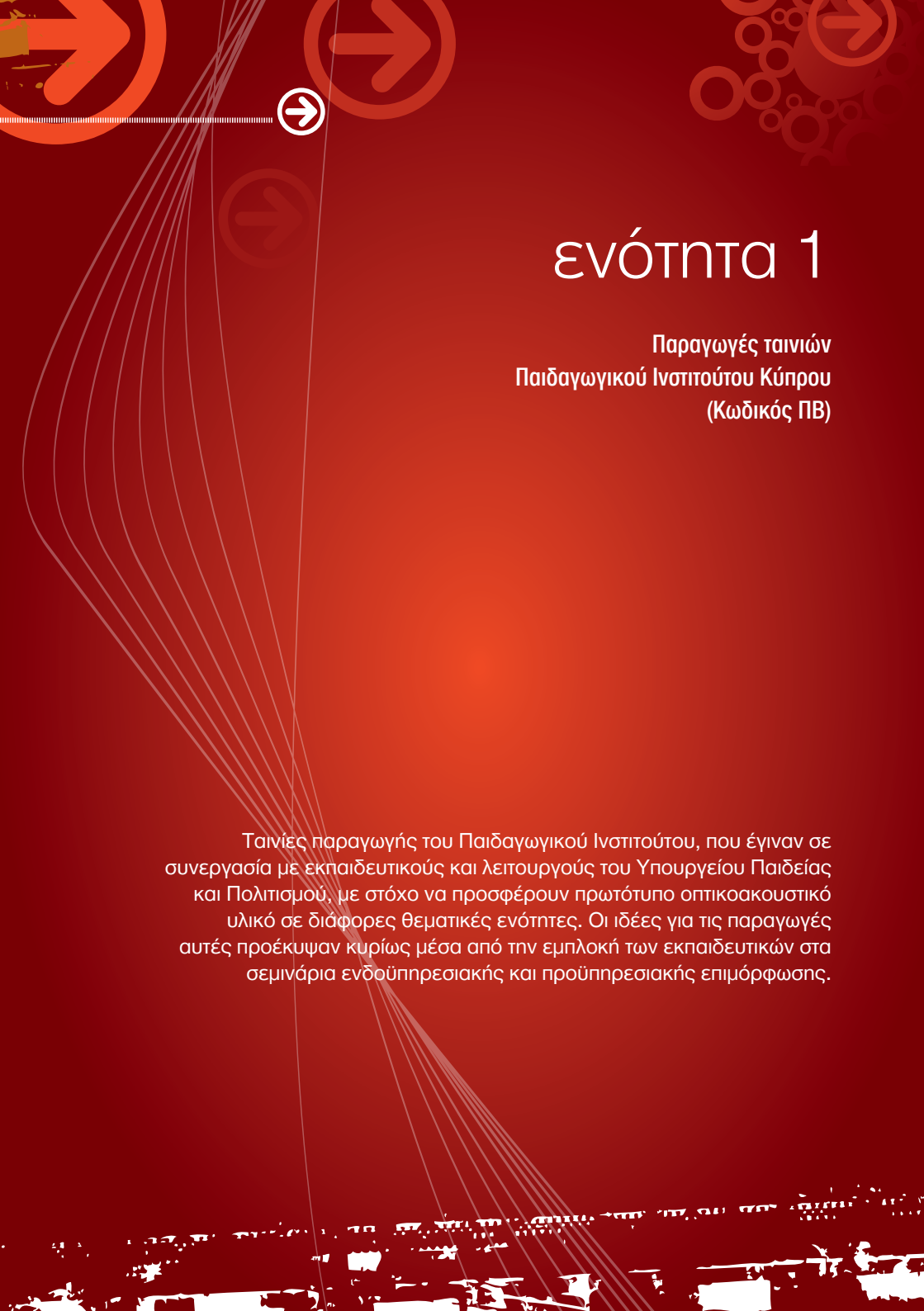




ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Παραγωγές ταινιών
Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου
(Κωδικός ΠΒ)

Ταινίες παραγωγής του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, που έγιναν σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς και λειτουργούς του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, με στόχο να προσφέρουν πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό σε διάφορες θεματικές ενότητες. Οι ιδέες για τις παραγωγές αυτές προέκυψαν κυρίως μέσα από την εμπλοκή των εκπαιδευτικών στα σεμινάρια ενδοϋπηρεσιακής και προϋπηρεσιακής επιμόρφωσης.

