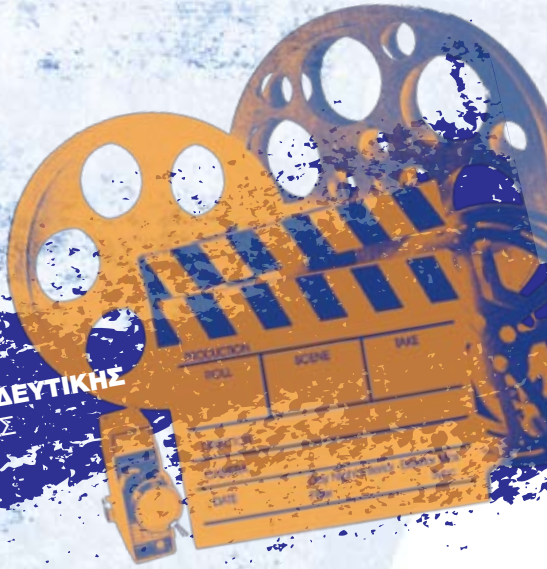
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

2009



ΤΟΜΕΑΣ **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ**
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Διόρθωση κειμένων: Γιώργος Μύαρης, ΥΑΠ
Δακτυλογράφηση: Άννα Τσιάρτα, ΠΙΚ
Σχεδιασμός καταλόγου και ηλεκτρονική σελίδωση: Θεόδωρος Κακουλλής, ΥΑΠ
Επιμέλεια έκδοσης: Άννα Τσιάρτα, Γιώργος Κούμουρος, ΠΙΚ
Γενική επιμέλεια: Αναστασία Οικονόμου,
Προϊσταμένη Τομέα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας

© Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, 2009
Τομέας Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας
Τ.Θ. 12720, 2252 Λευκωσία
Τηλ. 22402300, Φαξ 22480505

Πρόλογος

Ο Κατάλογος Οπτικοακουστικού Υλικού 2009 είναι εμπλουτισμένος με νέες εκπαιδευτικές ταινίες και ανανεωμένος σχεδιαστικά. Η συνεχής ανανέωση του υλικού αυτού αποτελεί κύριο στόχο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου στα πλαίσια στήριξης του εκπαιδευτικού έργου και ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών στη διαδικασία της μάθησης.

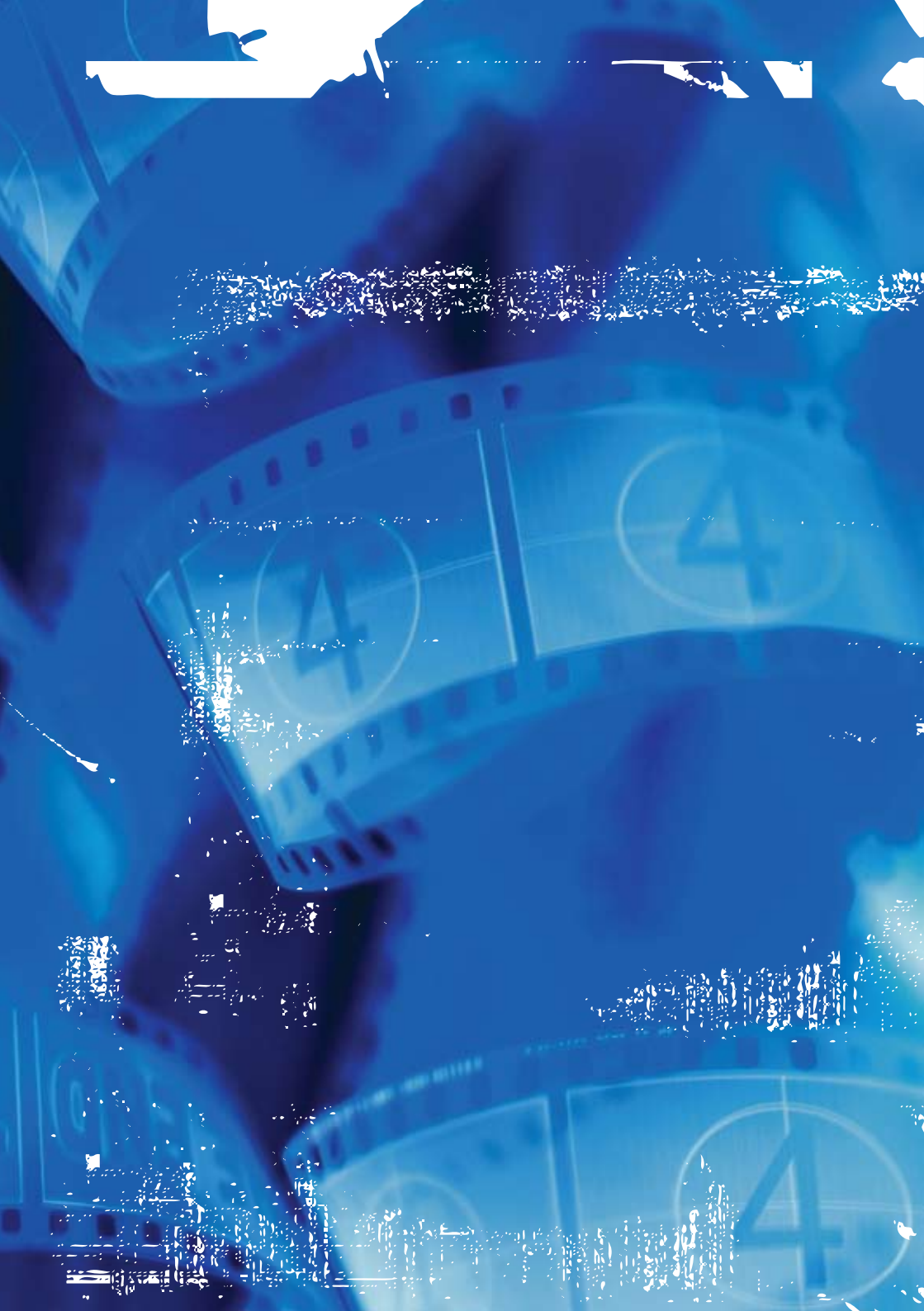
Η ύπαρξη και η αξιοποίηση του οπτικοακουστικού υλικού στη διδακτική εμπειρία συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση και ζητούμενο για την περαιτέρω αναβάθμιση των μαθημάτων και τον εκσυγχρονισμό των τρόπων διδακτικής προσφοράς.

Ο κατάλογος παρουσιάζει παραγωγές ήχου ή βίντεο που το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου έχει τη δυνατότητα να αναπαράγει και να διαθέτει στα σχολεία και στους εκπαιδευτικούς της Κύπρου. Ο κατάλογος, εκτός από τις παραγωγές του ΠΙΚ, περιλαμβάνει παραγωγές της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας και του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, που μας έχουν παραχωρηθεί δωρεάν για αναπαραγωγή και διάθεσή τους στα σχολεία της Κύπρου.

Ευχαριστώ την κυρία Αναστασία Οικονόμου, Προϊσταμένη του Τομέα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας του ΠΙΚ, για την επιμέλεια της έκδοσης του καταλόγου, καθώς και όλους τους λειτουργούς που συνέβαλαν στην ετοιμασία του.

Ευχαριστώ, επίσης, την Εκπαιδευτική Τηλεόραση της Ελλάδας και το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου για την πολύχρονη συνεργασία και προσφορά τους.

Δρ Κυριάκος Πιλλάς
Αν. Διευθυντής Παιδαγωγικού Ινστιτούτου



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ 3

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 7

ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ 8

ΕΝΟΤΗΤΑ 1:
Παραγωγές ταινιών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου (Κωδικός ΠΒ) 9

ΕΝΟΤΗΤΑ 2:
Παραγωγές ήχου-εικόνας του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου (Κωδικός ΗΕΒ) 27

ΕΝΟΤΗΤΑ 3:
Παραγωγές ταινιών της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας (Κωδικός ΕΤ) 35
Α. Δημοτική Εκπαίδευση 36
Β. Μέση Εκπαίδευση 44

ΕΝΟΤΗΤΑ 4:
Προγράμματα ήχου (Κωδικός ΠΗ) 87

ΚΑΣΕΤΑ ΗΧΟΥ

ΚΑΣΕΤΑ ΒΙΝΤΕΟ

ψηφιακός δίσκος

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

1 Ο Τομέας Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας δημιουργεί νέο ή αναπαράγει παλαιό υλικό, για να καλύπτει τις ανάγκες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού ή του ίδιου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου (ΠΙΚ).

2. Το ΠΙΚ διαθέτει προς πώληση ή παρέχει δωρεάν, μόνο τις δικές του παραγωγές ή παραγωγές για τις οποίες έχει εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών τους· όσες δηλαδή αναφέρονται στον κατάλογο αυτό και μόνο αυτές.

3. Ο κατάλογος αναφέρεται σε παραγωγές ήχου ή βίντεο που διατίθενται στις εξής μορφές:

- Ψηφιακός δίσκος βίντεο, DVD (Digital Video Disc)
- Ψηφιακός δίσκος ήχου, CD (Compact Disk)

4. Για πληροφορίες σχετικές με το περιεχόμενο του καταλόγου μπορείτε να απευθύνεστε στους λειτουργούς του ΠΙΚ, Γιώργο Κούμουρο και Άννα Τσιάρτα, στα τηλέφωνα 22402338 και 22402339.

5. Όλα ανεξαιρέτως τα προγράμματα του καταλόγου δανείζονται από τη Βιβλιοθήκη του ΠΙΚ, καθώς και ο ίδιος ο κατάλογος.

6. Επιδίωξη του ΠΙΚ είναι η συνεχής βελτίωση της ποιότητας των προγραμμάτων που περιέχει ο κατάλογος και ο τρόπος παρουσίασης ή διάθεσής τους. Για το σκοπό αυτό είναι ευπρόσδεκτες οποιεσδήποτε εισηγήσεις ή παρατηρήσεις που θα συμβάλλουν στη γενικότερη βελτίωση του καταλόγου και του περιεχομένου του.

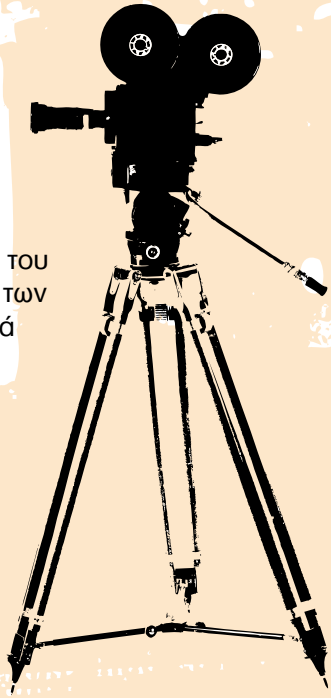
ΤΡΟΠΟΙ ΔΙΑΘΕΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Γενικά, υφίστανται οι εξής τρόποι διάθεσης των παραγωγών:
   - Κάθε καινούργια παραγωγή του ΠΙΚ αποστέλλεται δωρεάν σε όλα τα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης της Κύπρου.
   - Οι παλαιότερες παραγωγές διατίθενται προς πώληση κατόπιν παραγγελίας, με αίτηση προς τη Γραμματεία του ΠΙΚ.
   - Οι παραγωγές της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας παρέχονται δωρεάν στα σχολεία της Κύπρου μετά από αίτησή τους. Αυτός είναι ο αποκλειστικός τρόπος διάθεσής τους, αφού η Εκπαιδευτική Τηλεόραση δεν επιτρέπει τη μεταπώληση των παραγωγών αυτών.

2. Οι αιτήσεις για απόκτηση οποιασδήποτε παραγωγής να απευθύνονται στη Γραμματεία του ΠΙΚ, ταχυδρομικώς ή στο τηλεομοιότυπο 22480505. Υπεύθυνες για τη διεκπεραίωση των παραγγελιών είναι οι κυρίες Αγλαΐα Χατζηγεωργίου και Λαμπηδόνα Νικηφόρου στα τηλέφωνα 22402382 και 22402318. Στις αιτήσεις αρκεί να αναγράφονται οι κωδικοί αριθμοί των παραγωγών (για παράδειγμα ΠΒ 23 ή ΗΕΒ 16 ή ΕΤ / Β41 κ.ο.κ.).

3. Ο Κατάλογος Οπτικοακουστικού Υλικού 2009 αντικαθιστά τον προηγούμενο του 2006. Ορισμένα από τα προγράμματα έχουν αλλάξει κωδικό, γι' αυτό οι παραγγελίες πρέπει να γίνονται αποκλειστικά από το νέο κατάλογο.

4. Ο Κατάλογος Οπτικοακουστικού Υλικού 2009 βρίσκεται και σε ηλεκτρονική μορφή στον ιστοχώρο του ΠΙΚ, http://www.pi.ac.cy. Οι αιτήσεις για απόκτηση των παραγωγών θα μπορούν να γίνονται και ηλεκτρονικά από το Μάρτιο του 2009.



ενότητα 1

Παραγωγές ταινιών Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου (Κωδικός ΠΒ)

Ταινίες παραγωγής του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, που έγιναν σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς και λειτουργούς του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, με στόχο να προσφέρουν πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό σε διάφορες θεματικές ενότητες. Οι ιδέες για τις παραγωγές αυτές προέκυψαν κυρίως μέσα από την εμπλοκή των εκπαιδευτικών στα σεμινάρια ενδοϋπηρεσιακής και προϋπηρεσιακής επιμόρφωσης.

