αμβρακικός | 14´ |
| 4. Πίνδος – Ζαγόρι | 15´ |
| 5. Ηφαιστεια | 15´ |
| 6. Ο κύκλος του νερού | 14´ |

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΒΙΟΤΟΠΟΙ

Κωδικός B73

Παραγωγή: 2008

17´

1. Κερκίνη: Ένας θαυμαστός κόσμος
 Η λίμνη Κερκίνη, που δημιουργήθηκε με την κατασκευή φράγματος στο ρου του ποταμού Στρυμόνα στο ύψος του χωριού Λιθότοπος, αποτελεί έναν από τους πλουσιότερους και ομορφότερους υγροτόπους της Ελλάδας, με περισσότερα από 300 είδη πουλιών. Εδώ βρίσκονται οι σημαντικότερες αποικίες ερωδιών της Νότιας Βαλκανικής, ενώ γύρω από τη λίμνη ζει ο μεγαλύτερος αριθμός βουβαλιών της Ελλάδας.

2. Νέστος Α΄ μέρος: Τα Στενά **12΄**

Ανάμεσα στους ορεινούς όγκους της οροσειράς της Ροδόπης, ο Νέστος σχηματίζει τα Στενά, μια μεγάλη διαδρομή με συνεχείς μαιάνδρους που περιλαμβάνεται στις “Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά της Ελλάδος” και στις “Περιοχές Ειδικής Προστασίας”. Στην πλούσια βλάστηση και τη μεγαλοπρέπεια του τοπίου, η περιοχή οφείλει την ανακήρυξή της σε Αισθητικό Δάσος.

3. Νέστος Β΄ μέρος: Το Δέλτα **13΄**

Το Δέλτα του Νέστου αποτελείται από ένα σύνολο βιοτόπων με λιμνοθάλασσες, υγρά λιβάδια, καλαμιώνες και το παραποτάμιο δάσος Κοτζά-Ορμάν. Θεωρείται από τους σημαντικότερους υγροτόπους της χώρας, αλλά και της Ευρώπης και προστατεύεται από τη συνθήκη Ramsar, ως Περιοχή Ειδικής Προστασίας και Ειδικά Προστατευόμενη Μεσογειακή Περιοχή.

4. Αμβρακικός: Τόπος μαγευτικός, γαλήνιος **13΄**

Μια ταινία για τη ζεστή και πλούσια θάλασσα του Αμβρακικού, που αποτελεί έναν από τους μεγαλύτερους υγροτόπους της Ελλάδας. Η ταινία εισάγει τους μαθητές στην έννοια του υγρότοπου, ενός ιδιαίτερου περιβάλλοντος που αποτελεί πηγή ζωής για πολλά είδη φυτών και ζώων. Με αφορμή τον υγροβιότοπο του Αμβρακικού, τονίζεται η οικολογική σημασία των περιοχών αυτών, η έντονη παρουσία τους στον ελληνικό χώρο και οι μέθοδοι προστασίας τους. Στο βιολογικό πλούτο του Αμβρακικού σημαντική θέση έχει η ορνιθοπανίδα του. Έχουν καταγραφεί 291 είδη πουλιών ανάμεσα στα οποία και ο αργυροπελεκάνος.

5. Μια χαραγματιά στην Αρκαδία **17΄**

Ο ποταμός Λούσιος συγκεντρώνει εντυπωσιακό όγκο νερών και σχηματίζει ένα από τα ομορφότερα φαράγγια της Πελοποννήσου, σπάνιας επιβλητικής φυσικής ομορφιάς. Η ομορφιά του τοπίου με την οργιώδη βλάστηση, τα πέτρινα γεφύρια, τα πανέμορφα γλυπτά που σχηματίζουν οι βράχοι, τα εντυπωσιακά περάσματα και τα πεντακάθαρα νερά συνθέτουν μια από τις πιο αξιόλογες βιοκοινότητες της Ελλάδας.