Παραγωγές ταινιών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΘΕΜΑΤΑ	Σελίδες
1 Γαλλικά	11
2 Θρησκευτικά	11
3 Ιστορία	11
4 Ιστορικά Μνημεία	12
5 Ιστορικά Πορτρέτα	14
6 Κοινωνική – Πολιτική Αγωγή	15
7 Μουσική	16
8 Νέες Τεχνολογίες	18
9 Νεοελληνική Λογοτεχνία	19
10 Οικολογία – Περιβάλλον	24
11 Τέχνη	25

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΣΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ

Κωδικός ΠΒ 6

Παραγωγή: 1991-1999, Τιμή € 3

Διάρκεια

1. Caprice (γαλλικά τυριά και κρασιά)	15´
2 Rendez - Vous au Meridien	11´
3. Chez Manon	14´
4. A Kolossi	15´
5. La boîte à lire	7´
6. Agence France Presse	8´
7. Noël	8´
8. Medaillons de dinde (συνταγή)	15´
9. Dejeuner du matin (ποίηση)	3´

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

ΤΑ ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ

Κωδικός ΠΒ 3

Παραγωγή: 1991, Διάρκεια 13´, Τιμή € 3

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ΕΚΚΑΜΙΝΕΥΣΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΥΠΡΟ

Κωδικός ΠΒ 2

Παραγωγή: 1989, Διάρκεια 34´, Τιμή € 3

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Κωδικός ΠΒ 9

Παραγωγή: 1989, Διάρκεια 21´, Τιμή € 3

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, με απλή αφηγηματική δομή, που προβάλλουν σημαντικά μνημεία της Κύπρου. Στόχος των παραγωγών αυτών είναι να προσφέρουν στους μαθητές βασικές πληροφορίες για το κάθε μνημείο, ώστε να ευαισθητοποιηθούν και να αντιληφθούν την ιστορική του σημασία.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ,

Οι δέκα προστατευόμενες εκκλησίες από την ΟΥΝΕΣΚΟ

Κωδ. ΠΒ 10

Παραγωγή: 1997-2003, Τιμή € 10

Διάρκεια

1. Άγιος Νικόλαος της Στέγης στην Κακοπετριά	9´
2. Άγιος Ιωάννης Λαμπαδιστής στον Καλοπαναγιώτη	11´
3. Τίμιος Σταυρός στο Πελέντρι	8´
4. Παναγία του Μουτουλά	8´
5. Παναγία της Ασίνου στο Νικητάρι	10´
6. Παναγία του Άρακα στα Λαγουδερά	11´
7. Τίμιος Σταυρός Αγιασμάτη στην Πλατανιστάσα	8´
8. Παναγία της Ποδίθου στη Γαλάτα	8´
9. Αρχάγγελος Μιχαήλ στον Πεδουλά	9´
10. Μεταμόρφωση του Σωτήρος στο Παλαιχώρι	10´



Σειρά δέκα ανεξάρτητων ντοκιμαντέρ, που φιλοδοξεί κατά κύριο λόγο να προσφέρει πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό στους διδάσκοντες τη Βυζαντινή Ιστορία της Κύπρου, τα Θρησκευτικά και την Τέχνη, τόσο στο Γυμνάσιο όσο και στο Λύκειο. Η διάρκεια κάθε ταινίας είναι σύντομη, ώστε να αφήνει αρκετό χρόνο αξιοποίησής της από τους μαθητές, με την ανάθεση σε αυτούς των κατάλληλων δραστηριοτήτων. Σε κάθε ταινία ο θεατής παίρνει πληροφορίες για το μνημείο, που αφορούν κυρίως την αγιογράφησή του, την ιστορία του, τη γεωγραφική του θέση, την αρχιτεκτονική του, και

στοιχεία σχετικά με την παράδοση ή τους μύθους που το περιβάλλουν.

Η σειρά διατίθεται με συνοδευτικό πολύπτυχο.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΜΑΝΤΟΣ ΣΤΟ ΛΟΥΒΑΡΑ Κωδικός ΠΒ 20

Παραγωγή: **2004**, Διάρκεια **10´**, Τιμή **€ 3**



Η ταινία αυτή προσφέρει πληροφορίες για το μνημείο, που αφορούν κυρίως την αγιογράφησή του, την ιστορία του, τη γεωγραφική του θέση, την αρχιτεκτονική του και στοιχεία σχετικά με την παράδοση ή τους μύθους που το περιβάλλουν.