Παραγωγές ταινιών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

	ΘΕΜΑΤΑ	Σελίδες
1	Γαλλικά	11
2	Θρησκευτικά	11
3	Ιστορία	11
4	Ιστορικά Μνημεία	12
5	Ιστορικά Πορτρέτα	14
6	Κοινωνική – Πολιτική Αγωγή	15
7	Μουσική	16
8	Νέες Τεχνολογίες	18
9	Νεοελληνική Λογοτεχνία	19
10	Οικολογία – Περιβάλλον	24
11	Τέχνη	25

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΣΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ Κωδικός **ΠΒ 6**

Παραγωγή: **1991-1999**, Τιμή € **3**

	Διάρκεια
1. Caprice (γαλλικά τυριά και κρασιά)	**15΄**
2 Rendez - Vous au Meridien	**11΄**
3. Chez Manon	**14΄**
4. A Kolossi	**15΄**
5. La boîte à lire	**7΄**
6. Agence France Presse	**8΄**
7. Noël	**8΄**
8. Medaillons de dinde (συνταγή)	**15΄**
9. Dejeuner du matin (ποίημα)	**3΄**

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

ΤΑ ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ Κωδικός **ΠΒ 3**

Παραγωγή: **1991**, Διάρκεια **13΄**, Τιμή € **3**

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ΕΚΚΑΜΙΝΕΥΣΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΚΥΠΡΟ Κωδικός **ΠΒ 2**

Παραγωγή: **1989**, Διάρκεια **34΄**, Τιμή € **3**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Κωδικός **ΠΒ 9**

Παραγωγή: **1989**, Διάρκεια **21΄**, Τιμή € **3**

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, με απλή αφηγηματική δομή, που προβάλλουν σημαντικά μνημεία της Κύπρου. Στόχος των παραγωγών αυτών είναι να προσφέρουν στους μαθητές βασικές πληροφορίες για το κάθε μνημείο, ώστε να ευαισθητοποιηθούν και να αντιληφθούν την ιστορική του σημασία.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ,
Οι δέκα προστατευόμενες εκκλησίες από την ΟΥΝΕΣΚΟ Κωδ. **ΠΒ 10**

Παραγωγή: **1997-2003,** Τιμή **€ 10**

		Διάρκεια
1.	Άγιος Νικόλαος της Στέγης στην Κακοπετριά	**9΄**
2.	Άγιος Ιωάννης Λαμπαδιστής στον Καλοπαναγιώτη	**11΄**
3.	Τίμιος Σταυρός στο Πελέντρι	**8΄**
4.	Παναγία του Μουτουλά	**8΄**
5.	Παναγία της Ασίνου στο Νικητάρι	**10΄**
6.	Παναγία του Άρακα στα Λαγουδερά	**11΄**
7.	Τίμιος Σταυρός Αγιασμάτη στην Πλατανιστάσα	**8΄**
8.	Παναγία της Ποδίθου στη Γαλάτα	**8΄**
9.	Αρχάγγελος Μιχαήλ στον Πεδουλά	**9΄**
10.	Μεταμόρφωση του Σωτήρος στο Παλαιχώρι	**10΄**

Σειρά δέκα ανεξάρτητων ντοκιμαντέρ, που φιλοδοξεί κατά κύριο λόγο να προσφέρει πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό στους διδάσκοντες τη Βυζαντινή Ιστορία της Κύπρου, τα Θρησκευτικά και την Τέχνη, τόσο στο Γυμνάσιο όσο και στο Λύκειο. Η διάρκεια κάθε ταινίας είναι σύντομη, ώστε να αφήνει αρκετό χρόνο αξιοποίησής της από τους μαθητές, με την ανάθεση σε αυτούς των κατάλληλων δραστηριοτήτων. Σε κάθε ταινία ο θεατής παίρνει πληροφορίες για το μνημείο, που αφορούν κυρίως την αγιογράφησή του, την ιστορία του, τη γεωγραφική του θέση, την αρχιτεκτονική του, και στοιχεία σχετικά με την παράδοση ή τους μύθους που το περιβάλλουν.
Η σειρά διατίθεται με συνοδευτικό πολύπτυχο.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΜΑΝΤΟΣ ΣΤΟ ΛΟΥΒΑΡΑ Κωδικός **ΠΒ 20**

Παραγωγή: **2004**, Διάρκεια **10΄**, Τιμή **€ 3**

Η ταινία αυτή προσφέρει πληροφορίες για το μνημείο, που αφορούν κυρίως την αγιογράφησή του, την ιστορία του, τη γεωγραφική του θέση, την αρχιτεκτονική του και στοιχεία σχετικά με την παράδοση ή τους μύθους που το περιβάλλουν.
Η διάρκεια της ταινίας είναι σύντομη, ώστε να αφήνει αρκετό χρόνο αξιοποίησής της από τους μαθητές.

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ (Αγίας Παρασκευής) στον ΑΣΚΑ Κωδικός **ΠΒ 24**

Παραγωγή: **2005**, Διάρκεια **10΄**, Τιμή **€ 3**

Χαρακτηριστικό μεσαιωνικό ξωκλήσι, σε μια γραφική τοποθεσία της περιοχής Τροόδους.
Η ταινία αυτή επιχειρεί να προβάλει το μνημείο παρέχοντας σύντομες πληροφορίες για την ιστορία και την αγιογράφησή του, ενώ παράλληλα παρουσιάζει και τα έθιμα και τις λαϊκές παραδόσεις που σχετίζονται με αυτό.
Ο εύληπτος τρόπος παρουσίασης και η μικρή διάρκεια τής ταινίας συμβάλλουν στην πρόκληση του ενδιαφέροντος του μαθητή.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ

Ανεξάρτητες ταινίες μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ, που σκιαγραφούν ιστορικά πρόσωπα.

Η ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΩΡΑ... ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΙΚΑΡΙΔΗΣ Κωδικός **ΠΒ 19**

Παραγωγή: **2003**, Διάρκεια **35΄**, Τιμή € **7**

Στην ταινία σκιαγραφείται το πορτρέτο του Ευαγόρα Παλληκαρίδη. Η δομή της ταινίας, επιχειρώντας να αναδείξει την προσωπικότητα του δεκαεννιάχρονου ήρωα, κινείται σε δύο βασικά επίπεδα.

Στο πρώτο επίπεδο, το αφηγηματικό, κινούνται οι μνήμες κάποιων ανθρώπων που τον έζησαν. Οι αφηγήσεις τους είναι αποσπασματικές και ενέχουν έντονα το προσωπικό στοιχείο. Μέσα από αυτές σκιαγραφείται τμηματικά όχι τόσο η ιστορική του ταυτότητα, όσο η καθημερινή και πανανθρώπινη διάσταση της ζωής του.

Στο δεύτερο επίπεδο κινείται η επινοημένη ιστορία του παιδιού με το χαρταετό, η οποία διαπλέκεται στις αφηγήσεις και γίνεται το σύμβολο της παιδικής αθωότητας, αλλά και του προσωπικού αγώνα – μοναχικού και έγκλειστου – για αυτοπραγμάτωση και ανάταση. Το επίπεδο αυτό διανθίζεται από επιλεγμένα ποιητικά και πεζά κείμενα του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, τα οποία μαρτυρούν τις αγωνίες, τις αναζητήσεις και τις συγκινήσεις του, οδηγώντας σταδιακά σε μια υπερβατική έξοδό του από τον κόσμο.

Η ταινία διατίθεται με συνοδευτικό πολύπτυχο και με υπότιτλους στην αγγλική.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ – ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΕΙΔΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ» Κωδικός **ΠΒ 8**

Παραγωγή: **1994**, Διάρκεια **29΄**, Τιμή € **3**

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΑ ΜΜΕ
Η αβάσταχτη ελαφρότητα των μίντια Κωδικός **ΠΒ 18**

Παραγωγή: **2002**, Διάρκεια **28΄**, Τιμή € **3**

ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
«Κύπρος 1998 πληγή ή ελπίδα;» Κωδικός **ΠΒ 11**

Παραγωγή: **1998**, Διάρκεια **28΄**, Τιμή € **3**

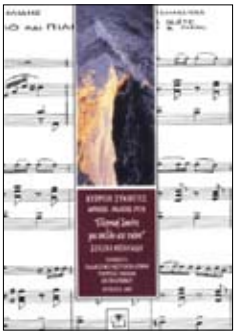
Ταινία – ντοκιμαντέρ που στηρίζεται στην εκτέλεση ζωγραφικού έργου από μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου Παλουριώτισσας. Η ταινία έγινε στα πλαίσια δραστηριοτήτων και ανταλλαγών μεταξύ των σχολείων της Ευρώπης. Βασίστηκε σε μια ιδέα καθηγητών και μαθητών του Λυκείου, που βιώνουν καθημερινά στην αυλή του σχολείου τους τη σιωπή της νεκρής ζώνης.
Οι μαθητές, εμπνεόμενοι από καθηγητές τους, ζωγράφισαν και ζωντάνεψαν τα γκρίζα παραπετάσματα που στήθηκαν στους διαδρόμους του σχολείου τους, προορισμένα να τους προστατεύουν από την απειλή του Τούρκου εισβολέα, που έστησε τα φυλάκιά του στην Πράσινη Γραμμή, σε απόσταση αναπνοής από την αυλή του σχολείου. Η ταινία, με ποιητική διάθεση, αποκαλύπτει τον ψυχικό κόσμο των παιδιών μέσω της ζωγραφικής, αλλά και μέσω κάποιων σύντομων συνεντεύξεων.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η σειρά ταινιών «Κύπριοι Συνθέτες: ακροάσεις-αναλύσεις έργων» δημιουργήθηκε για να γνωρίσει ο θεατής το κοινωνικό περιβάλλον και τη μουσική πολιτισμική κληρονομιά της Κύπρου. Φιλοδοξεί να βοηθήσει στη σύνδεση της παραδοσιακής μουσικής, με τα έργα σύγχρονων Κύπριων δημιουργών.
Στην κάθε ταινία παρουσιάζεται ένας Κύπριος συνθέτης, μέσα από ένα έργο του. Το έργο παρουσιάζεται σε συναυλία, η οποία συνοδεύεται από μουσική ανάλυση. Πληροφορίες που αφορούν τη βιογραφία και εργογραφία του συνθέτη, χρωματίζουν την ταινία, σκορπώντας το άρωμα της εποχής και του χαρακτήρα της μουσικής του συνθέτη.
Οι ταινίες διατίθενται με συνοδευτικό πολύπτυχο και με υπότιτλους στην αγγλική.

«ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ»
ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ Κωδικός **ΠΒ 14**

Παραγωγή: **2000**, Διάρκεια **84΄**, Τιμή **€ 10**

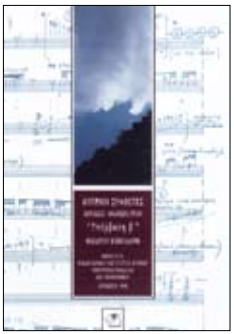


Η πρώτη ταινία είναι αφιερωμένη στον αείμνηστο Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συναυλία παρουσιάζεται το έργο του «Σουίτα για βιολοντσέλο και πιάνο» σε μια πρωτότυπη εκτέλεση. Η ανάλυση γίνεται από το μαέστρο Άλκη Μπαλτά. Τα βιογραφικά στοιχεία αποκαλύπτονται μέσα από συνεντεύξεις κάποιων ανθρώπων που έζησαν και αγάπησαν το Σόλωνα Μιχαηλίδη.

«ΥΠΕΡΒΑΣΗ Β΄» ΦΑΙΔΡΟΥ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗ

Κωδικός **ΠΒ 12**

Παραγωγή: **2000**, Διάρκεια **84΄**, Τιμή € **10**



Η δεύτερη ταινία παρουσιάζει τη σύνθεση του Φαίδρου Καβαλλάρη «Υπέρβαση β΄». Η συναυλία, που είναι πρωτότυπη, δόθηκε από το συγκρότημα Kroizer Quartet, στην Καστελιώτισσα. Η ανάλυση του έργου έγινε από τον ίδιο το συνθέτη. Το βιογραφικό είναι διανθισμένο με πρωτότυπο υλικό από τη ζωή και το έργο του συνθέτη.

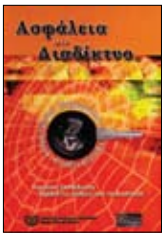
ΘΕΟΔΟΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

Κωδικός **ΠΒ 13**

Παραγωγή: **1999**, Διάρκεια **45΄**, Τιμή € **3**

Βιογραφικό ντοκιμαντέρ, αφιέρωμα στον Άρχοντα Πρωτοψάλτη Θεόδουλο Καλλίνικο για την προσφορά του στη μουσική ιστορία της Κύπρου.
Με σύντομα βιογραφικά σημειώματα, συνεντεύξεις από ανθρώπους που συνεργάστηκαν μαζί του, αλλά και ζωντανές αφηγήσεις από τον ίδιο, επιχειρείται η σκιαγράφηση της προσωπικότητας του Θεόδουλου Καλλίνικου, οι αγώνες του για τη διάσωση και διάδοση της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής, καθώς και οι προσπάθειες που κατέβαλε, ώστε να αναπτυχθεί και να διαδοθεί η βυζαντινή μουσική στην Κύπρο.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Δύο ταινίες με δραματοποιημένες σκηνές, στις οποίες πρωταγωνιστούν παιδιά και έφηβοι, που στόχο έχουν να προβληματίσουν τους μαθητές για τους κινδύνους που μπορεί να εμφανιστούν από την απερίσκεπτη χρήση του διαδικτύου.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (Δημοτική Εκπαίδευση) Κωδικός **ΠΒ 28**

Παραγωγή: **2008**, Διάρκεια **9΄**, Δωρεάν

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (Μέση Εκπαίδευση) Κωδικός **ΠΒ 29**

Παραγωγή: **2008**, Διάρκεια **12΄**, Δωρεάν

Δύο ταινίες με δραματοποιημένες σκηνές, στις οποίες πρωταγωνιστούν μαθητές και εκπαιδευτικοί σε σχολεία, με στόχο να επιδείξουν τη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, και πώς αυτή μπορεί να αναβαθμίσει την ποιότητα της μάθησης και την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας.

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΦΙΛΟΣ (Δημοτική Εκπαίδευση) Κωδικός **ΠΒ 30**

Παραγωγή: **2008**, Διάρκεια **8΄**, Δωρεάν

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΦΙΛΟΣ (Μέση Εκπαίδευση) Κωδικός **ΠΒ 31**

Παραγωγή: **2008**, Διάρκεια **8΄**, Δωρεάν

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Σειρά δραματοποιημένων ταινιών μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ, με θεματικές προσεγγίσεις σε κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Οι ταινίες διατίθενται με συνοδευτικό πολύπτυχο.

«Η ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ» στην ποίηση του ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

Κωδικός **ΠΒ 15**

Παραγωγή: **2001**, Διάρκεια **21΄**, Τιμή € **5**

Ταινία – ντοκιμαντέρ, στην οποία προσεγγίζεται θεματικά η διάσταση του θανάτου στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου.
Με σύντομα εισαγωγικά κείμενα και με επιλεγμένα αποσπάσματα που οπτικοποιούνται από το έργο του συνολικά, επιχειρείται μια τομή στην ποίηση του Γ. Ρίτσου, ώστε να αποκαλυφθεί πώς ο ποιητής αποκρυσταλλώνει σταδιακά τη μεταφυσική αντίληψη και την κοσμοθεωρία του για τη ζωή και το θάνατο.
Επιπλέον, εκτός από το γνωστό σχολικό Γ. Ρίτσο, επιχειρείται η αποκάλυψή του μέσα από λιγότερο γνωστά αποσπάσματα ποιημάτων του, με στόχο την πρόκληση ενδιαφέροντος στους μαθητές, ώστε να θελήσουν να τον πλησιάσουν περισσότερο, αναγνωρίζοντας την αξία του έργου του.