ΠΟΙΗΣΗ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

Κωδικός **B19**

Παραγωγή: **1999**

27´

α) ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ

Κωδικός **B26**

Παραγωγή: **2000**

1. Η Γένεσις

19´

2. Τα πάθη

16´

3. Το Δοξαστικόν

12´

β) ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ

Παραγωγή: **2000**

15´

γ) ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ

Παραγωγή: **2000**

14´

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

Κωδικός **B80**

Παραγωγή: **2002**

14´

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΗΣΗ;

Κωδικός **B47**

Παραγωγή: **2005**

19´

Στην ταινία σταχυολογούνται στίχοι ή ποιήματα Ελλήνων ποιητών και διασκευάζονται σε διαλόγους, ώστε μαζί με την Εικόνα και τη Μουσική να βοηθήσουν τους θεατές να νιώσουν πρώτα, για να κατανοήσουν μετά, τον απροσάρμοστο και λογικά ακατανόητο ποιητικό λόγο.

Η ταινία αποφεύγοντας να δώσει ορισμό της ποίησης έχει στόχο:

1. Να προβληματίσει τους θεατές ως προς το τι είναι ποίηση.

2. Να ευαισθητοποιήσει, κάνοντας νύξεις για το περιεχόμενο της ποίησης και τον τρόπο που λειτουργεί, με βάση την παραδοχή των ίδιων των ποιητών πως δεν γνωρίζουν ακριβώς, αλλά νιώθουν, βιώνουν, αισθάνονται και δημιουργούν, ωθούμενοι από τον βαθύτερο εαυτό τους και απευθυνόμενοι στο βαθύτερο εαυτό των άλλων, τον αληθινό.

ΑΡΧΑΪΚΟΣ ΛΥΡΙΣΜΟΣ

Κωδικός **B49**

Παραγωγή: **2005**

Η μετάβαση από το έπος στη λυρική ποίηση και οι κύριοι εκφραστές αυτής της μετάβασης (δύο επεισόδια).

1. Αρχίλοχος

15´

Σκοπός του προγράμματος είναι:

Να γίνουν κατανοητά τα χαρακτηριστικά της αρχαϊκής ποίησης που εμφανίζεται από το δεύτερο μισό του 7ου π.Χ. αιώνα και οι διαφορές της από την ποίηση της προηγούμενης εποχής.

Ο Αρχίλοχος είναι ο ποιητής που εμφανίζεται στο μεταίχμιο αυτής της μετάβασης από το έπος στη λυρική ποίηση.

Στόχος του προγράμματος είναι:

1. Να γίνει κατανοητή η οπτική γωνία του αρχαίου λυρικού ποιητή.
2. Να αναδειχτεί η λογοτεχνική αξία των στίχων του Αρχίλοχου, κυρίως με τη βοήθεια της εικόνας.
3. Να γίνει κατανοητή η διαφορά έπους και λυρικής ποίησης (λεξιλόγιο, ύφος, μορφή, μέτρο).

2. Σαπφώ

20´

Σκοπός του προγράμματος είναι:

Να γίνουν κατανοητά τα χαρακτηριστικά της αρχαϊκής ποίησης που εμφανίζεται από το δεύτερο μισό του 7ου π.Χ. αιώνα και οι διαφορές της από την επική ποίηση.

Στόχοι του προγράμματος είναι:

1. Να γίνει κατανοητή η οπτική γωνία της ποιήτριας.
2. Να αναδειχτεί η λογοτεχνική αξία των στίχων της Σαπφούς, κυρίως με τη βοήθεια της εικόνας.
3. Να εξηγηθεί γιατί η ποίηση της Σαπφούς έχει διαχρονική αξία.

ΤΕΧΝΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Κωδικός **B4**

Παραγωγή: **1995-6**

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1. Βυζαντινή Μακεδονία I | 16´ |
| 2. Βυζαντινή Μακεδονία II | 18´ |
| 3. Μνήμες από το Βυζάντιο I | 13´ |
| 4. Μνήμες από το Βυζάντιο II | 15´ |

α) ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Κωδικός **B5**

Παραγωγή: **1996**

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1. Μινωική Κρήτη | 30´ |
| 2. Αρχαίες Κυκλάδες I | 19´ |
| 3. Αρχαίες Κυκλάδες II | 19´ |
| 4. Μυκηνάϊκός Πολιτισμός I | 16´ |
| 5. Μυκηνάϊκός Πολιτισμός II | 16´ |

β) ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Παραγωγή: **1996**

18´

ΜΙΑ ΠΑΛΕΤΑ ΓΕΜΑΤΗ ΖΩΗ

Κωδικός **B13**

Παραγωγή: **1998**

- | | |
|---------------|----|
| 1. Ντε Κίρικο | 5´ |
| 2. Πικάσο | 6´ |
| 3. Ματίς | 6´ |
| 4. Νταλί | 9´ |