Η διάρκεια της ταινίας είναι σύντομη, ώστε να αφήνει αρκετό χρόνο αξιοποίησής της από τους μαθητές.

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ (Αγίας Παρασκευής) στον ΑΣΚΑ

Κωδικός ΠΒ 24

Παραγωγή: **2005**, Διάρκεια **10´**, Τιμή **€ 3**



Χαρακτηριστικό μεσαιωνικό ξωκλήσι, σε μια γραφική τοποθεσία της περιοχής Τροόδους.

Η ταινία αυτή επιχειρεί να προβάλει το μνημείο παρέχοντας σύντομες πληροφορίες για την ιστορία και την αγιογράφησή του, ενώ παράλληλα παρουσιάζει και τα έθιμα και τις λαϊκές παραδόσεις που σχετίζονται με αυτό.

Ο εύληπτος τρόπος παρουσίασης και η μικρή διάρκεια της ταινίας συμβάλλουν στην πρόκληση του ενδιαφέροντος του μαθητή.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ

Ανεξάρτητες ταινίες μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ, που σκιαγραφούν ιστορικά πρόσωπα.

Η ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΩΡΑ... ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ Κωδικός ΠΒ 19

Παραγωγή: 2003, Διάρκεια 35', Τιμή € 7



Στην ταινία σκιαγραφείται το πορτρέτο του Ευαγόρα Παλληκαρίδη. Η δομή της ταινίας, επιχειρώντας να αναδείξει την προσωπικότητα του δεκαεννιάχρονου ήρωα, κινείται σε δύο βασικά επίπεδα.

Στο πρώτο επίπεδο, το αφηγηματικό, κινούνται οι μνήμες κάποιων ανθρώπων που τον έζησαν. Οι αφηγήσεις τους είναι αποσπασματικές και ενέχουν έντονα το προσωπικό στοιχείο. Μέσα από αυτές σκιαγραφείται τμηματικά όχι τόσο η ιστορική του ταυτότητα, όσο η καθημερινή και πανανθρώπινη διάσταση της ζωής του.

Στο δεύτερο επίπεδο κινείται η επινοημένη ιστορία του παιδιού με το χαρταετό, η οποία διαπλέκεται στις αφηγήσεις και γίνεται το σύμβολο της παιδικής αθωότητας, αλλά και του προσωπικού αγώνα – μοναχικού και έγκλειστου – για αυτοπραγμάτωση και ανάταση. Το επίπεδο αυτό διανθίζεται από επιλεγμένα ποιητικά και πεζά κείμενα του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, τα οποία μαρτυρούν τις αγωνίες, τις αναζητήσεις και τις συγκινήσεις του, οδηγώντας σταδιακά σε μια υπερβατική έξοδό του από τον κόσμο.

Η ταινία διατίθεται με συνοδευτικό πολύπτυχο.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ – ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΕΙΔΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»

Κωδικός **ΠΒ 8**

Παραγωγή: **1994**, Διάρκεια **29**´, Τιμή **€ 3**

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΑ ΜΜΕ

Η αβάσταχτη ελαφρότητα των μίντια

Κωδικός **ΠΒ 18**

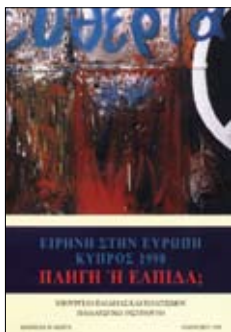
Παραγωγή: **2002**, Διάρκεια **28**´, Τιμή **€ 3**

ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

«Κύπρος 1998 πληγή ή ελπίδα;»

Κωδικός **ΠΒ 11**

Παραγωγή: **1998**, Διάρκεια **28**´, Τιμή **€ 3**



Ταινία – ντοκιμαντέρ που στηρίζεται στην εκτέλεση ζωγραφικού έργου από μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Παλουριώτισσας. Η ταινία έγινε στα πλαίσια δραστηριοτήτων και ανταλλαγών μεταξύ των σχολείων της Ευρώπης. Βασίστηκε σε μια ιδέα καθηγητών και μαθητών του Λυκείου, που βιώνουν καθημερινά στην αυλή του σχολείου τους τη σιωπή της νεκρής ζώνης. Οι μαθητές, εμπνεόμενοι από καθηγητές τους, ζωγράφισαν και ζωντάνεψαν τα γκρίζα παραπετάσματα που στήθηκαν στους διαδρόμους του σχολείου τους, προορισμένα να τους προστατεύουν από την απειλή