«ΤΟ ΜΥΡΟΛΟΓΙ ΤΗΣ ΦΩΚΙΑΣ» ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Κωδικός **ΠΒ 16**

Παραγωγή: **2001**, Διάρκεια **14΄**, Τιμή € **5**

Στην ταινία αυτή ο σκηνοθέτης επιχειρεί να βοηθήσει τους μαθητές να εντοπίσουν τη βασική ερμηνευτική γραμμή του διηγήματος. Η εποπτικοποιημένη αυτή ανάγνωση του διηγήματος κινείται σε τρεις βασικούς άξονες:
Η ζωή και ο θάνατος διαπλέκονται αξεδιάλυτα όσο και ανεπαίσθητα και

διαγράφουν το σκηνικό της δράσης.
Τα γεγονότα που σφραγίζουν και δυναστεύουν τη ζωή της ηρωίδας (και του ανθρώπου) προετοιμάζονται και εξελίσσονται πέρα και έξω από την ακτίνα της αντίληψής της και, πολύ περισσότερο, πέρα από τη δυνατότητα παρέμβασής της.
Το άτομο, παγιδευμένο στα περασμένα, δεν αντιλαμβάνεται ότι τα πάθια του εντάσσονται στην πανανθρώπινη μοίρα.
Στο τέλος, το ρεαλιστικό σκηνικό μετουσιώνεται σε λυρικό – ποιητικό. Η φώκια, μια εξωανθρώπινη παρουσία, μια φωνή επομένως με γενικό κύρος, εντάσσει το προσωπικό δράμα στην ανθρώπινη μοίρα.
Το ακατανόητο και προσωπικά τραγικό παίρνει τη θέση του ως μέρος της ανθρώπινης μοίρας και καθίσταται, έτσι, ανεκτό· όπως στις αρχαίες τραγωδίες. Μόνο που στην περίπτωση αυτή πρόκειται για έργο του Παπαδιαμάντη, ενός δημιουργού με χριστιανική κοσμοθεωρία, και όχι για αρχαία τραγωδία. Αυτό μπορεί να μας οδηγήσει στην αναζήτηση μιας άλλου είδους υπέρβασης τού αδιεξόδου που το συγκεκριμένο διήγημα δημιουργεί.

«Η ΣΕΛΗΝΟΦΕΓΓΗΣ ΝΥΞ»
στον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ Κωδικός **ΠΒ 17**

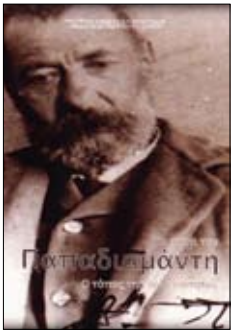
Παραγωγή: **2001**, Διάρκεια **19΄**, Τιμή € **5**

Στην ταινία αυτή, με τη δραματοποίηση επιλεγμένων σκηνών από τα διηγήματα «Η Νοσταλγός», «Όνειρο στο κύμα» και «Η Φαρμακολύτρια», επιχειρείται η αποκάλυψη του ρόλου της σελήνης και ό,τι αυτή αντιπροσωπεύει στο έργο του Παπαδιαμάντη. Πρόκειται για την αποκάλυψη του αρχέγονου και μυστηριακού Παπαδιαμάντη. Θα πρέπει να τονίσουμε πως στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη το θέμα της σελήνης και του συνακόλουθου μυστηριακού, σαγηνευτικού, μαγευτικού, θηλυκού στοιχείου είναι κυρίαρχο και ανεξάντλητο. Συνιστά την άλλη, τη

βαθύτερη, τη σκοτεινή όψη του ιερού βάθους της ποιητικής αφηγηματικής του τέχνης. Γι' αυτό και μια κωδικοποίηση, μια καταγραφή και μια ανάγνωση της πολύμορφης και πολύτροπης φανέρωσης, της όδευσης ή της περιπλάνησης της σελήνης στο έργο του, μας αποκαλύπτει εντέλει μιαν άλλη, λανθάνουσα κι όμως εξέχουσα δυναμική διάσταση του έργου του. Που οδηγείται και μας οδηγεί στην αποκάλυψη και της βαθύτερης, πολυδύναμης, αρχέγονης προοπτικής του.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ
Ο τόπος της ταπεινότητας Κωδικός **ΠΒ 22**

Παραγωγή: **2004**, Διάρκεια **8΄**, Τιμή € **5**



Το σπίτι του Παπαδιαμάντη, όπως το συναντούμε σήμερα, 90 και πλέον χρόνια από την κοίμησή του, παραπέμπει σ' αυτό που υπήρξε ο ίδιος. Ένας τόπος καρτερίας, ταπεινότητας και θαλπωρής, αλλά συνάμα τόπος πενίας και στέρησης και πόνου. Ένας τόπος σημαδεμένος και φορτωμένος με τα πάθια και τους καημούς του κόσμου τούτου.
Το σπίτι του Παπαδιαμάντη, μουσείο πια, υποδέχεται τρυφερά το πλήθος που το επισκέπτεται. Με την αγάπη και τη θαλπωρή αυτών που το κατοίκησαν. Από κάπου λες και προβάλλει ο πατήρ Αδαμάντιος Εμμανουήλ, ο κυρ Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης λίγο πριν εγκαταλείψει τα εγκόσμια και οι αδελφές του, που απέμειναν μόνες κι ανύπαντρες στο θλιβερό σπίτι, η Χαρίκλεια, η Σοφούλα κι η Κυρατσούλα.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΒΑΦΗ,
Ο κλειστός τόπος της μοναχικότητας Κωδικός **ΠΒ 23**

Παραγωγή: **2005**, Διάρκεια **10΄**, Τιμή € **5**

Ο ποιητής Κωνσταντίνος Π. Καβάφης έζησε όλα του σχεδόν τα χρόνια στην πόλη της Αλεξάνδρειας, σ' ένα διαμέρισμα στην οδό Λέψιους 10, στην καρδιά της Αλεξάνδρειας.

Το σπίτι που κατοίκησε παραπέμπει σ' αυτό που υπήρξε ο ίδιος. Ένας τόπος κλειστός, με τους δικούς του ήχους, τα δικά του χρώματα, τον ιδιαίτερο διάκοσμό του, τα έπιπλά του, το δικό του περιβάλλον, την ιδιοτυπία του. Το υποβλητικό φως των κεριών.
Το σπίτι του Καβάφη, μουσείο πια, όπως το άξιζε η φήμη και η μεγαλοσύνη της ποίησής του, σε υποδέχεται με τις σκιές, τους ήχους της αγοράς, την πόλη που το περιβάλλει, τη διάχυτη φθορά.

Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ, Εγκλεισμός και Παγίδευση Κωδικός **ΠΒ 21**

Παραγωγή: **2004**, Διάρκεια **18΄**, Τιμή € **7**

Η ταινία δεν στοχεύει στη βιογραφική αναπαράσταση της πορείας του Κ.Π. Καβάφη. Βασικός θεματικός της άξονας είναι η προσέγγιση του ανθρώπου- ποιητή που αναζητά έναν ασφαλή χώρο, ικανό να του προσφέρει τη δυνατότητα ενεργοποίησης της μνήμης, με τελική απόληξη τον εγκλεισμό του από τον έξω Κόσμο και την παγίδευση σε ερμητικά κλειστούς χώρους.
Ο θεατής παρακολουθεί την αγωνιώδη προσπάθεια του Κ.Π. Καβάφη να «στήσει» τα τείχη της προσωπικής τον εξορίας, για να οδηγηθεί έτσι στην αυτοσυνειδησία, την ύψιστη ποιητική σοφία, που εδραιώθηκαν, όμως, πάνω σ' έναν ταραγμένο και οδυνηρό βίο.
Τα ποιήματα που ακούγονται και που διδάσκονται οι μαθητές αποκαλύπτουν τον εξόριστο από τον έξω Κόσμο ποιητή, που με λιτά εκφραστικά μέσα οικοδομεί τη δική του μικροπολιτεία, φθαρμένη στον παροντικό χρόνο, μα άξια και πολύτιμη γιατί του χάρισε τη μυστική κι αληθινή Αλεξάνδρεια, τη ζωή του.
Τα γυρίσματα έγιναν στο σύνολό τους στους πραγματικούς χώρους και για το λόγο αυτό προσφέρουν τη γεύση, το χρώμα, τον ήχο και την όλη ατμόσφαιρα της καβαφικής ποιητικής. Η ταινία διατίθεται και με υπότιτλους στην αγγλική.

ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ Κωδικός **ΠΒ 25**

Παραγωγή: **2007**, Διάρκεια **15΄**, Τιμή **€ 7**

Ο Διονύσιος Σολωμός προβάλλει μέσα από τον τόπο του ιερού. Ο Σολωμός δεν είναι μόνο ποιητής της ιστορικότητας. Ούτε ποιητής εθνικός, με την έννοια της κατάθεσης και ανάδειξης της ιστορικής και εθνικής περιπέτειας. Ο Σολωμός μάς πάει παραπέρα. Εκεί που ολοκληρώνεται η ποιητική του κατάθεση είναι μέσα από το φωτισμό και την αποκάλυψη ή τη συνάντηση με τον τόπο του ιερού. Με τη συνάντηση με το άλλο φως.

Ο Σολωμός διαφεύγει τον τόπο της ιστορικότητας, για να οδηγηθεί σ' έναν άλλο τόπο και σ' έναν άλλο χρόνο. Αυτόν που μας συνάπτει με μιαν άλλη αρχέγονη μνήμη. Που αποκαλύπτει τη μυστική ιερότητα των πραγμάτων. Έχουμε στο Σολωμό ένα άμετρο, ένα άλλο φως. Ένα φως μυστικό.

Η ποίηση του, ακολουθώντας μια πορεία, από τη θεματική της ιστορικότητας που τη χαρακτηρίζει συγχρόνως ο ιδανισμός της αθωότητας και η καθαρότητα του φυσικού φωτός, θα οδηγηθεί, σ' ένα δεύτερο στάδιο, στην κυρίαρχη θεματική του πάθους. Χωρίς να απουσιάζει το ιερό από την πρώτη και δεύτερη φάση της ποιητικής του, εντούτοις η ολοκλήρωση του ιερού και η αποκάλυψη του μυστικού θα επέλθει με την ποίηση της ωριμότητας του ποιητή, με τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους», τον «Κρητικό» και τον «Πόρφυρα».

Με την είσοδο στην ποιητική ωριμότητα ο πληθυσμός, μέσα από την ιερότητα και αγιότητα που εκπέμπει, καθίσταται μυστικός. Εδώ πια θα εισέλθει η Φεγγαροντυμένη, ως γυναικεία αναδυόμενη μορφή, πλημμυρισμένη από ένα μυστικό φως. Δεν είμαστε στο συμβολισμό, ούτε και στην αλληγορία. Είμαστε στον τόπο του μυστικού. Η φεγγαροντυμένη δεν είναι εκ του κόσμου τούτου. Εισέρχεται μέσα στον κόσμο και τον μεταποιεί ή τον μεταμορφώνει.

ΕΛΕΝΗ Κωδικός **ΠΒ 26**

Παραγωγή: **2007**, Διάρκεια **10΄**, Τιμή € **7**

Η ταινία αυτή επιχειρεί να συνδέσει το ποίημα Ελένη του Γιώργου Σεφέρη, και την ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη, με τη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου και γενικότερα του ελληνισμού.
Ο προφητικός και διαχρονικός λόγος του Ευριπίδη διαθλάται στην ενορατική ποίηση του Σεφέρη, για να προβάλει τους αγώνες του νεότερου ελληνισμού που παραμένουν χωρίς τελική δικαίωση.
Η χρήση στην ταινία αρχειακού υλικού και τα δραματοποιημένα, αφαιρετικά πλάνα της διαδρομής του Τεύκρου και της Ελένης συσχετίζουν ποιητικά το μύθο του Τρωικού πολέμου με τα γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας (Μικρασιατική Καταστροφή, Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, Απελευθερωτικός Αγώνας 1955-59, ανακήρυξη της ανεξαρτησίας της Κύπρου το 1960, διακοινοτικές συγκρούσεις, τουρκική εισβολή) και τις μέχρι σήμερα επιπτώσεις τους στο νησί.
Η σχέση λογοτεχνίας και ιστορίας (με τη μεσολάβηση του κινηματογραφικού φακού), σχέση δυναμική και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, προσφέρεται για διαθεματικές προσεγγίσεις.
Η τολμηρή σκηνοθετική ματιά γίνεται τελικά η αφορμή για προβληματισμό και συζήτηση με τους μαθητές γύρω από το νόημα των δύο κειμένων σε συνάρτηση με τη σύγχρονη ιστορική διαδρομή της Κύπρου.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΣΕ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΑΤΟ
Βίντεοκλιπ για τη ρύπανση του περιβάλλοντος Κωδικός **ΠΒ 7**

Παραγωγή: **1994**, Διάρκεια **3΄**, Τιμή € **3**

ΤΕΧΝΗ

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΝΘΟΣ Κωδικός **ΠΒ 1**

Παραγωγή: **1998**, Διάρκεια **34΄**, Τιμή € **3**

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ Κωδικός **ΠΒ 4**

Παραγωγή: **1991**, Διάρκεια **46΄**, Τιμή € **3**

ΕΠΙΒΙΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ Κωδικός **ΠΒ 5**

Παραγωγή: **1991**, Διάρκεια **22΄**, Τιμή € **3**

ΘΕΟΦΙΛΟΣ - ΚΚΑΣΙΑΛΟΣ, Δύο Λαϊκοί Ζωγράφοι Κωδικός **ΠΒ 27**

Παραγωγή: **2008**, Διάρκεια **31΄**, Τιμή € **10**

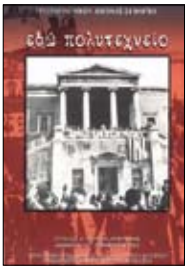
Η ταινία αναδεικνύει βασικά στοιχεία της προσωπικότητας των δύο ζωγράφων και τα κοινωνικά - ιστορικά στοιχεία της εποχής που τη διαμόρφωσαν. Το κοινό θεματολόγιό τους (ήρωες του ελληνισμού, πρόσωπα περασμένα στο λαό από λαϊκά αναγνώσματα, σκηνές του οικογενειακού ή θρησκευτικού βίου, μυθικά ζώα και πουλιά), καθώς και η τεχνοτροπία τους, στηρίζει την ενότητα της λαϊκής ζωγραφικής του ελλαδικού και του κυπριακού χώρου αλλά και των συλλογικών παραστάσεων των ανθρώπων του.

ενότητα 2

Παραγωγές ήχου - εικόνας Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου (Κωδικός ΗΕΒ)

Η σειρά των προγραμμάτων ήχου-εικόνας σε βιντεοταινίες είναι μεταγραφή σε βίντεο των παλαιότερων προγραμμάτων ήχου-εικόνας του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου που αποτελούνταν από σειρά διαφανειών, κασέτα ήχου (αφήγηση και μουσική) και συνοδευτικό βιβλιάριο. Η σειρά αυτή δε διατίθεται πλέον στην αρχική της μορφή (ηχοκασέτες-διαφάνειες) αλλά σε ψηφιακό δίσκο (DVD). Τα προγράμματα αυτά παρήχθησαν από καθηγητές του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και από εκπαιδευόμενους καθηγητές, στα πλαίσια των προγραμμάτων της ενδοϋπηρεσιακής επιμόρφωσης ή της προϋπηρεσιακής κατάρτισής τους.
Η διάρκεια κάθε προγράμματος είναι σύντομη, ώστε να παρέχεται αρκετός χρόνος αξιοποίησής του στη διδακτική πράξη με την ανάθεση στους μαθητές των κατάλληλων ατομικών ή ομαδικών δραστηριοτήτων.