α) ΚΕΡΑΜΙΚΗ – ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

Κωδικός **B82**

Παραγωγή: **2003**

15´

β) Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΤΕΧΝΗ

Παραγωγή: **2004**

15´

Μετά από μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην Τέχνη της ζωγραφικής, στις εποχές και στα ρεύματα (Ρεαλισμός, Κυβισμός κλπ.) που κυριάρχησαν, γίνεται η γνωριμία με τα εργαλεία και τα μέσα που κατά καιρούς χρησιμοποιήθηκαν και με την τεχνική τους εξέλιξη.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Από το μεσοπόλεμο στον 21ο αιώνα

Κωδικός **B53**

Παραγωγή: **2005**

19´

Δύο φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών γνωρίζονται μέσω του διαδικτύου και μέσα από τη γνωριμία τους και τις πληροφορίες που ανταλλάσσουν ο θεατής μαθαίνει για τα ρεύματα της Νεοελληνικής γλυπτικής από το Μεσοπόλεμο έως σήμερα.

Η ταινία επιχειρεί μια πρώτη προσέγγιση για το πώς οι Έλληνες γλύπτες συνέθεσαν μέσα στο έργο τους τις επιδράσεις του κλασικού παρελθόντος και της λαϊκής παράδοσης με τα ευρωπαϊκά ρεύματα. Κυρίαρχο ρεύμα αυτής της περιόδου η αφαίρεση. Η μοντέρνα γλυπτική δεν επιχειρεί πλέον να αναπαραστήσει τη φύση αλλά να την ερμηνεύσει, εισάγοντας την υποκείμενη ματιά του καλλιτέχνη. «Ο Μοντερνισμός έχει μια ηθική: την ηθική της ρήξης».

**ΨΥΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Κωδικός **B59**

Παραγωγή: **2006**

1. Μαρία Λοϊζίδου	8´
2. Αθανασία Κυριακάκος	8´
3. Παύλος	6´
4. Λήδα Παπακωνσταντίνου	7´
5. Ειρήνη Ηλιοπούλου	10´
6. Ράνια Καπελιάρη	9´
7. Αντωνάκος	9´
8. Γιάννης Κουνέλλης	8´
9. Γιώργος Χατζημικάλης	10´
10. Βλάσσης Κάνιαρης	9´
11. Ξένος Γεώργιος	12´
12. Βαρώτσος Κώστας	10´

α) ΜΙΑ ΠΑΛΕΤΑ ΓΕΜΑΤΗ ΖΩΗ

Κωδικός **B76**

Παραγωγή: **1999**

1. Μιχαήλ Άγγελος	9´
2. Ραφαήλ	11´
3. Λεονάρντο ντα Βίντσι	8´

β) ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

Παραγωγή: **2000**

19´

γ) ΣΜΙΛΗ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ - 20ός ΑΙΩΝΑΣ
Χρήστος Καπράλος

Παραγωγή: **2000**

16´

δ) ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
Ακριθάκης – Γαϊτής – Βασιλείου

Παραγωγή: **2003**

12´

α) ΣΜΙΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

Η εξέλιξη της μορφής στην αρχαία ελληνική γλυπτική Κωδικός **B83**

Παραγωγή: **2008**

19´

Η εκπαιδευτική ταινία - ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την εξέλιξη της γλυπτής ανδρικής μορφής σε όλη τη διάρκεια της Ελληνικής Αρχαιότητας, από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι τη ρωμαϊκή κατάκτηση. Εστιάζει το ενδιαφέρον της σε τρεις περιόδους, την αρχαϊκή, την κλασική και την ελληνιστική, αναλύοντας το πέρασμα από τη σχηματικότητα στην απεικόνιση του κλασσικού ιδεώδους και αργότερα στο ρεαλισμό. Παράλληλα αναλύονται οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που προκάλεσαν την εξέλιξη της γλυπτικής, μιας από τις χαρακτηριστικότερες μορφές τέχνης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, που αντανακλά τα επιτεύγματα και τη φιλοσοφία των ανθρώπων που τον δημιούργησαν. Στην πορεία της αφήγησης, μια ομάδα μαθητών αναζητά τη δική της φρέσκια ματιά στα αγάλματα του παρελθόντος.

β) ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

Παραγωγή: **2008**

1. Η σημασία των εικόνων

14´

2. Φορητή εικόνα, αγιογραφία, ψηφιδωτό

14´

Η φορητή εικόνα, η τοιχογραφία, η μικρογραφία που κοσμεί χειρόγραφους κώδικες και βιβλία, το ψηφιδωτό, αποτελούν παρακαταθήκη του Βυζαντινού πολιτισμού αλλά και ανεκτίμητους θησαυρούς μοναδικής τέχνης.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

α) ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ	Κωδικός B79
Παραγωγή: 2001	30´
β) ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ	
Παραγωγή: 2003	20´
γ) ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ	
Παραγωγή: 2004	15´

Για μαθητές Λυκείου:

Η παρουσίαση του Δημόκριτου ως πατέρα της πυρηνικής φυσικής αλλά και ως φιλοσόφου με ηθικές, πολιτικές και κοινωνικές απόψεις, που έχουν άμεση σχέση με την επιστήμη των νεότερων χρόνων.

Η παρουσίαση αυτή γίνεται με τη συμμετοχή ομάδας μαθητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΦΥΣΙΚΗ

ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Κωδικός **B16**

Παραγωγή: **1996**

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1. Στα όρια του σύμπαντος | 14´ |
| 2. Στα μονοπάτια της γνώσης | 14´ |
| 3. Το άστρο της ημέρας | 14´ |
| 4. Οι εσωτερικοί πλανήτες | 13´ |
| 5. Το διαστημόπλοιο Γη | 14´ |
| 6. Ο φυσικός μας δορυφόρος | 14´ |
| 7. Ο κόκκινος πλανήτης | 13´ |
| 8. Ο πολύχρωμος γίγαντας | 13´ |
| 9. Τα δαχτυλίδια του Κρόνου | 13´ |
| 10. Οι εξωτερικοί πλανήτες | 13´ |
| 11. Οι αλήτες του διαστήματος | 13´ |
| 12. Τα όπλα των αστρονόμων | 13´ |

ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Κωδικός **B18**

Παραγωγή: **1999**

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1. Η μελέτη του ουρανού | 12´ |
| 2. Η ζωή των άστρων | 13´ |
| 3. Η εξέλιξη του σύμπαντος | 14´ |
| 4. Η κίνηση των ουρανών | 13´ |
| 5. Ο ουρανός του καλοκαιριού | 13´ |
| 6. Ο ουρανός του φθινοπώρου | 12´ |
| 7. Ο ουρανός του χειμώνα | 13´ |
| 8. Ο ουρανός της άνοιξης | 13´ |
| 9. Από τη Γη στη Σελήνη | 13´ |
| 10. Στους ώμους ενός γίγαντα | 13´ |
| 11. Το μέλλον στο διάστημα | 14´ |
| 12. Οι εξερευνητές | 13´ |

...ΦΥΣΙΚΑ!

Κωδικός **B50**

Παραγωγή: **2005**

1. Κύματα	12´
2. Τα Χρώματα της Ήριδας	12´
3. Κρούσεις	14´
4. Στερεά	15´
5. Κύκλωμα LC	8´
6. Δονήσεις	14´

Η σειρά αποτελείται από έξι επεισόδια που διαπραγματεύονται έννοιες της Φυσικής σε πραγματικό και εικονικό εργαστηριακό περιβάλλον. Τα επεισόδια απευθύνονται στους μαθητές της Γ΄ Λυκείου και στους καθηγητές του μαθήματος της Φυσικής.

Σκοποί:

Η σειρά αποτελεί μια πρόταση για την αξιοποίηση του περιβάλλοντος του σχολικού εργαστηρίου σε συνδυασμό με το πολυμεσικό υλικό που διατίθεται στο Διαδίκτυο, εντάσσοντας έτσι τις νέες τεχνολογίες της πληροφόρησης και της επικοινωνίας στην τάξη.

Επειδή η διδασκαλία της Φυσικής γίνεται συνήθως στη σχολική τάξη και σε θεωρητική βάση, τα επεισόδια έχουν σκοπό να προωθήσουν την πειραματική και εργαστηριακή παρουσίαση του μαθήματος, με τη χρήση του σχολικού εργαστηρίου και με την αξιοποίηση προσομοιώσεων, προσβάσιμων στο Διαδίκτυο.