του Τούρκου εισβολέα, που έσπασε τα φυλάκιά του στην Πράσινη Γραμμή, σε απόσταση αναπνοής από την αυλή του σχολείου. Η ταινία, με ποιητική διάθεση, αποκαλύπτει τον ψυχικό κόσμο των παιδιών μέσω της ζωγραφικής, αλλά και μέσω κάποιων σύντομων συνεντεύξεων.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η σειρά ταινιών «Κύπριοι Συνθέτες: ακροάσεις-αναλύσεις έργων» δημιουργήθηκε για να γνωρίσει ο θεατής το κοινωνικό περιβάλλον και τη μουσική πολιτισμική κληρονομιά της Κύπρου. Φιλοδοξεί να βοηθήσει στη σύνδεση της παραδοσιακής μουσικής, με τα έργα σύγχρονων Κύπριων δημιουργών.

Στην κάθε ταινία παρουσιάζεται ένας Κύπριος συνθέτης, μέσα από ένα έργο του. Το έργο παρουσιάζεται σε συναυλία, η οποία συνοδεύεται από μουσική ανάλυση. Πληροφορίες που αφορούν τη βιογραφία και εργογραφία του συνθέτη, χρωματίζουν την ταινία, σκορπώντας το άρωμα της εποχής και του χαρακτήρα της μουσικής του συνθέτη.

Οι ταινίες διατίθενται με συνοδευτικό πολύπτυχο και με υπότιτλους στην αγγλική.

«ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ» ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Κωδικός ΠΒ 14

Παραγωγή: 2000, Διάρκεια 84', Τιμή € 10



Η πρώτη ταινία είναι αφιερωμένη στον αείμνηστο Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συναυλία παρουσιάζεται το έργο του «Σουίτα για βιολοντσέλο και πιάνο» σε μια πρωτότυπη εκτέλεση. Η ανάλυση γίνεται από το μαέστρο Άλκη Μπαλτά. Τα βιογραφικά στοιχεία αποκαλύπτονται μέσα από συνεντεύξεις κάποιων ανθρώπων που έζησαν και αγάπησαν το Σόλωνα Μιχαηλίδη.

«ΥΠΕΡΒΑΣΗ Β΄» ΦΑΙΔΡΟΥ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗ

Κωδικός ΠΒ 12

Παραγωγή: 2000, Διάρκεια 84΄, Τιμή € 10

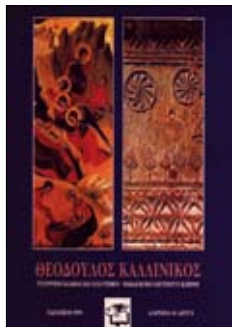


Η δεύτερη ταινία παρουσιάζει τη σύνθεση του Φαίδρου Καβαλλάρη «Υπέρβαση β΄». Η συναυλία, που είναι πρωτότυπη, δόθηκε από το συγκρότημα Kroizer Quartet, στην Καστελιώτισσα. Η ανάλυση του έργου έγινε από τον ίδιο το συνθέτη. Το βιογραφικό είναι διανθισμένο με πρωτότυπο υλικό από τη ζωή και το έργο του συνθέτη.

ΘΕΟΔΟΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

Κωδικός ΠΒ 13

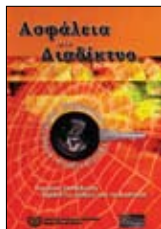
Παραγωγή: 1999, Διάρκεια 45΄, Τιμή € 3



Βιογραφικό ντοκιμαντέρ, αφιέρωμα στον Άρχοντα Πρωτοψάλτη Θεόδουλο Καλλνίκο για την προσφορά του στη μουσική ιστορία της Κύπρου.