Σημείωση:
Οι ταινίες διατίθενται από το ΠΙΚ σε ψηφιακό δίσκο, DVD, στην τιμή των €3.

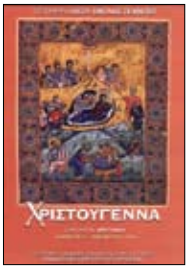


Εδώ Πολυτεχνείο

Κωδικός: **ΗΕΒ2**

Παραγωγή: 1980

Διάρκεια: 18΄

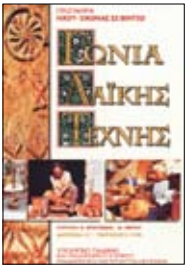


Χριστούγεννα

Κωδικός: **ΗΕΒ3**

Παραγωγή: 1980

Διάρκεια: 9΄

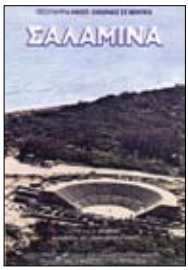


Γωνιά Λαϊκής Τέχνης

Κωδικός: **ΗΕΒ8**

Παραγωγή: 1980

Διάρκεια: 11΄

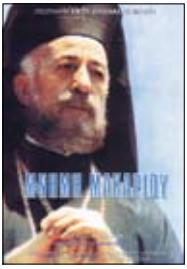


Σαλαμίνα

Κωδικός: **ΗΕΒ5**

Παραγωγή: 1982

Διάρκεια: 25΄



Μνήμη Μακαρίου

Κωδικός: **HEB9**

Παραγωγή: 1983

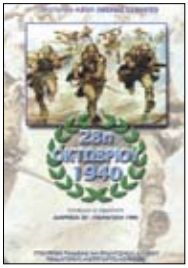
Διάρκεια: 25΄

Ελληνική επανάσταση

Κωδικός: **HEB6**

Παραγωγή: 1983

Διάρκεια: 21΄



28η Οκτωβρίου 1940

Κωδικός: **HEB7**

Παραγωγή: 1984

Διάρκεια: 20΄

Δεν Ξεχνώ - Αμμόχωστος

Κωδικός: **HEB15**

Παραγωγή: 1988

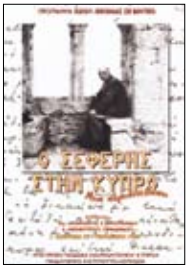
Διάρκεια: 16΄

Ο Ζωγράφος Θεόφιλος
(Κείμενα: Σεφέρη - Ελύτη)

Κωδικός: **HEB13**

Παραγωγή: 1988

Διάρκεια: 25΄

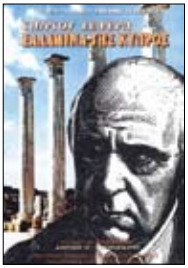


Ο Σεφέρης στην Κύπρο
Μια περιδιάβαση

Κωδικός: **HEB16**

Παραγωγή: 1989

Διάρκεια: 27΄

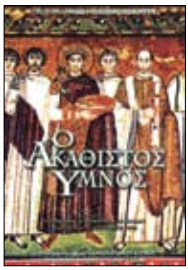


Γιώργου Σεφέρη
Σαλαμίνα της Κύπρος

Κωδικός: **HEB12**

Παραγωγή: 1989

Διάρκεια: 8΄

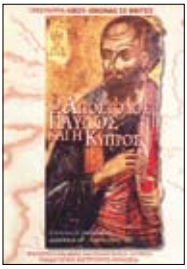


Ο Ακάθιστος Ύμνος

Κωδικός: **HEB18**

Παραγωγή: 1990

Διάρκεια: 27΄



Ο Απόστολος Παύλος και η Κύπρος

Κωδικός: **HEB17**

Παραγωγή: 1991

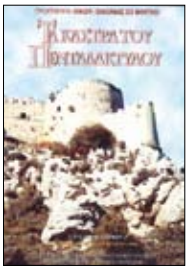
Διάρκεια: 28΄

Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο

Κωδικός: **HEB22**

Παραγωγή: 1993

Διάρκεια: 12΄

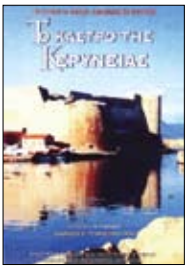


Τα κάστρα του Πενταδάκτυλου

Κωδικός: **HEB21**

Παραγωγή: 1994

Διάρκεια: 10΄

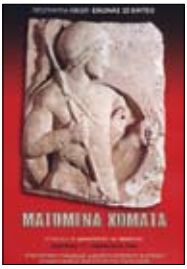


Το κάστρο της Κερύνειας

Κωδικός: **HEB20**

Παραγωγή: 1994

Διάρκεια: 8΄



Ματωμένα Χώματα

Κωδικός: **HEB24**

Παραγωγή: 1996

Διάρκεια: 17΄

Ο Τρωικός θρύλος και η Ιλιάδα του Ομήρου

Μέσα από την αγγειογραφία του 15ου αι. π.Χ.

Κωδικός: **HEB10**

Παραγωγή: 1996, Διάρκεια: 40΄

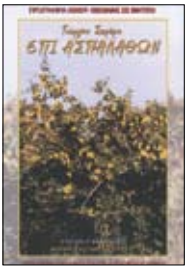
Οδυσσέα Ελύτη,

Πορεία προς το Μέτωπο

Κωδικός: **HEB27**

Παραγωγή: 1997

Διάρκεια: 12΄



Γιώργου Σεφέρη, Επί Ασπαλάθων

Κωδικός: **HEB26**

Παραγωγή: 1997

Διάρκεια: 6΄

Νίκου Εγγονόπουλου

Νέα περί του θανάτου του Ισπανού ποιητή Φ. Γ. Λόρκα

Κωδικός: **HEB25**

Παραγωγή: 1998

Διάρκεια: 6΄

Ωδή στον Αρχάγγελο του Αιγαίου

Μια παραγωγή για τον Οδυσσέα Ελύτη

Κωδικός: **HEB11**

Παραγωγή: 1998

Διάρκεια: 38΄

Ο απελευθερωτικός αγώνας της Κύπρου: ΕΟΚΑ 1955-59

Κωδικός: **HEB23**

Παραγωγή: 1999

Διάρκεια: 16΄

Γρηγόρης Αυξεντίου

Κωδικός: **HEB4**

Παραγωγή: 1999

Διάρκεια: 21΄

Το χρονικό της Μικρασιατικής Καταστροφής

Κωδικός: **ΗΕΒ14**

Παραγωγή: 2000

Διάρκεια: 7΄

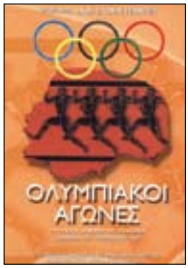
Κ. Π. Καβάφης

Ο Ποιητής του μείζονος Ελληνισμού

Κωδικός: **ΗΕΒ19**

Παραγωγή: 2001

Διάρκεια: 12΄



Ολυμπιακοί αγώνες

Κωδικός: **ΗΕΒ1**

Παραγωγή: 2003

Διάρκεια: 23΄

ενότητα 3

Παραγωγές ταινιών Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας (Κωδικός ΕΤ)

Ύστερα από ευγενή προσφορά της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας, οι ταινίες αυτές παρέχονται δωρεάν σε μορφή ψηφιακού δίσκου (DVD) από το ΠΙΚ κατόπιν αιτήσεως των σχολείων της Κύπρου. Δεν υπάρχει η δυνατότητα αγοράς τους από τους εκπαιδευτικούς, αλλά υπάρχει η δυνατότητα δανεισμού τους από τη Βιβλιοθήκη του ΠΙΚ.

A

Παραγωγές ταινιών Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας για τη **Δημοτική Εκπαίδευση**

Θεματικές Ενότητες		**Σελίδες**
1.	Αγωγή Υγείας και Ασφάλειας	37
2.	Θέατρο	38
3.	Ιστορία - Αρχαιολογία	38
4.	Μαθηματικά	39
5.	Μουσική	40
6.	Φυσικές Επιστήμες	41
7.	Χορός	43

ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

α) **ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ**	Κωδικός **Α10**
Παραγωγή: **2006**	**16΄**
β) **ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ**	
Παραγωγή: **2002**	
1. Ατυχήματα στο σχολείο	**4΄**
2. Ασφάλεια στο αυτοκίνητο	**3΄**
3. Ασφάλεια στο δρόμο	**3΄**

ΓΝΩΡΙΖΩ - ΜΑΘΑΙΝΩ - ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ	Κωδικός **Α1**
Παραγωγή: **1996**	
1. Βόλτα με ποδήλατο	**13΄**
2. Βόλτα στην πόλη	**12΄**
3. Το αλφαβητάρι των σημάτων	**13΄**
4.Παιχνίδια στους δρόμους	**10΄**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΑΓΩΓΗ	Κωδικός **Α12**
Παραγωγή: **2008**	
1.Φανάρια	**5΄**
2. Ποδήλατα	**5΄**
3. Ζώνες ασφαλείας	**5΄**

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ	Κωδικός **Α8**
Παραγωγή: **2002**	**23΄**
Παράδοση και χαρακτήρες του Θεάτρου Σκιών	

ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΑ	Κωδικός **Α3**
Παραγωγή: **1997**	
1. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου Μπενάκη	**5΄**
2. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης	**7΄**
3. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Βυζαντινού Μουσείου	**6΄**
4. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (ΚΕΠ) του Υπουργείου Παιδείας	**4΄**
5. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Εθνικής Πινακοθήκης	**5΄**
6. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Παιδικού Μουσείου	**6΄**
7. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου Γουλανδρή – Φυσικής Ιστορίας	**6΄**

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ	Κωδικός **Α5**
Παραγωγή: **2002**	
1. Ανδρέας Μιαούλης	**15΄**
2. Μάρκος Μπότσαρης	**16΄**
3. Γεώργιος Καραϊσκάκης	**15΄**
4. Κωνσταντίνος Κανάρης	**15΄**

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

α) **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ** Κωδικός **Α7**

Παραγωγή: **2006** **15΄**

Αριθμοί στη θέση του Χ
Μια νέα σειρά 3 πεντάλεπτων επεισοδίων που απευθύνεται σε μαθητές Δημοτικού με θέμα τη μεταβλητή Χ. Με πλούσια γραφικά και με αναλυτικό τρόπο οι μαθητές-θεατές καλούνται να προσεγγίσουν την έννοια της μεταβλητής, επιλύοντας ασκήσεις και προβλήματα με τον άγνωστο Χ.
Πρόσθεση
Στο δεύτερο επεισόδιο της σειράς, χρησιμοποιώντας απλά παραδείγματα, οι μαθητές καλούνται να κατανοήσουν τις ιδιότητες της πρόσθεσης στη λύση ασκήσεων και προβλημάτων καθώς και τη σχέση των προσθετέων ενός αθροίσματος προς το άθροισμά τους.
Αφαίρεση
Στο τρίτο επεισόδιο της σειράς οι μαθητές θα επιχειρήσουν, χρησιμοποιώντας καταστάσεις της καθημερινής ζωής να κατανοήσουν της σχέση των όρων μιας διαφοράς και να προσδιορίσουν την τιμή του άγνωστου Χ.

β) **ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ ΣΤΕΡΕΑ**

Παραγωγή: **2006**

1. Γνωρίσματα **7΄**
2. Εμβαδόν **6΄**

Σειρά δύο επεισοδίων που σκοπό έχει να προσεγγίσει την έννοια των γεωμετρικών στερεών και να επισημάνει τα βασικά χαρακτηριστικά τους. Οι μαθητές ταξινομούν τα γεωμετρικά στερεά με βάση το είδος της επιφάνειάς τους κ.α.

ΜΟΥΣΙΚΗ

α) **ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ; (Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ)**	Κωδικός **A9**
Παραγωγή: **2001**	
1. Αρχαίοι Πολιτισμοί (1)	**7΄**
2. Αρχαίοι Πολιτισμοί (2)	**6΄**
3. Αφρική, Νότια Αμερική	**5΄**

β) **ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ**	
Παραγωγή: **2002**	
1. Ηχόχρωμα	**12΄**
2. Ένταση	**12΄**
3. Τονικό ύψος	**16΄**
4. Διάρκεια	**18΄**

Μια νέα σειρά τεσσάρων επεισοδίων που επιχειρεί να φέρει τους μαθητές σε επαφή με τις βασικές έννοιες της μουσικής (ηχόχρωμα, ένταση, διάρκεια, τονικό ύψος) μέσα από μια εκπαιδευτική διαδικασία παιχνιδιού και διασκέδασης.

γ) **ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**	
Παραγωγή: **2002**	**7΄**
Το Βιολοντσέλο	

ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

α) **Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ**	Κωδικός **Α4**
Παραγωγή: **2001**	**14΄**
β) **ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΛΕΠΤΑ**	
Παραγωγή: **2001**	
1. Βοιωτία	**3΄**
2. Μαγνησία	**3΄**
3. Χίος	**3΄**
4. Λευκάδα	**3΄**
5. Κεφαλονιά	**3΄**
6. Ζάκυνθος	**3΄**
7. Κέρκυρα	**4΄**
8. Εύβοια	**4΄**
9. Ευρυτανία	**3΄**
10. Κοζάνη	**3΄**

α) **ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΛΕΠΤΑ**	Κωδικός **Α6**
Παραγωγή: **2002**	
1. Νομός Καβάλας	**3΄**
2. Νομός Λέσβου	**3΄**
3. Νομός Ξάνθης	**3΄**
4. Νομός Έβρου	**3΄**
5. Νομός Φλώρινας	**3΄**
6. Νομός Ροδόπης	**3΄**
7. Νομός Ρεθύμνου	**3΄**
8. Νομός Χανίων	**3΄**
9. Νομός Ηρακλείου	**3΄**
10. Νομός Λασιθίου	**3΄**
11. Νομός Αχαΐας	**3΄**
12. Νομός Λακωνίας	**4΄**
13. Νομός Ηλείας	**3΄**
14. Νομός Κορινθίας	**4΄**
15. Νομός Αργολίδας	**3΄**
16. Νομός Αρκαδίας	**4΄**
17. Νομός Καστοριάς	**3΄**
18. Νομός Μεσσηνίας	**3΄**
19. Νομός Αττικής	**4΄**
20. Νομός Φωκίδας	**4΄**
21. Νομός Δράμας	**3΄**
22. Νομός Τρικάλων	**4΄**
23. Νομός Αιτωλοακαρνανίας	**3΄**
24. Νομός Φθιώτιδας	**4΄**
25. Νομός Κυκλάδων	**4΄**

β) **Η ΧΩΡΑ ΜΟΥ ΑΠΟ ΨΗΛΑ**	
Παραγωγή: **2002**	
1. Θάλασσες	**4΄**
2. Οροσειρές	**3΄**
3. Πεδιάδες	**3΄**
4. Πόλεις	**4΄**
5. Ηφαίστεια	**3΄**

ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ ΕΞΗΓΩ...	Κωδικός **Α11**
Παραγωγή: **2007**	
1. Θερμότητα και θερμοκρασία	**16΄**
2. Εξάτμιση, βρασμός, υγροποίηση	**14΄**
3. Τήξη και πήξη σωμάτων	**15΄**
4. Δυνάμεις	**15΄**
5. Ανανεώσιμες αποθήκες	**16΄**

ΧΟΡΟΣ

Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	Κωδικός **Α2**
Παραγωγή: **1997**	
1. Αρχαία Ελλάδα	**16΄**
2. Νησιωτική Ελλάδα	**17΄**
3. Ηπειρωτική Ελλάδα (Ρούμελη, Μωριάς, Ήπειρος)	**17΄**
4. Ηπειρωτική Ελλάδα (Μακεδονία, Θράκη)	**17΄**
5. Μικρά Ασία	**18΄**
6. Δεκαετίες ’50, ’60, ’70	**17΄**

Σημείωση:
Στις ταινίες που αναφέρονται στον κατάλογο παραγωγών της ΕΤ για τη Μέση Εκπαίδευση (Κωδικός Β) υπάρχουν κάποιες που απευθύνονται και στη Δημοτική Εκπαίδευση.
Αυτές είναι:
Β41: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ «Ολυμπιακοί Αγώνες 2004: Πάντων χρημάτων μέτρον άνθρωπος» (βλ. σελ. 48).
Β42: ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ «Τα δόντια ... σαν τα μάτια μας» (βλ. σελ. 45).
Β60: ΦΥΣΙΚΗ «Κεραυνός: Μαγεία και Δέος» (βλ. σελ. 84).