Στόχοι:

Ο σκηνικός χώρος είναι σε όλα τα επεισόδια ένα εργαστήριο Φυσικών Επιστημών. Οι πειραματικές διατάξεις που χρησιμοποιούνται σε κάθε επεισόδιο είναι οι ίδιες που υπάρχουν στα εργαστήρια Φυσικών Επιστημών των Λυκείων.

Με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή και την αξιοποίηση του συστήματος σύγχρονης λήψης, τα πραγματικά πειράματα συνοδεύονται από εικονικά πειράματα (προσομοιώσεις).

Ο κύριος στόχος αυτών των αυτόνομων διδακτικών προτάσεων είναι να δώσουν ένα πρώτο ερέθισμα στον δάσκαλο φυσικής να χρησιμοποιήσει τον διαθέσιμο εξοπλισμό και συνάμα να δει τον τρόπο με τον οποίο η δραστηριότητα στο εργαστήριο μπορεί να συνδεθεί με τις προσομοιώσεις στο Διαδίκτυο. Μέσα από το διάλογο μαθητών και καθηγητή διερευνώνται οι υποθέσεις ισχύος των φυσικών νόμων που διέπουν τα φαινόμενα και οι μαθηματικές σχέσεις μεταξύ των φυσικών μεγεθών.

α) ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Κωδικός **B60**

Παραγωγή: **2002**

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. Αρχιμήδης | 5´ |
| 2. Πυθαγόρας | 5´ |
| 3. Θαλής | 5´ |
| 4. Νεύτωνας | 5´ |
| 5. Ευκλείδης | 6´ |

β) ΚΕΡΑΥΝΟΣ: ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΣ

Παραγωγή: **2004**

15´

Για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου:
Μετά από σύντομη ιστορική αναδρομή προβάλλονται οι καταστροφικές συνέπειες του φαινομένου (μέσα από εργαστηριακή προσομοίωση) και πρότυπα αντικεραυνικής προστασίας. Ακολουθούν οδηγίες προστασίας από το φαινόμενο.

γ) ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ

Παραγωγή: **2004**

12´

Μέσα σε συγκεκριμένες μονάδες τέτοιων καλλιεργειών (case study) θα μελετηθούν περιπτώσεις συγκεκριμένων βιοκαλλιεργειών στην Ελλάδα, η ποιότητα των προϊόντων και τα οφέλη των καλλιεργητών, καθώς και η προοπτική τους στον ελλαδικό χώρο.

δ) ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΕΠΑΓΩΓΗ

Παραγωγή: **2006**

12´

Μια ταινία με προγράμματα φυσικής που απευθύνεται σε μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου. Με πλούσια κινούμενα γραφικά και με αναλυτικό τρόπο οι μαθητές - θεατές ενθαρρύνονται να υιοθετήσουν μια κριτική στάση σε επιστημονικά θέματα.

ΧΟΡΟΣ

Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Κωδικός **B23**

Παραγωγή: **2000**

- | | |
|---|-----|
| 1. Αρχαία Ελλάδα | 16´ |
| 2. Νησιώτικη Ελλάδα | 17´ |
| 3. Ηπειρωτική Ελλάδα (Ρούμελη, Μωριάς, Ήπειρος) | 17´ |
| 4. Ηπειρωτική Ελλάδα (Μακεδονία, Θράκη) | 17´ |
| 5. Μικρά Ασία | 18´ |
| 6. Δεκαετίες 50,60, 70 Α΄ Μέρος | 17´ |
| 7. Δεκαετίες 50,60,70 Β΄ Μέρος | 20´ |
| 8. Διπάτ – Ικαριώτικος – Στα 3 | 19´ |

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Κωδικός **B77**

Παραγωγή: **2008**

79´

Παρακολουθήστε τη νέα σειρά της εκπαιδευτικής τηλεόρασης για τους θαυμάσιους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς. Στο σημερινό επεισόδιο παρουσιάζονται χοροί της Μακεδονίας που παρουσιάζουν ρυθμολογικό ενδιαφέρον, ενώ παράλληλα δίνονται πληροφορίες για την ονομασία κάθε χορού, τη διαμόρφωση του ύφους των χορών κ.ά.