Με σύντομα βιογραφικά σημειώματα, συνεντεύξεις από ανθρώπους που συνεργάστηκαν μαζί του, αλλά και ζωντανές αφηγήσεις από τον ίδιο, επιχειρείται η σκιαγράφηση της προσωπικότητας του Θεόδουλου Καλλνίκου, οι αγώνες του για τη διάσωση και διάδοση της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής, καθώς και οι προσπάθειες που κατέβαλε, ώστε να αναπτυχθεί και να διαδοθεί η βυζαντινή μουσική στην Κύπρο.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Δύο ταινίες με δραματοποιημένες σκηνές, στις οποίες πρωταγωνιστούν παιδιά και έφηβοι, που στόχο έχουν να προβληματίσουν τους μαθητές για τους κινδύνους που μπορεί να εμφανιστούν από την απερίσκεπτη χρήση του διαδικτύου.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (Δημοτική Εκπαίδευση) Κωδικός ΠΒ 28

Παραγωγή: 2008, Διάρκεια 9', Δωρεάν

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (Μέση Εκπαίδευση) Κωδικός ΠΒ 29

Παραγωγή: 2008, Διάρκεια 12', Δωρεάν



Δύο ταινίες με δραματοποιημένες σκηνές, στις οποίες πρωταγωνιστούν μαθητές και εκπαιδευτικοί σε σχολεία, με στόχο να επιδείξουν τη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, και πώς αυτή μπορεί να αναβαθμίσει την ποιότητα της μάθησης και την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας.

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΦΙΛΟΣ (Δημοτική Εκπαίδευση) Κωδικός ΠΒ 30

Παραγωγή: 2008, Διάρκεια 8', Δωρεάν

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΦΙΛΟΣ (Μέση Εκπαίδευση) Κωδικός ΠΒ 31

Παραγωγή: 2008, Διάρκεια 8', Δωρεάν

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Σειρά δραματοποιημένων ταινιών μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ, με θεματικές προσεγγίσεις σε κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Οι ταινίες διατίθενται με συνοδευτικό πολύπτυχο.

«Η ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ» στην ποίηση του ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

Κωδικός ΠΒ 15

Παραγωγή: 2001, Διάρκεια 21', Τιμή € 5



Ταινία – ντοκιμαντέρ, στην οποία προσεγγίζεται θεματικά η διάσταση του θανάτου στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου.

Με σύντομα εισαγωγικά κείμενα και με επιλεγμένα αποσπάσματα που οπτικοποιούνται από το έργο του συνολικά, επιχειρείται μια τομή στην ποίηση του Γ. Ρίτσου, ώστε να αποκαλυφθεί πώς ο ποιητής αποκρυσταλλώνει σταδιακά τη μεταφυσική αντίληψη και την κοσμοθεωρία του για τη ζωή και το θάνατο.

Επιπλέον, εκτός από το γνωστό σχολικό Γ. Ρίτσο, επιχειρείται η αποκάλυψή του μέσα από

λιγότερο γνωστά αποσπάσματα ποιημάτων του, με στόχο την πρόκληση ενδιαφέροντος στους μαθητές, ώστε να θελήσουν να τον πλησιάσουν περισσότερο, αναγνωρίζοντας την αξία του έργου του.

«ΤΟ ΜΥΡΟΛΟΓΙ ΤΗΣ ΦΩΚΙΑΣ» ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Κωδικός ΠΒ 16

Παραγωγή: 2001, Διάρκεια 14', Τιμή € 5

Στην ταινία αυτή ο σκηνοθέτης επιχειρεί να βοηθήσει τους μαθητές να εντοπίσουν τη βασική ερμηνευτική γραμμή του διηγήματος. Η εποπτικοποιημένη αυτή ανάγνωση του διηγήματος κινείται σε τρεις βασικούς άξονες:

Η ζωή και ο θάνατος διαπλέκονται αξεδιάλυτα όσο και ανεπαίσθητα και



διαγράφουν το σκηνικό της δράσης.

Τα γεγονότα που σφραγίζουν και δυναστεύουν τη ζωή της ηρωίδας (και του ανθρώπου) προετοιμάζονται και εξελίσσονται πέρα και έξω από την ακτίνα της αντίληψής της και, πολύ περισσότερο, πέρα από τη δυνατότητα παρέμβασής της.

Το άτομο, παγιδευμένο στα περασμένα, δεν αντιλαμβάνεται ότι τα πάθια του εντάσσονται στην πανανθρώπινη μοίρα.

Στο τέλος, το ρεαλιστικό σκηνικό μετουσιώνεται σε λυρικό – ποιητικό. Η φώκια, μια εξωανθρώπινη παρουσία, μια φωνή επομένως με γενικό κύρος, εντάσσει το προσωπικό δράμα στην ανθρώπινη μοίρα.