B

Παραγωγές ταινιών Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης της Ελλάδας για τη **Μέση Εκπαίδευση**

Θεματικές Ενότητες		**Σελίδες**
1	Αγωγή Υγειας	45
2	Αθλητισμός – Ολυμπιακή Παιδεία	47
3	Βιβλιοθήκες – Ιδρύματα	50
4	Γεωγραφία	51
5	Ειδική Αγωγή	53
6	Επαγγελματικός Προσανατολισμός	54
7	Θέατρο	54
8	Θρησκευτικά	56
9	Ιστορία – Αρχαιολογία	56
10	Κοινωνική – Πολιτική Αγωγή	64
11	Μουσική	67
12	Νέα Ελληνικά – Λογοτεχνία	69
13	Νέες Τεχνολογίες – Πληροφορική	70
14	Οικολογία – Περιβάλλον	71
15	Ποίηση	75
16	Τέχνη	77
17	Φιλοσοφία	81
18	Φυσική	82
19	Χορός	85

ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ	Κωδικός **Β1**
Παραγωγή: **1996**	
1. Τι είναι υγεία;	**19΄**
2. Διατροφή	**14΄**
3. Το Τσιγάρο	**16΄**
4. Ναρκωτικά	**18΄**
5. Σεξ και Έφηβοι	**20΄**
6. AIDS	**15΄**

α) **ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ**	Κωδικός **Β42**
Παραγωγή: **2004**	**8΄**
Ευαισθητοποίηση των παιδιών γύρω από το θέμα, μέτρα πρόληψης και αγωγή για την προαγωγή της στοματικής υγείας με στόχο την αλλαγή συμπεριφοράς.	
β) **ΟΙ ΣΑΜΠΟΤΕΡ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ**	
Παραγωγή: **2004**	**12΄**
Γνωριμία με τις βλαβερές επιδράσεις των τοξινών στον ανθρώπινο οργανισμό και πώς αυτές προκαλούνται. Πρόληψη και θεραπεία.	
γ) **ΑΧ... ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΗ**	
Παραγωγή: **2004**	**15΄**
Παρουσίαση των κινδύνων και των ατυχημάτων από τα θαλάσσια σπορ. Τρόποι αντιμετώπισής τους και μέτρα πρόληψης.	

δ) **ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ**

Παραγωγή: **2004**

1. Ανορεξία **10΄**
2. Βουλιμία **10΄**

Ενημέρωση - ευαισθητοποίηση σε θέματα διατροφικών διαταραχών (συμπτωματολογία - αίτια - θεραπεία) με σκοπό την πρόληψη, την έγκαιρη διάγνωση και τη σωστή αντιμετώπιση.

ΑΚΟΥΩ - ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ - ΣΥΖΗΤΩ Κωδικός **B29**

Παραγωγή: **2001**

1. Σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα (AIDS-Ηπατίτιδα Β) **16΄**
2. Ρατσισμός - Ξενοφοβία **16΄**

α) **ΔΕΝ ΠΙΝΩ, ΕΙΜΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ** Κωδικός **B86**

Παραγωγή: **2007** **18΄**

Ένα δραματοποιημένο πρόγραμμα για το αλκοόλ. Ο Βασίλης, ένας δεκαπεντάχρονος έφηβος είναι αντιμέτωπος με το πρόβλημα του αλκοολισμού. Παρακολουθούμε την επίδραση που ασκούν οι φίλοι του στη μάχη με τον εαυτό του και την αξία της ενημέρωσης για τις συνέπειες της εξάρτησης από το αλκοόλ.

β) **ΝΑ ΚΑΠΝΙΖΕΙΣ Ή ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΠΝΙΖΕΙΣ;**

Παραγωγή: **2007** **15΄**

Στη δραματοποιημένη αυτή ταινία παρακολουθούμε τον Ανδρέα, έναν έφηβο που είναι πολύ αγχωμένος, γιατί ο πατέρας του, παρά το έμφραγμα που υπέστη, δεν σταμάτησε να καπνίζει. Συζητώντας το θέμα με τους φίλους του ένας από αυτούς ομολογεί ότι κι ο ίδιος άρχισε το κάπνισμα. Πώς αντιδρούν τα υπόλοιπα παιδιά και τι κάνουν, για να τους βοηθήσουν;

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ – ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ — Κωδικός **Β27**

Παραγωγή: **2000**

1. Πολιτισμός & Ολυμπιακοί Αγώνες	**15΄**
2. Συγκριτική παρουσίαση των κοινών αθλημάτων Α΄	**15΄**
3. Συγκριτική παρουσίαση των κοινών αθλημάτων Β΄	**15΄**
4. Σύγχρονοι Ολυμπιακοί αγώνες	**14΄**

α) **ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ** — Κωδικός **Β32**

Παραγωγή: **2001**

1. Η άσκηση είναι και για μένα	**18΄**
2. Δυσκολεύομαι στη γυμναστική	**15΄**
3. Ασκούμαι για την υγεία μου	**14΄**

β) **ΝΟΥΣ ΥΓΙΗΣ**

Παραγωγή: **2001**

1. Τι είδους άσκηση;	**16΄**
2. Σωστή άσκηση	**17΄**
3. Νέοι ορίζοντες	**15΄**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ 1 — Κωδικός **Β37**

Παραγωγή: **2002**

ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΣΤΙΒΟΥ

1. Δρόμοι ταχύτητας 100, 200, 400 μ.	**16΄**
2. Δρόμοι μεσαίων και μεγάλων αποστάσεων	**16΄**
Δρόμοι μετ' εμποδίων	
Δρόμοι 300 μ. με φυσικά εμπόδια	
Σκυταλοδρομίες	

3. Άλματα εις μήκος, τριπλούν	**16΄**
4. Άλματα εις ύψος, επί κοντώ	**16΄**
5. Ρίψεις ακόντιο, σφαίρα	**15΄**
6. Ρίψεις δίσκος, σφύρα	**16΄**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ 2 Κωδικός **Β38**

Παραγωγή: **2002**

1. Κανόε - Καγιάκ	**16΄**
2. Ελεύθερο - Ύπτιο	**16΄**
3. Πρόσθιο - Πεταλούδα	**15΄**
4. Κωπηλασία	**15΄**
5. Πόλο	**14΄**
6. Καταδύσεις	**14΄**

α) **ΑΝΑΒΟΛΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ** Κωδικός **Β41**

Παραγωγή: **2004** **15΄**

Διαχωρισμός αναβολικών και συμπληρωμάτων διατροφής, προκειμένου να διαλυθεί η υπάρχουσα στους αθλούμενους σύγχυση. Προβολή των ανεπιθύμητων επιπτώσεων της χρήσης αναβολικών στην υγεία μας και στην ηθική του αθλητισμού, καθώς και οι προϋποθέσεις λήψης συμπληρωμάτων διατροφής.

β) **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2004:**
«Πάντων χρημάτων μέτρον άνθρωπος»

Παραγωγή: **2004** **30΄**

Για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου:
Κατάδειξη της μοναδικότητας των Αγώνων «Αθήνα 2004», με έμφαση και κέντρο τον άνθρωπο. Προβολή των αξιόλογων στιγμών των αγώνων, όπου αναδεικνύονται κυρίως η ιδιαιτερότητά τους, «το μέτρο» και τα ανθρώπινα επιτεύγματα.

α) **ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ**	Κωδικός **B64**
Παραγωγή: **2002**	
1. Άρση Βαρών	**15΄**
2. Ιππασία	**15΄**
3. Ποδηλασία	**15΄**
4. Τάε Κβο Ντο	**15΄**
5. Τρίαθλο	**15΄**
β) **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ**	
Παραγωγή: **2003**	**12΄**

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ – ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ	Κωδικός **B21**
Παραγωγή: **1999**	
1. Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης	**15΄**
2. Το Σπαθάρειο Μουσείο	**12΄**
3. Το Ίδρυμα Ευγενίδου	**15΄**
4. Το Ίδρυμα Τσαρούχη	**13΄**
5. Το Πνευματκό Ίδρυμα Γεωργίου Παπανδρέου	**13΄**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ: ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ **Εργαστήριο Συντήρησης Βιβλίου και Χαρτιού**	Κωδικός **B78**
Παραγωγή: **1999**	**17΄**

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ	Κωδικός **B81**
Παραγωγή: **2001**	**26΄**

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ	Κωδικός **B33**
Παραγωγή: **2002**	
Εθνική βιβλιοθήκη της Ελλάδας	**20΄**
Κινητές βιβλιοθήκες	**13΄**
Οργανισμός παιδικού και εφηβικού βιβλίου	**17΄**

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

α) **Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ**	Κωδικός **Β8**
Παραγωγή: **1997**	
1. Ροδανός - Μασσαλία - Φόρμικα	**17΄**
2. Νίκαια - Αγάθη - Αλάλια	**19΄**
β) **Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ**	
Παραγωγή: **1997**	
1. Πέργαμος	**20΄**
2. Φώκαια - Σμύρνη - Τέως	**22΄**
3. Έφεσος - Πριήνη - Μίλητος - Δίδυμα - Αλικαρνασσός	**26΄**

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΠΟΝΤΟΥ	Κωδικός **Β12**
Παραγωγή: **1998**	
1. Βουλγαρία	**22΄**
2. Ρωσία	**17΄**
3. Ουκρανία	**21΄**

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ 3΄	Κωδικός **Β24**
Παραγωγή: **2000**	
1. Νομός Καβάλας	**3΄**
2. Λέσβου	**3΄**
3. Ξάνθης	**3΄**
4. Έβρου	**3΄**
5. Φλώρινας	**3΄**
6. Ροδόπης	**3΄**
7. Ρεθύμνου	**3΄**
8. Χανίων	**3΄**

9. Ηρακλείου	**3΄**
10. Λασιθίου	**3΄**
11. Αχαΐας	**3΄**
12. Λακωνίας	**3΄**
13. Ηλείας	**3΄**
14. Κορινθίας	**3΄**
15. Αργολίδας	**3΄**
16. Αρκαδίας	**3΄**
17. Καστοριάς	**3΄**
18. Μεσσηνίας	**3΄**
19. Αττικής	**3΄**
20. Φωκίδας	**3΄**
21. Δράμας	**3΄**
22. Τρικάλων	**3΄**

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ 3΄	Κωδικός **Β34**
Παραγωγή: **2002**	
1. Νομός Βοιωτίας	**3΄**
2. Νομός Μαγνησίας	**3΄**
3. Νομός Χίου	**3΄**
4. Νομός Λευκάδας	**3΄**
5. Νομός Κεφαλονιάς	**3΄**
6. Νομός Ζακύνθου	**3΄**
7. Νομός Κερκύρας	**3΄**
8. Νομός Ευβοίας	**3΄**
9. Νομός Ευρυτανίας	**3΄**
10. Νομός Κοζάνης	**3΄**
11. Νομός Αιτωλοακαρνανίας	**3΄**
12. Νομός Φθιώτιδας	**3΄**
13. Νόμος Κυκλάδων	**3΄**
14. Νομός Πρεβέζης	**3΄**
15. Νομός Σάμου	**3΄**

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ — Κωδικός **B6**

Παραγωγή: **1996**

1. Επεισόδιο 1ο	**18΄**
2. Επεισόδιο 2ο	**21΄**
3. Επεισόδιο 3ο	**20΄**

ΔΙΑΒΟΛΑΚΙ Ή ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟ ΠΑΙΔΙ — Κωδικός **B43**

Παραγωγή: **2004** **20΄**

Προβολή του χαρακτήρα, των συμπτωμάτων και της αντιμετώπισης τής διαταραχής στο σπίτι και στο σχολείο, όπως και των εξειδικευμένων παιδαγωγικών προσεγγίσεων που απαιτεί η διαταραχή.

ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ — Κωδικός **B52**

Παραγωγή: **2005** **21΄**

Σκοπός της ταινίας είναι η ευαισθητοποίηση μαθητών, εκπαιδευτικών, γονέων, αλλά και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου στη διαφορετικότητα, ώστε να πάψουν οι προκαταλήψεις ενάντια σε καθετί που υπερβαίνει την 'κανονικότητα' της ομοιομορφίας, και η αποτίναξη των φόβων και των μύθων που συνδέουν την αναπηρία με την ανικανότητα.

ΕΝΑ, ΔΥΟ, ΤΡΙΑ... ΠΑΜΕ — Κωδικός **B75**

Παραγωγή: **2008** **7΄**

Στην ταινία παρουσιάζεται ένα απόσπασμα από χορευτική παράσταση του Ειδικού Γυμνασίου – Λυκείου κωφών και βαρήκοων Αργυρούπολης. Μαθητές με προβλήματα ακοής χορεύουν hip hop, νοιώθοντας μόνο τις δονήσεις της μουσικής και μετρώντας το ρυθμό.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ	Κωδικός **B10**
Παραγωγή: **1997**	
1. Τηλεόραση	**16΄**
2. Διαφήμιση	**14΄**
3. Ιατρική	**15΄**
4. Νοσηλευτές	**16΄**
5. Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές	**18΄**
6. Δισκογραφία	**17΄**
7. Οι Εφημερίδες	**16΄**
8. Ξενοδοχοϋπάλληλοι	**16΄**

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΙΜΗΣΙΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ...	Κωδικός **B9**
Παραγωγή: **1997**	
1. Επεισόδιο 1ο	**16΄**
2. Επεισόδιο 2ο	**16΄**
3. Επεισόδιο 3ο	**17΄**
4. Επεισόδιο 4ο	**16΄**
5. Επεισόδιο 5ο (Μαθητικοί Αγώνες Θεάτρου)	**22΄**

α) **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ**	Κωδικός **B58**
Παραγωγή: **1999**	**17΄**
β) **Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ**	
Παραγωγή: **2002**	**18΄**

γ) **ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ**

Παραγωγή: **2004** **21΄**

Τρεις νέοι ηθοποιοί μελετούν ένα από τα ωραιότερα δράματα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας και αναλύουν τους χαρακτήρες και τα δρώμενα, αποδίδοντας παράλληλα αποσπάσματα της τραγωδίας. Η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή άσκησε μεγάλη επίδραση στη δραματουργία των επόμενων χρόνων κι είναι ένα από τα πιο πολυσυζητημένα έργα του παγκόσμιου θεάτρου.

δ) **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**

Παραγωγή: **2008** **15΄**

Η ταινία είναι απόσπασμα από θεατρική παράσταση του 3ου Γυμνασίου Ν. Σμύρνης βασισμένη στο έργο του Ευγένιου Τριβιζά «Η ζωγραφιά της Χριστίνας». Οι μαθητές εκφράζονται δημιουργικά και αυθόρμητα, συνεργάζονται γόνιμα και ψυχαγωγούνται με την πραγματική σημασία της λέξης, απολαμβάνοντας τη χαρά της δημιουργίας.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΧΑΡΝΕΙΣ... ΕΩΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ Κωδικός **B57**

Παραγωγή: **2006**

Α΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1. Αχαρνείς	**13΄**
2. Ιππείς	**13΄**
3. Νεφέλες	**15΄**
4. Σφήκες	**13΄**
5. Ειρήνη	**13΄**

Β΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1. Όρνιθες	**15΄**
2. Λυσιστράτη	**17΄**
3. Θεσμοφοριάζουσες	**17΄**
4. Βάτραχοι	**13΄**

Γ΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1. Εκκλησιάζουσες	**16΄**
2. Πλούτος	**16΄**

Μια σειρά ένδεκα επεισοδίων, ένα για κάθε κωμωδία του Αριστοφάνη που μας έχει διασωθεί ολόκληρη, που επιχειρεί να προσεγγίσει το έργο του μεγάλου κωμικού, να φέρει τους μαθητές/θεατές σε επαφή με την αρχαία κωμωδία και να επισημάνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

α) **ΕΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙΣ ΕΥΛΟΓΕΙΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ** Κωδικός **B22**

Παραγωγή: **1999**

1. Άμφια των βαθμών ιεροσύνης	**15΄**
2. Εσωτερικοί χώροι του ναού	**15΄**

β) **Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ (ΑΓΙΑ ΓΗ)**

Παραγωγή: **1999** **17΄**

ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ Κωδικός **B2**

Παραγωγή: **1996**

1. Μεταπόντιο - Σύβαρις - Ποσειδωνία	**22΄**
2. Κρότων - Επιζεφύριοι Λοκροί	**18΄**
3. Τύνδαρις - Ιμέρα - Αίγεστα	**22΄**

ΙΣΤΟΡΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Κωδικός **Β7**
Παραγωγή: **1997**	
1. Η Αθηναϊκή Δημοκρατία τον 5ο π.Χ. αιώνα	**31΄**
2. Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα	**50΄**
3. Είτε Θάνατος είτε Λευτεριά	
Μέρος Α΄ (1453 - 1821 Αλαμάνα)	**17΄**
Μέρος Β΄ (1821 - 1830 Γραβιά)	**18΄**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ	Κωδικός **Β11**
Παραγωγή: **1998**	
1. Μέρος 1ο	**18΄**
2. Μέρος 2ο	**22΄**
3. Μέρος 3ο	**19΄**
4. Μέρος 4ο	**19΄**

ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗ ΓΗ **Τα αρχαία του μετρό της Αθήνας**	Κωδικός **Β30**
Παραγωγή: **2001**	**25΄**

ΙΣΤΟΡΙΑ	Κωδικός **Β31**
Παραγωγή: **2001**	
1. Οι Φρουροί της Πελοποννήσου (Κάστρα)	**24΄**
2. Γεώργιος Καραϊσκάκης	**17΄**
3. Κωνσταντίνος Κανάρης	**15΄**
4. Το προσφυγικό ζήτημα (Από τη Μικρασιατική καταστροφή στον 21ο αιώνα)	**15΄**

«ΨΙΘΥΡΟΙ ΛΙΘΩΝ» **ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**	Κωδικός **Β39**
Παραγωγή: **2003**	**23΄**

ΑΓΩΝ Κωδικός **B46**

Παραγωγή: **2004** **24΄**

Η ταινία περιηγείται τα εκθέματα μιας μοναδικής έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών, με τον τίτλο «Αγών». Ανατρέχει στους επίσημους και καθημερινούς, σωματικούς και πνευματικούς αγώνες των Ελλήνων, από τον μύθο ως την κλασική αρχαιότητα. Αναπολεί και εμβαθύνει στο νόημα της αγωνιστικής, που ήταν η ουσία της Ελληνικής σκέψης, απέναντι στη ζωή και το θάνατο.

Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ Κωδικός **B48**

Παραγωγή: **2005** **24΄**

Οι στόχοι της ταινίας είναι:
1. Να παρουσιάσει ήθη κι έθιμα του γάμου στην αρχαία Ελλάδα και ειδικότερα στην αρχαία Αθήνα.
2. Να συσχετίσει τα ήθη του αρχαίου ελληνικού γάμου με την κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα της εποχής.
3. Να δείξει ότι η προσέγγιση της ιστορίας και του πολιτισμού είναι διαδικασία γνώσης και ψυχαγωγίας, όταν γίνεται με εύληπτο τρόπο.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ ΣΤΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ Κωδικός **B54**

Παραγωγή: **2006**

Σειρά δύο επεισοδίων που αναφέρεται στους παράγοντες νίκης των Ελλήνων στο Μαραθώνα και τη Σαλαμίνα κατά τους περσικούς πολέμους το 490-480 π.Χ.

1. Μαραθώνας **17΄**

Στο πρώτο επεισόδιο αναλύεται το στρατηγικό σχέδιο του Μιλτιάδη και οι επιπτώσεις της μεγάλης νίκης στο Μαραθώνα.

2. Σαλαμίνα **18΄**
Στο δεύτερο επεισόδιο περιγράφεται η ναυμαχία της Σαλαμίνας και οι συνέπειές της μεγάλης νίκης των ελληνικών δυνάμεων. Η νίκη στη Σαλαμίνα ήταν αποτέλεσμα της πολιτικής και του στρατηγικού σχεδίου του Θεμιστοκλή αλλά και της ανδρείας όλων των Ελλήνων που αγωνίστηκαν στη Σαλαμίνα.

ΜΑΝΗ, ΟΙ ΑΚΡΙΤΕΣ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ (Βυζαντινα και Μεταβυζαντινά μνημεία της Μάνης)

Κωδικός **B55**

Παραγωγή: **2006**

Α΄ μέρος **29΄**

Β΄ μέρος **32΄**

Η ταινία προσεγγίζει το χώρο, τα μνημεία και τους ανθρώπους, περιγράφοντας κι αναλύοντας από ιστορική, αρχαιολογική, θρησκευτική αλλά και λαογραφική πλευρά τον τεράστιο πολιτιστικό θησαυρό που υπάρχει διάσπαρτος σε όλη την έκταση της Μάνης. Ανιχνεύονται οι σχέσεις αυτού του χώρου με το παρελθόν, οι ιδιαιτερότητες του, οι ιστορικές συνθήκες που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά του κ.ά.

ΣΠΑΡΤΗ

Κωδικός **B56**

Παραγωγή: **2006**

Α΄ επεισόδιο **19΄**

Β΄ επεισόδιο **18΄**

Σειρά δύο επεισοδίων που αναφέρεται στην εξέλιξη της κοινωνίας και του πολιτισμού της Σπάρτης από το τέλος των Μυκηναϊκών χρόνων ως τους περσικούς πολέμους. Αναδεικνύει το στρατιωτικό χαρακτήρα της σπαρτιατικής αγωγής, επισημαίνοντας παράλληλα ότι η Σπάρτη δεν ήταν ούτε άτεχνη, ούτε στερημένη από τη χαρά της ζωής.

ΧΑΛΚΟΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΑ Κωδικός **B65**

Παραγωγή: **2007** **32΄**

Ένα διαχρονικό ταξίδι στην ιστορία και την τέχνη του χαλκού, του πρώτου μετάλλου που άρχισε να χρησιμοποιείται από το νεολιθικό άνθρωπο. Η ιστορία του χαλκού ξετυλίγεται στο πέρασμα του χρόνου μέσα από μια σειρά διαφορετικών χρήσεων και αξιοποιήσεών του. Εστιάζεται στην τεχνική της χύτευσης με τη μέθοδο «του χαμένου κεριού» που χρησιμοποιείται από τον 6ο αι. π.Χ. προσφέροντάς μας θαυμάσια έργα.

α) **ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ, ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΩΝ** Κωδικός **B67**

Παραγωγή: **2007** **29΄**

Μια ταινία για το θαυμάσιο νησί της Σαμοθράκης και την ιστορία του από την αρχαιότητα έως σήμερα. Το νησί στην αρχαιότητα ήταν τόπος τέλεσης πολλών γνωστών μυστηρίων, όπως των Κορυβάντων και των Καβείρων και τόπος με πολύ αξιόλογα μνημεία κυρίως των πρώτων ελληνιστικών χρόνων. Περίφημη είναι η Νίκη της Σαμοθράκης που σήμερα βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου.

β) **ΣΟΥΝΙΟ – ΡΑΜΝΟΥΣ**

Παραγωγή: **2007** **32΄**

Το Σούνιο είναι ένας από τους γνωστότερους αρχαιολογικούς χώρους όχι μόνο της Αττικής, αλλά όλης της Ελλάδας. Σημείο αναφοράς του ο ναός τού Ποσειδώνα πάνω στο βράχο. Η ταινία αναφέρεται στον ιερό χαρακτήρα του χώρου και κυρίως στη σύνδεσή του με τον Ραμνούντα και τη σημασία τους ως ιερά-οχυρά των ανατολικών παραλίων της Αττικής.

α) **ΣΠΑΡΤΗ – ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ** Κωδικός **B68**

Παραγωγή: **2007** **26΄**

Μια ταινία με θέμα τη μάχη των Θερμοπυλών κατά το 480 π.Χ. Η ταινία αναλύει τη στρατηγική της οπλιτικής φάλαγγας, που είναι σύστοιχη με τη σπαρτιατική ηθική, και τα γεγονότα κυρίως της τελευταίας πράξης της σθεναρής άμυνας των Ελλήνων υπό τις διαταγές του Λεωνίδα.

β) **ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΣΤΗΝ ΑΒΥΣΣΟ**

Παραγωγή: **2007** **32΄**

Η ταινία αναφέρεται στην ιδιόρρυθμη προσωπικότητα του Αλκιβιάδη. Ο προικισμένος πολιτικός και στρατηγός θεωρείται η χαρακτηριστικότερη, ίσως, φυσιογνωμία της Αθήνας, μετά τον Περικλή, στην πολιτική της ζωή. Εγκαινίασε ένα νέο ήθος πολιτικών αρχηγών οι οποίοι ενδιαφέρονταν κυρίως για το δικό τους συμφέρον.

α) **ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ** Κωδικός **B69**

Παραγωγή: **2007** **30΄**

Η αρχαία Ελεύθερνα ήταν μια από τις ισχυρότερες και σημαντικότερες πόλεις της αρχαίας Κρήτης κατά τη γεωμετρική και αρχαϊκή περίοδο. Η ακμή της διήρκησε και στα κλασσικά, ελληνιστικά, ρωμαϊκά και παλαιοχριστιανικά – πρωτοβυζαντινά χρόνια. Οι συστηματικές ανασκαφικές έρευνες του Πανεπιστημίου της Κρήτης τα τελευταία χρόνια ελκύουν όλο και περισσότερο το ενδιαφέρον μας με τις αρχαιολογικές ανακαλύψεις.

β) **ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ**

Παραγωγή: **2007** **29΄**

Οι πύργοι της Νάξου (σώζονται περίπου 30) φτιαγμένοι από πέτρα, με μοναδική αισθητική, συνδυάζουν στοιχεία κυκλαδικής και δυτικής αρχιτεκτονικής. Σπαρμένοι σ' όλη την έκταση του νησιού, αποτελούν σπάνια μνημεία-δείγματα του άλλοτε φεουδαρχικού καθεστώτος, ενώ η χρήση τους ποικίλει ανάλογα με την εποχή και τη θέση τους.

γ) **ΛΑΥΡΙΟ, Η ΑΡΓΥΡΩΔΗΣ ΦΛΕΒΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΙΩΝΑ** **26΄**

Το Λαύριο, η λοφώδης χερσόνησος στο ΝΑ άκρο του νομού Αττικής, λόγω της γεωλογικής δομής του υπεδάφους της, συνδέθηκε με την ιστορική πορεία και την ακμή της Αρχαίας Αθήνας. Από πηγή πλούτου της αρχαίας Αθήνας σε βιομηχανική πόλη που στήριξε τη σύγχρονη Ελλάδα το όνομα του Λαυρίου συνδέθηκε με τη λέξη μεταλλείο.

δ) **ΤΑ ΔΥΟ ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΩΣ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΟΧΥΡΩΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ**

1. Το παλαιό φρούριο **14΄**
2. Το νέο φρούριο **14΄**

Στις θαλάσσιες διαδρομές Δύσης – Ανατολής η Κέρκυρα αποτέλεσε τον κύριο σταθμό για τη θαλασσοκράτειρα Βενετία από το 14ο αι. για 500 περίπου χρόνια. Έτσι είχε όλη τη φροντίδα εφαρμογών άμυνας. Με το νέο φρούριο το 16ο αι. ολοκληρώθηκε ο αμυντικός σχεδιασμός του νησιού καθιστώντας απόρθητο τον προμαχώνα της Ιταλίας, όπως ονόμαζαν την Κέρκυρα.

α) **ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ** Κωδικός **Β70**

Παραγωγή: **1999**

1. Οδησσός **15΄**
2. Κωστάντζα – Βάρνα **16΄**
3. Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη **15΄**

β) **ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ: ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ**

Παραγωγή: **2007** **44΄**

Η ταινία της εκπαιδευτικής τηλεόρασης μάς ταξιδεύει στην Καππαδοκία, στον τόπο όπου σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας του αποτέλεσε το σταυροδρόμι ανταλλαγής ιδεών και αγαθών, στα «πετρομονάστηρα», τις εκκλησίες και τα ερημητήρια, τις πνευματικές δηλαδή κολυμβήθρες που διατήρησαν τη συνέχεια της ελληνορθόδοξης παράδοσης.

α) **ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΕΠΙΛΟΓΟΣ, 1071-1453** Κωδικός **Β71**

Παραγωγή: **2007** **30΄**

Συγκλονιστικός υπήρξε συναισθηματικά και πολιτισμικά ο αντίκτυπος από την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 και από όσα είχαν προηγηθεί τους τελευταίους αιώνες της Βυζαντινής αυτοκρατορίας (11ος-14ος) που ήταν εποχή πνευματικής, πολιτικής και στρατιωτικής παρακμής. Στην ταινία ο Περικλής ερευνά τα αίτια της πτώσης του Βυζαντίου με τη βοήθεια του υπολογιστή του και της φίλης του Μπαχάρ.