Το ακατανόητο και προσωπικά τραγικό παίρνει τη θέση του ως μέρος της ανθρώπινης μοίρας και καθίσταται, έτσι, ανεκτό· όπως στις αρχαίες τραγωδίες. Μόνο που στην περίπτωση αυτή πρόκειται για έργο του Παπαδιαμάντη, ενός δημιουργού με χριστιανική κοσμοθεωρία, και όχι για αρχαία τραγωδία. Αυτό μπορεί να μας οδηγήσει στην αναζήτηση μιας άλλου είδους υπέρβασης τού αδιεξόδου που το συγκεκριμένο διήγημα δημιουργεί.

«Η ΣΕΛΗΝΟΦΕΓΓΗΣ ΝΥΞ» στον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Κωδικός ΠΒ 17

Παραγωγή: 2001, Διάρκεια 19', Τιμή € 5



Στην ταινία αυτή, με τη δραματοποίηση επιλεγμένων σκηνών από τα διηγήματα «Η Νοσταλγός», «Ονειρο στο κύμα» και «Η Φαρμακολύτριά», επιχειρείται η αποκάλυψη του ρόλου της σελήνης και ό,τι αυτή αντιπροσωπεύει στο έργο του Παπαδιαμάντη. Πρόκειται για την αποκάλυψη του αρχέγονου και μυστηριακού Παπαδιαμάντη. Θα πρέπει να τονίσουμε πως στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη το θέμα της σελήνης και του συνακόλουθου μυστηριακού, σαγηνευτικού, μαγευτικού, θηλυκού στοιχείου είναι κυρίαρχο και ανεξάντλητο. Συνιστά την άλλη, τη

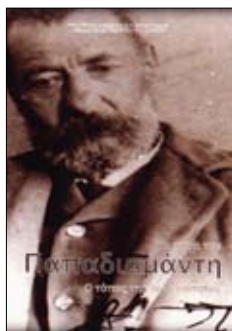
βαθύτερη, τη σκοτεινή όψη του ιερού βάθους της ποιητικής αφηγηματικής του τέχνης. Γι' αυτό και μια κωδικοποίηση, μια καταγραφή και μια ανάγνωση της πολύμορφης και πολύτροπης φανέρωσης, της όδευσης ή της περιπλάνησης της σελήνης στο έργο του, μας αποκαλύπτει εντέλει μιαν άλλη, λανθάνουσα κι όμως εξέχουσα δυναμική διάσταση του έργου του. Που οδηγείται και μας οδηγεί στην αποκάλυψη και της βαθύτερης, πολυδύναμης, αρχέγονης προοπτικής του.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Ο τόπος της ταπεινότητας

Κωδικός **ΠΒ 22**

Παραγωγή: **2004**, Διάρκεια **8´**, Τιμή **€ 5**



Το σπίτι του Παπαδιαμάντη, όπως το συναντούμε σήμερα, 90 και πλέον χρόνια από την κοίμησή του, παραπέμπει σ' αυτό που υπήρξε ο ίδιος. Ένας τόπος καρτερίας, ταπεινότητας και θαλπωρής, αλλά συνάμα τόπος πενίας και στέρσης και πόνου. Ένας τόπος σημαδεμένος και φορτωμένος με τα πάθια και τους καημούς του κόσμου τούτου.

Το σπίτι του Παπαδιαμάντη, μουσείο πια, υποδέχεται τρυφερά το πλήθος που το επισκέπτεται. Με την αγάπη και τη θαλπωρή αυτών που το κατοίκησαν.

Από κάπου λες και προβάλλει ο πατήρ Αδαμάντιος

Εμμανουήλ, ο κυρ Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης λίγο πριν εγκαταλείψει τα εγκόσμια κι αδελφές του, που απέμειναν μόνες κι ανύπαντρες στο θλιβερό σπίτι, η Χαρίκλεια, η Σοφούλα κι η Κυρατσούλα.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΒΑΦΗ,

Ο κλειστός τόπος της μοναχικότητας

Κωδικός **ΠΒ 23**

Παραγωγή: **2005**, Διάρκεια **10´**, Τιμή **€ 5**

Ο ποιητής Κωνσταντίνος Π. Καβάφης έζησε όλα του σχεδόν τα χρόνια στην πόλη της Αλεξάνδρειας, σ' ένα διαμέρισμα στην οδό Λέψιους 10, στην καρδιά της Αλεξάνδρειας.