β) **Ο ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΟΡΑΗΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ 1821** **30΄**

Μια ταινία για τον Αδαμάντιο Κοραή που αναφέρεται στο πλούσιο συγγραφικό έργο του, την αλληλογραφία του με τους Φιλέλληνες, εντός κι εκτός της Ευρώπης, καθώς και στην επικοινωνία του με τους οπλαρχηγούς της Επανάστασης του 1821.Τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα και στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Χίο.

ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ: ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Κωδικός **Β72**

Παραγωγή: **2008**

Α΄ επεισόδιο **33΄**

Η ταινία αποτελείται από δύο επεισόδια και διαπραγματεύεται την τελική φάση του Μακεδονικού Ζητήματος από το 1870 και εξής, μέσα από την προσωπικότητα και τη δράση του Π. Μελά. Το πρώτο μέρος προβάλλει στοιχεία από τη ζωή και την πολυσχιδή προσωπικότητά του προκειμένου να αναδείξει τα ταλέντα και τις άγνωστες πτυχές της.

Β΄ επεισόδιο **33΄**

Το δεύτερο μέρος της ταινίας στηρίζεται σχεδόν εξ ολοκλήρου στα γράμματα που ο ίδιος στέλνει από τη Μακεδονία στη γυναίκα του Ναταλία Δραγούμη, αλλά και στα προσωπικά του σημειωματάρια που είχε πάντα μαζί του σ' όλη τη διάρκεια του Αγώνα του. Η ταινία κλείνει με τον αντίκτυπο του αγώνα του στην απελευθέρωση της Μακεδονίας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΘΡΑΝΙΟΥ — Κωδικός **B62**

Παραγωγή: **1996**

1. Τάξεις υποδοχής	**15΄**
2. Σχολεία υποδοχής	**15΄**
3. Φροντιστηριακά τμήματα	**15΄**
4. Εκτός συστήματος	**16΄**

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ — Κωδικός **B15**

Παραγωγή: **1998**

1. Βουλή των Εφήβων	**16΄**
2. Τροχαία ατυχήματα και νέοι	**15΄**
3. Θεραπευτικές Κοινότητες	**15΄**
4. Αθλητισμός και Νεολαία	**15΄**

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ — Κωδικός **B20**

Παραγωγή: **1999**

1. Οι Νέοι και η Βία	
α. Το νεανικό πρόσωπο της βίας	**17΄**
β. Μην πυροβολείτε τους νέους	**17΄**
2. Ροκ εν Ρολ στα θρανία	**20΄**
3. Δρόμοι πολλοί, Ιθάκες πόσες;	**16΄**
4. Η Μελωδία της Ευτυχίας	**11΄**
5. Σαν παραμύθι στις Πυλές	**20΄**

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	Κωδικός **Β45**
Παραγωγή: **2004**	
1. «Εγώ κι εμείς: Σχολείο»	**12΄**
2. «Εγώ κι εμείς: Εργασία»	**12΄**
3. «Εγώ κι εμείς: Οικογένεια»	**12΄**
4. «Εγώ κι εμείς: Παρέα-Φίλοι»	**12΄**
Ανάδειξη τόσο του γεγονότος ότι το «εγώ» διαμορφώνεται σε σχέση με το «εμείς», όσο και του δυναμικού και δημιουργικού χαρακτήρα της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στο άτομο και την ομάδα.	

α) **ΜΕΓΑΛΩΝΩ... ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΟΝΤΑΣ**	Κωδικός **Β63**
Παραγωγή: **2000**	
1. Η καταναλωτική συμπεριφορά των νέων	**12΄**
2. Καταναλωτικά/πρότυπα και διαφήμιση	**12΄**
3. Καταναλωτική Αγωγή	**12΄**
β) **ΓΝΩΣΤΟΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΦΙΛΟΣ**	
Παραγωγή: **2002**	**16΄**
γ) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΦΑΝΑΡΙΩΝ**	
Παραγωγή: **2002**	**14΄**
δ) **ΦΙΛΑΘΛΟΣ Ή ΧΟΥΛΙΓΚΑΝ;**	
Παραγωγή: **2004**	**24΄**
Προβολή των αιτίων του χουλιγκανισμού και της βίας στα γήπεδα. Μέτρα πρόληψης και καταπολέμησης του φαινομένου τόσο από τη μεριά της Πολιτείας όσο και από την πλευρά του πολίτη.	

ε) **ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ**	
Παραγωγή: **2002**	**17΄**
Η ταινία μας προσκαλεί να γνωρίσουμε ένα επαρχιακό σχολείο στο Καπαρέλλι της Βοιωτίας. Μας κάνει κοινωνούς ενός σχολείου ζωής με πλούσια δράση, όπου μαθητές και εκπαιδευτικοί δουλεύουν μαζί σε ομάδες για όλα τα ζητήματα που τους αφορούν, έχοντας τη θέληση να ακούσουν και να μάθουν ο ένας από τον άλλον.	

α) **ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ**	Κωδικός **B85**
Παραγωγή: **2001**	
Όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης	**14΄**
Νομισματική Ένωση	**11΄**
Μ.Μ.Ε. και Δημοκρατία	**11΄**
Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση	**10΄**
β) **ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ** **«Το εκουσίως προσφέρειν άξιον εστί»**	
Παραγωγή: **2001**	**14΄**

ΜΟΥΣΙΚΗ

α) **ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ; (Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ)** Κωδικός **Β35**

Παραγωγή: **2002**

1. Από τα πρώτα Χριστιανικά χρόνια στο Μεσαίωνα	**5΄**
2. Θρησκευτική και Λαϊκή μουσική στο Μεσαίωνα	**5΄**
3. Ο δρόμος προς την Αναγέννηση	**5΄**

β) **ΜΙΑ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ**

Παραγωγή: **2002**

1. Μπετόβεν	**5΄**
2. Σοπέν	**5΄**
3. Μότσαρτ	**5΄**

α) **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ** Κωδικός **Β61**

Παραγωγή: **1998**

1. Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Παλλήνης	**18΄**
2. Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Δολιανών	**16΄**
3. Γενικό Γυμνάσιο	**16΄**

β) **ΑΡΧΑΙΩΝ ΗΧΩΝ ΑΡΜΟΣΙΣ**

Παραγωγή: **2008**

1. Α΄ επεισόδιο	**21΄**
2. Β΄ επεισόδιο	**20΄**

Σειρά δύο επεισοδίων για τη μουσική και τα μουσικά όργανα της αρχαίας Ελλάδας. Η μουσική για τους αρχαίους Έλληνες ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη με το δημόσιο και ιδιωτικό τους βίο. Αν και ο ήχος μας διαφεύγει, εντούτοις έχουν διασωθεί αρκετά τεκμήρια μέσω των οποίων προσεγγίζουμε αυτή την άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

γ) **Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ**

Παραγωγή: **2003** **15΄**

ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΠ ΚΑΙ ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ Κωδικός **Β84**

Παραγωγή: **2006** **28΄**

Η ταινία αναφέρεται στο περιεχόμενο των τραγουδιών της ποπ και ροκ μουσικής, αναλύοντας στίχους λογοτεχνικής αξίας. Ιδιαίτερα γίνεται αναφορά στους Beatles και σε άλλα μεγάλα μουσικά συγκροτήματα που αποτέλεσαν σταθμούς στην εξέλιξη της μουσικής αυτού του είδους.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΑΠΟΙΟ ΝΟΕΜΒΡΗ ΜΕΤΑ
Αφιέρωμα στην επέτειο εξέγερσης του Πολυτεχνείου Κωδικός **Β14**

Παραγωγή: **1998** **10΄**

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Κωδικός **Β28**

Παραγωγή: **2001**

1. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης **25΄**
2. Στρατής Μυριβήλης **15΄**
3. Νίκος Καζαντζάκης **15΄**
4. Άγγελος Σικελιανός **15΄**
5. Γιάννης Ρίτσος **15΄**
6. Γιώργος Χειμωνάς **13΄**

ΓΛΩΣΣΑ, Έχουμε και λέμε Κωδικός **Β44**

Παραγωγή: **2004** **16 x 2΄**

Προβολή του συμπυκνωμένου νοήματος, της ακρίβειας και της «σοφίας», δηλαδή της επικοινωνιακής αξίας παροιμιωδών και ιστορικών φράσεων. Κριτήρια επιλογής των φράσεων είναι η συχνότητα με την οποία τις συναντάμε στο νεοελληνικό λόγο, καθώς και η συχνά λανθασμένη χρήση τους.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ — Κωδικός **B51**

Παραγωγή: **2005**

1. Εισαγωγή στην Τεχνολογία της Πληροφορίας	**15΄**
2. Το Υλικό (Hardware)	**15΄**
3. Λογισμικό (Software)	**15΄**
4. Πληροφορικά Δίκτυα	**15΄**
5. Υγεία και Ασφάλεια – Περιβάλλον	**15΄**

Η σειρά παρουσιάζει το σημερινό επίπεδο ανάπτυξης των τεχνολογιών της πληροφορικής, όπως αυτή έχει διεισδύσει ολοκληρωτικά σε κάθε σχεδόν τομέα της ζωής μας. Μέσα από τη σειρά των 5 επεισοδίων για την εκμάθηση των υπολογιστών, της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης, τα παιδιά θα αποσαφηνίσουν τι είναι η υπολογιστική μηχανή, ποια είναι τα βασικά λειτουργικά της χαρακτηριστικά, ποιες δυνατότητες δίνει αλλά και ποια όρια έχει, καθώς επίσης και τις επαναστατικές αλλαγές που οι τεχνολογίες της Πληροφορικής φέρνουν σε όλους τους τομείς της ζωής.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ, ΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ — Κωδικός **B74**

Παραγωγή: **2008**

1. Λειτουργικά συστήματα ως το MS-DOS	**10΄**
2. Λειτουργικά συστήματα με γραφικό περιβάλλον	**11΄**
3. Εφαρμογές γραφείου	**9΄**
4. Παρουσιάσεις – Διαδίκτυο	**13΄**
5. Πολυμέσα	**11΄**

Η σειρά αποτελείται από πέντε επεισόδια και απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου και σε όσους επιθυμούν να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με αυτό το αντικείμενο. Η σειρά εξελίσσεται σαν ένα ταξίδι μέσα σε ένα virtual περιβάλλον χρησιμοποιώντας τεχνικές 2D και 3D animation και είναι εμπλουτισμένη με ένα πλήθος γραφικών που κάνουν την αφήγηση ευχάριστη και ενδιαφέρουσα.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ — Κωδικός **Β3**

Παραγωγή: **1996**

1. Τρύπα του Όζοντος **15΄**
2. Ραδιενέργεια και οι επιπτώσεις στην υγεία μας **17΄**
3. Πυρηνικοί αντιδραστήρες **16΄**

α) ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ — Κωδικός **Β66**

Παραγωγή: **1996**

1. Συστήματα Ανακύκλωσης **12΄**

Παρουσίαση και ανάδειξη των νέων τεχνολογιών και των μονάδων ανακύκλωσης, με στόχο τη διαμόρφωση θετικής στάσης από τους μαθητές και την αλλαγή στη συμπεριφορά τους.

2. Νερό και Κλιματολογικές Αλλαγές **12΄**

Για μαθητές Λυκείου:
Παρουσίαση απόψεων γύρω από τις κλιματολογικές αλλαγές, των κινδύνων από τη λειψυδρία, του φαινομένου της ερημοποίησης και του τρόπου με τον οποίο είναι πιθανόν να επηρεάσει τον ελληνικό χώρο.

β) ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Παραγωγή: **2007**

1. Το δάσος Δαδιάς **12΄**

Τι είναι αυτό που κάνει το δάσος της Δαδιάς τόσο σημαντικό και διάσημο; Ποιος είναι ο μαυρόγυπας και με τί τρέφεται;
Πώς διατηρείται η ισορροπία αυτού του οικοσυστήματος;
Η ταινία μας ξεναγεί σε αυτόν τον ανεκτίμητο θησαυρό της ελληνικής φύσης, όπου τα πάντα βρίσκονται σε αρμονία μεταξύ τους, με στόχο να μας τον γνωρίσει, αλλά και να μας ευαισθητοποιήσει στο θέμα της προστασίας του.

2. Ο ποταμός Βοϊδομάτης **15΄**

Η ταινία μας περιηγεί στη βορειοδυτική Πίνδο, στην καρδιά του εθνικού δρυμού Βίκου – Αώου, στο θεαματικό φαράγγι του Βίκου και τον ποταμό Βοϊδομάτη. Οι μοναδικής ομορφιάς βιότοποι φιλοξενούν πλήθος φυτών και ζώων και ορισμένα πολύ σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας. Τα γραφικά πετρόκτιστα χωριά, οι παλιές εκκλησίες και τα πέτρινα γεφύρια συμπληρώνουν την ομορφιά του φυσικού τοπίου.

3. Το καταφύγιο της Αρκούδας **16΄**

Η ταινία αυτή έχει ως θέμα τον πανέμορφο Εθνικό Δρυμό της Νότιας Πίνδου ή της Βάλια Κάλντα όπως είναι γνωστός. Ο δρυμός καλύπτει μια έκταση που ξεπερνά τα 68.000 στρέμματα και από το 1996 ανήκει στις ιδιαιτέρως προστατευόμενες περιοχές της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

γ) **ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ**

Παραγωγή: **2007** **17΄**

Το ρολόι της γης στο πάρα πέντε. Σήμερα η σημαντικότερη απειλή για τον πλανήτη μας είναι η οικολογική καταστροφή. Το κλίμα της γης αλλάζει. Ποια είναι τα αίτια αυτής της αλλαγής και ποιες θα είναι οι επιπτώσεις; Πόσο ευθυνόμαστε και τι μπορούμε να κάνουμε όλοι εμείς, για να σωθεί ο πλανήτης μας; Η ταινία δίνει απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα, καθώς και σε πολλά άλλα.