Το σπίτι που κατοίκησε παραπέμπει σ' αυτό που υπήρξε ο ίδιος. Ένας τόπος κλειστός, με τους δικούς του ήχους, τα δικά του χρώματα, τον ιδιαίτερο διάκοσμό του, τα έπιπλά του, το δικό του περιβάλλον, την ιδιότητα του. Το υποβλητικό φως των κεριών. Το σπίτι του Καβάφη, μουσείο πια, όπως το άξιζε η φήμη και η μεγαλοσύνη της ποίησής του, σε υποδέχεται με τις σκιές, τους ήχους της αγοράς, την πόλη που το περιβάλλει, τη διάχυτη φθορά.

Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ, Εγκλεισμός και Παγίδευση

Κωδικός ΠΒ 21

Παραγωγή: 2004, Διάρκεια 18', Τιμή € 7



Η ταινία δεν στοχεύει στη βιογραφική αναπαράσταση της πορείας του Κ.Π. Καβάφη. Βασικός θεματικός της άξονας είναι η προσέγγιση του ανθρώπου- ποιητή που αναζητά έναν ασφαλή χώρο, ικανό να του προσφέρει τη δυνατότητα ενεργοποίησης της μνήμης, με τελική απόληξη τον εγκλεισμό του από τον έξω Κόσμο και την παγίδευση σε ερμητικά κλειστούς χώρους.

Ο θεατής παρακολουθεί την αγωνιώδη προσπάθεια του Κ.Π. Καβάφη να «στήσει» τα τείχη της προσωπικής του εξορίας, για να οδηγηθεί έτσι στην αυτοσυνειδησία, την ύψιστη ποιητική σοφία, που εδραιώθηκαν, όμως,

πάνω σ' έναν ταραγμένο και οδυνηρό βίο.

Τα ποιήματα που ακούγονται και που διδάσκονται οι μαθητές αποκαλύπτουν τον εξόριστο από τον έξω Κόσμο ποιητή, που με λιτά εκφραστικά μέσα οικοδομεί τη δική του μικροπολιτεία, φθαρμένη στον παροντικό χρόνο, μα άξια και πολύτιμη γιατί του χάρισε τη μυστική κι αληθινή Αλεξάνδρεια, τη ζωή του.

Τα γυρίσματα έγιναν στο σύνολό τους στους πραγματικούς χώρους και για το λόγο αυτό προσφέρουν τη γεύση, το χρώμα, τον ήχο και την όλη ατμόσφαιρα της καθαφικής ποιητικής. Η ταινία διατίθεται και με υπότιτλους στην αγγλική.

ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ Κωδικός ΠΒ 25

Παραγωγή: 2007, Διάρκεια 15', Τιμή € 7



Ο Διονύσιος Σολωμός προβάλλει μέσα από τον τόπο του ιερού. Ο Σολωμός δεν είναι μόνο ποιητής της ιστορικότητας. Ούτε ποιητής εθνικός, με την έννοια της κατάθεσης και ανάδειξης της ιστορικής και εθνικής περιπέτειας. Ο Σολωμός μάς πάει παραπέρα. Εκεί που ολοκληρώνεται η ποιητική του κατάθεση είναι μέσα από το φωτισμό και την αποκάλυψη ή τη συνάντηση με τον τόπο του ιερού. Με τη συνάντηση με το άλλο φως.

Ο Σολωμός διαφεύγει τον τόπο της ιστορικότητας, για να οδηγηθεί σ' έναν άλλο τόπο και σ' έναν άλλο χρόνο.

Αυτόν που μας συνάπτει με μίαν άλλη αρχέγονη μνήμη. Που αποκαλύπτει τη μυστική ιερότητα των πραγμάτων. Έχουμε στο Σολωμό ένα άμετρο, ένα άλλο φως. Ένα φως μυστικό.

Η ποίηση του, ακολουθώντας μια πορεία, από τη θεματική της ιστορικότητας που τη χαρακτηρίζει συγχρόνως ο ιδανισμός της αθωότητας και η καθαρότητα του φυσικού φωτός, θα οδηγηθεί, σ' ένα δεύτερο στάδιο, στην κυρίαρχη θεματική του πάθους. Χωρίς να απουσιάζει το ιερό από την πρώτη και δεύτερη φάση της ποιητικής του, εντούτοις η ολοκλήρωση του ιερού και η αποκάλυψη του μυστικού θα επέλθει με την ποίηση της ωριμότητας του ποιητή, με τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους», τον «Κρητικό» και τον «Πόρφυρα».

Με την είσοδο στην ποιητική ωριμότητα ο πληθυσμός, μέσα από την ιερότητα και αγιότητα που εκπέμπει, καθίσταται μυστικός. Εδώ πια θα εισέλθει η Φεγγαροντυμένη, ως γυναικεία αναδυόμενη μορφή, πλημμυρισμένη από ένα μυστικό φως. Δεν είμαστε στο συμβολισμό, ούτε και στην αλληγορία. Είμαστε στον τόπο του μυστικού. Η φεγγαροντυμένη δεν είναι εκ του κόσμου τούτου. Εισέρχεται μέσα στον κόσμο και τον μεταποιεί ή μεταμορφώνει.

ΕΛΕΝΗ

Κωδικός ΠΒ 26

Παραγωγή: 2007, Διάρκεια 10', Τιμή € 7



Η ταινία αυτή επιχειρεί να συνδέσει το ποίημα Ελένη του Γιώργου Σεφέρη, και την ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη, με τη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου και γενικότερα του ελληνισμού.

Ο προφητικός και διαχρονικός λόγος του Ευριπίδη διαθλάται στην ενορατική ποίηση του Σεφέρη, για να προβάλει τους αγώνες του νεότερου ελληνισμού που παραμένουν χωρίς τελική δικαίωση.

Η χρήση στην ταινία αρχειακού υλικού και τα δραματοποιημένα, αφαιρετικά πλάνα της διαδρομής του Τεύκρου και της Ελένης συσχετίζουν ποιητικά

το μύθο του Τρωικού πολέμου με τα γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας (Μικρασιατική Καταστροφή, Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, Απελευθερωτικός Αγώνας 1955-59, ανακήρυξη της ανεξαρτησίας της Κύπρου το 1960, διακοινοτικές συγκρούσεις, τουρκική εισβολή) και τις μέχρι σήμερα επιπτώσεις τους στο νησί.

Η σχέση λογοτεχνίας και ιστορίας (με τη μεσολάβηση του κινηματογραφικού φακού), σχέση δυναμική και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, προσφέρεται για διαθεματικές προσεγγίσεις.

Η τολμηρή σκηνοθετική ματιά γίνεται τελικά η αφορμή για προβληματισμό και συζήτηση με τους μαθητές γύρω από το νόημα των δύο κειμένων σε συνάρτηση με τη σύγχρονη ιστορική διαδρομή της Κύπρου.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΣΕ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΑΤΟ

Βίντεοκλιπ για τη ρύπανση του περιβάλλοντος

Κωδικός ΠΒ 7

Παραγωγή: 1994, Διάρκεια 3', Τιμή € 3

ΤΕΧΝΗ

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΝΘΟΣ

Κωδικός ΠΒ 1

Παραγωγή: 1998, Διάρκεια 34', Τιμή € 3

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Κωδικός ΠΒ 4

Παραγωγή: 1991, Διάρκεια 46', Τιμή € 3

ΕΠΙΒΙΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

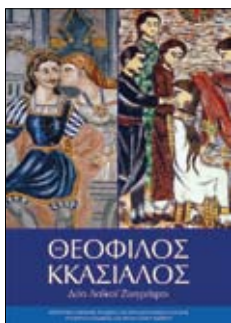
Κωδικός ΠΒ 5

Παραγωγή: 1991, Διάρκεια 22', Τιμή € 3

ΘΕΟΦΙΛΟΣ – ΚΚΑΣΙΑΛΟΣ

Κωδικός ΠΒ 27

Παραγωγή: 2008, Διάρκεια 31', Τιμή € 10



Η ταινία αναδεικνύει βασικά στοιχεία της προσωπικότητας των δύο ζωγράφων και τα κοινωνικά-ιστορικά στοιχεία της εποχής που τη διαμόρφωσαν. Το κοινό θεματολόγιό τους (ήρωες του ελληνισμού, πρόσωπα περασμένα στο λαό από λαϊκά αναγνώσματα, σκηνές του οικογενειακού ή θρησκευτικού βίου, μυθικά ζώα και πουλιά), καθώς και η τεχνοτροπία τους, στηρίζει την ενότητα της λαϊκής ζωγραφικής του ελλαδικού και του κυπριακού χώρου αλλά και των συλλογικών παραστάσεων των ανθρώπων του.