δ) **Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΗΣ ΞΗΡΑΣΙΑΣ**

Παραγωγή: **2008** **16΄**

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Κωδικός **Β17**

Παραγωγή: **1998**

1. Φως στο νέφος της Αθήνας **17΄**
2. Σαρωνικός: Υπάρχει ελπίδα; **16΄**
3. Τα σκουπίδια δεν είναι πάντα για πέταμα **17΄**
4. Οι οθόνες των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και η υγεία σας **10΄**

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Κωδ. **Β25**

Παραγωγή: **2000**

1. Διαβίωση στη φύση	
Ελληνική Φύση και Περιβάλλον	**15΄**
Μετέωρα και Φαράγγι Βίκου	**15΄**
Πάνω και πέρα από τη Γη	**15΄**
Η αξία της καλής φυσικής κατάστασης	**17΄**
2. Βιομάζα, ανανεώσιμες πηγές ενέργειας	**16΄**
3. Το κινητό τηλέφωνο και το κεφάλι μας	**14΄**

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Κωδικός **Β36**

Παραγωγή: **2002**

1. Το φυσικό αέριο στα αυτοκίνητα	**17΄**
2. Ελληνικά σπήλαια	**20΄**
3. Αμβρακικός	**14΄**
4. Πίνδος – Ζαγόρι	**15΄**
5. Ηφαίστεια	**15΄**
6. Ο κύκλος του νερού	**14΄**

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΒΙΟΤΟΠΟΙ Κωδικός **Β73**

Παραγωγή: **2008** **17΄**

1. Κερκίνη: Ένας θαυμαστός κόσμος

Η λίμνη Κερκίνη, που δημιουργήθηκε με την κατασκευή φράγματος στο ρου του ποταμού Στρυμόνα στο ύψος του χωριού Λιθότοπος, αποτελεί έναν από τους πλουσιότερους και ομορφότερους υγροτόπους της Ελλάδας, με περισσότερα από 300 είδη πουλιών. Εδώ βρίσκονται οι σημαντικότερες αποικίες ερωδιών της Νότιας Βαλκανικής, ενώ γύρω από τη λίμνη ζει ο μεγαλύτερος αριθμός βουβαλιών της Ελλάδας.

2. Νέστος Α΄ μέρος: Τα Στενά **12΄**
Ανάμεσα στους ορεινούς όγκους της οροσειράς της Ροδόπης, ο Νέστος σχηματίζει τα Στενά, μια μεγάλη διαδρομή με συνεχείς μαιάνδρους που περιλαμβάνεται στις "Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά της Ελλάδος" και στις "Περιοχές Ειδικής Προστασίας". Στην πλούσια βλάστηση και τη μεγαλοπρέπεια του τοπίου, η περιοχή οφείλει την ανακήρυξή της σε Αισθητικό Δάσος.

3. Νέστος Β΄ μέρος: Το Δέλτα **13΄**
Το Δέλτα του Νέστου αποτελείται από ένα σύνολο βιοτόπων με λιμνοθάλασσες, υγρά λιβάδια, καλαμιώνες και το παραποτάμιο δάσος Κοτζά-Ορμάν. Θεωρείται από τους σημαντικότερους υγροτόπους της χώρας, αλλά και της Ευρώπης και προστατεύεται από τη συνθήκη Ramsar, ως Περιοχή Ειδικής Προστασίας και Ειδικά Προστατευόμενη Μεσογειακή Περιοχή.

4. Αμβρακικός: Τόπος μαγευτικός, γαλήνιος **13΄**
Μια ταινία για τη ζεστή και πλούσια θάλασσα του Αμβρακικού, που αποτελεί έναν από τους μεγαλύτερους υγροτόπους της Ελλάδας. Η ταινία εισάγει τους μαθητές στην έννοια του υγρότοπου, ενός ιδιαίτερου περιβάλλοντος που αποτελεί πηγή ζωής για πολλά είδη φυτών και ζώων. Με αφορμή τον υγροβιότοπο του Αμβρακικού, τονίζεται η οικολογική σημασία των περιοχών αυτών, η έντονη παρουσία τους στον ελληνικό χώρο και οι μέθοδοι προστασίας τους. Στο βιολογικό πλούτο του Αμβρακικού σημαντική θέση έχει η ορνιθοπανίδα του. Έχουν καταγραφεί 291 είδη πουλιών ανάμεσα στα οποία και ο αργυροπελεκάνος.

5. Μια χαραγματιά στην Αρκαδία **17΄**
Ο ποταμός Λούσιος συγκεντρώνει εντυπωσιακό όγκο νερών και σχηματίζει ένα από τα ομορφότερα φαράγγια της Πελοποννήσου, σπάνιας επιβλητικής φυσικής ομορφιάς. Η ομορφιά του τοπίου με την οργιώδη βλάστηση, τα πέτρινα γεφύρια, τα πανέμορφα γλυπτά που σχηματίζουν οι βράχοι, τα εντυπωσιακά περάσματα και τα πεντακάθαρα νερά συνθέτουν μια από τις πιο αξιόλογες βιοκοινότητες της Ελλάδας.

ΠΟΙΗΣΗ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ	Κωδικός **B19**
Παραγωγή: **1999**	**25΄**

α) **ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ**	Κωδικός **B26**
Παραγωγή: **2000**	
1. Η Γένεσις	**19΄**
2. Τα πάθη	**16΄**
3. Το Δοξαστικόν	**12΄**
β) **ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ**	
Παραγωγή: **2000**	**15΄**
γ) **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ**	
Παραγωγή: **2000**	**14΄**

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ	Κωδικός **B80**
Παραγωγή: **2002**	**14΄**

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΗΣΗ;	Κωδικός **B47**
Παραγωγή: **2005**	**19΄**

Στην ταινία σταχυολογούνται στίχοι ή ποιήματα Ελλήνων ποιητών και διασκευάζονται σε διαλόγους, ώστε μαζί με την Εικόνα και τη Μουσική να βοηθήσουν τους θεατές να νιώσουν πρώτα, για να κατανοήσουν μετά, τον απροσάρμοστο και λογικά ακατανόητο ποιητικό λόγο.
Η ταινία αποφεύγοντας να δώσει ορισμό της ποίησης έχει στόχο:
1. Να προβληματίσει τους θεατές ως προς το τι είναι ποίηση.

2. Να ευαισθητοποιήσει, κάνοντας νύξεις για το περιεχόμενο της ποίησης και τον τρόπο που λειτουργεί, με βάση την παραδοχή των ίδιων των ποιητών πως δεν γνωρίζουν ακριβώς, αλλά νιώθουν, βιώνουν, αισθάνονται και δημιουργούν, ωθούμενοι από τον βαθύτερο εαυτό τους και απευθυνόμενοι στο βαθύτερο εαυτό των άλλων, τον αληθινό.

ΑΡΧΑΪΚΟΣ ΛΥΡΙΣΜΟΣ Κωδικός **Β49**

Παραγωγή: **2005**

Η μετάβαση από το έπος στη λυρική ποίηση και οι κύριοι εκφραστές αυτής της μετάβασης (δύο επεισόδια).

1. Αρχίλοχος **15΄**

Σκοπός του προγράμματος είναι:
Να γίνουν κατανοητά τα χαρακτηριστικά της αρχαϊκής ποίησης που εμφανίζεται από το δεύτερο μισό του 7ου π.Χ. αιώνα και οι διαφορές της από την ποίηση της προηγούμενης εποχής.
Ο Αρχίλοχος είναι ο ποιητής που εμφανίζεται στο μεταίχμιο αυτής της μετάβασης από το έπος στη λυρική ποίηση.
Στόχος του προγράμματος είναι:
1. Να γίνει κατανοητή η οπτική γωνία του αρχαίου λυρικού ποιητή.
2. Να αναδειχτεί η λογοτεχνική αξία των στίχων του Αρχίλοχου, κυρίως με τη βοήθεια της εικόνας.
3. Να γίνει κατανοητή η διαφορά έπους και λυρικής ποίησης (λεξιλόγιο, ύφος, μορφή, μέτρο).

2. Σαπφώ **20΄**

Σκοπός του προγράμματος είναι:
Να γίνουν κατανοητά τα χαρακτηριστικά της αρχαϊκής ποίησης που εμφανίζεται από το δεύτερο μισό του 7ου π.Χ. αιώνα και οι διαφορές της από την επική ποίηση.
Στόχοι του προγράμματος είναι:
1. Να γίνει κατανοητή η οπτική γωνία της ποιήτριας.
2. Να αναδειχτεί η λογοτεχνική αξία των στίχων της Σαπφούς, κυρίως με τη βοήθεια της εικόνας.
3. Να εξηγηθεί γιατί η ποίηση της Σαπφούς έχει διαχρονική αξία.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	Κωδικός **B40**
Παραγωγή: **2003**	
1. Εγγονόπουλος - Εμπειρίκος	**15΄**
2. Άγγελος Σικελιανός	**15΄**

ΤΕΧΝΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΟ	Κωδικός **B4**
Παραγωγή: **1995-6**	
1. Βυζαντινή Μακεδονία	**32΄**
2. Μνήμες από το Βυζάντιο Ι	**13΄**
3. Μνήμες από το Βυζάντιο ΙΙ	**15΄**

α) **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ**	Κωδικός **B5**
Παραγωγή: **1996**	
1. Μινωική Κρήτη	**30΄**
2. Αρχαίες Κυκλάδες Ι	**19΄**
3. Αρχαίες Κυκλάδες ΙΙ	**19΄**
4. Μυκηναϊκός Πολιτισμός Ι	**16΄**
5. Μυκηναϊκός Πολιτισμός ΙΙ	**16΄**
β) **ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ**	
Παραγωγή: **1996**	**18΄**

ΜΙΑ ΠΑΛΕΤΑ ΓΕΜΑΤΗ ΖΩΗ Κωδικός **B13**

Παραγωγή: **1998**

1.Ντε Κίρικο	**5΄**
2.Πικάσο	**6΄**
3.Ματίς	**6΄**
4.Νταλί	**9΄**

α) **ΚΕΡΑΜΙΚΗ – ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ** Κωδικός **B82**

Παραγωγή: **2003** **15΄**

β) **ΧΡΩΜΑΤΑ, ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ**

Παραγωγή: **2004** **7΄**

Μετά από μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην Τέχνη της ζωγραφικής, στις εποχές και στα ρεύματα (Ρεαλισμός, Κυβισμός κλπ.) που κυριάρχησαν, γίνεται η γνωριμία με τα εργαλεία και τα μέσα που κατά καιρούς χρησιμοποιήθηκαν και με την τεχνική τους εξέλιξη.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ
Από το μεσοπόλεμο στον 21ο αιώνα Κωδικός **B53**

Παραγωγή: **2005** **19΄**

Δύο φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών γνωρίζονται μέσω του διαδικτύου και μέσα από τη γνωριμία τους και τις πληροφορίες που ανταλλάσσουν ο θεατής μαθαίνει για τα ρεύματα της Νεοελληνικής γλυπτικής από το Μεσοπόλεμο έως σήμερα.
Η ταινία επιχειρεί μια πρώτη προσέγγιση για το πώς οι Έλληνες γλύπτες συνέθεσαν μέσα στο έργο τους τις επιδράσεις του κλασικού παρελθόντος και της λαϊκής παράδοσης με τα ευρωπαϊκά ρεύματα. Κυρίαρχο ρεύμα αυτής της περιόδου η αφαίρεση. Η μοντέρνα γλυπτική δεν επιχειρεί πλέον να αναπαραστήσει τη φύση αλλά να την ερμηνεύσει, εισάγοντας την υποκείμενη ματιά του καλλιτέχνη.
«Ο Μοντερνισμός έχει μια ηθική: την ηθική της ρήξης».

ΨΥΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ	Κωδικός **B59**
Παραγωγή: **2006**	
1. Μαρία Λοϊζίδου	**8΄**
2. Αθανασία Κυριακάκος	**8΄**
3. Παύλος	**6΄**
4. Λήδα Παπακωνσταντίνου	**7΄**
5. Ειρήνη Ηλιοπούλου	**10΄**
6. Ράνια Καπελιάρη	**9΄**
7. Αντωνάκος	**9΄**
8. Γιάννης Κουνέλλης	**8΄**
9. Γιώργος Χατζημιχάλης	**10΄**
10. Βλάσσης Κάνιαρης	**9΄**
11. Ξένος Γεώργιος	**12΄**
12. Βαρώτσος Κώστας	**10΄**

α) **ΜΙΑ ΠΑΛΕΤΑ ΓΕΜΑΤΗ ΖΩΗ**	Κωδικός **B76**
Παραγωγή: **1999**	
1. Μιχαήλ Άγγελος	**9΄**
2. Ραφαήλ	**11΄**
3. Λεονάρντο ντα Βίντσι	**8΄**
β) **ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ**	
Παραγωγή: **2000**	**19΄**
γ) **ΣΜΙΛΗ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ - 20ός ΑΙΩΝΑΣ** **Χρήστος Καπράλος**	
Παραγωγή: **2000**	**16΄**
δ) **ΧΡΩΜΑΤΟΪΣΤΟΡΙΕΣ** **Κλη, Μιρό, Βανγκ Γκονγκ**	
Παραγωγή: **2003**	**11΄**

α) **ΣΜΙΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ**
Η εξέλιξη της μορφής στην αρχαία ελληνική γλυπτική Κωδικός **B83**

Παραγωγή: **2008** **27΄**

Η εκπαιδευτική ταινία - ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την εξέλιξη της γλυπτής ανδρικής μορφής σε όλη τη διάρκεια της Ελληνικής Αρχαιότητας, από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι τη ρωμαϊκή κατάκτηση. Εστιάζει το ενδιαφέρον της σε τρεις περιόδους, την αρχαϊκή, την κλασσική και την ελληνιστική, αναλύοντας το πέρασμα από τη σχηματικότητα στην απεικόνιση του κλασσικού ιδεώδους και αργότερα στο ρεαλισμό. Παράλληλα αναλύονται οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που προκάλεσαν την εξέλιξη της γλυπτικής, μιας από τις χαρακτηριστικότερες μορφές τέχνης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, που αντανακλά τα επιτεύγματα και τη φιλοσοφία των ανθρώπων που τον δημιούργησαν. Στην πορεία της αφήγησης, μια ομάδα μαθητών αναζητά τη δική της φρέσκια ματιά στα αγάλματα του παρελθόντος.

β) **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ**

Παραγωγή: **2008** **25΄**

1. Η σημασία των εικόνων
2. Φορητή εικόνα, αγιογραφία, ψηφιδωτό

Η φορητή εικόνα, η τοιχογραφία, η μικρογραφία που κοσμεί χειρόγραφους κώδικες και βιβλία, το ψηφιδωτό, αποτελούν παρακαταθήκη του Βυζαντινού πολιτισμού αλλά και ανεκτίμητους θησαυρούς μοναδικής τέχνης.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

α) **ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ**	Κωδικός **Β79**
Παραγωγή: **2001**	**30΄**
β) **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ**	
Παραγωγή: **2003**	**20΄**
γ) **ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ**	
Παραγωγή: **2004**	**17΄**

Για μαθητές Λυκείου:
Η παρουσίαση του Δημόκριτου ως πατέρα της πυρηνικής φυσικής αλλά και ως φιλοσόφου με ηθικές, πολιτικές και κοινωνικές απόψεις, που έχουν άμεση σχέση με την επιστήμη των νεότερων χρόνων.
Η παρουσίαση αυτή γίνεται με τη συμμετοχή ομάδας μαθητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΦΥΣΙΚΗ

ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ 1

Κωδικός **B16**

Παραγωγή: **1996**

1. Στα όρια του σύμπαντος	**14΄**
2. Στα μονοπάτια της γνώσης	**14΄**
3. Το άστρο της ημέρας	**14΄**
4. Οι εσωτερικοί πλανήτες	**13΄**
5. Το διαστημόπλοιο Γη	**14΄**
6. Ο φυσικός μας δορυφόρος	**14΄**
7. Ο κόκκινος πλανήτης	**13΄**
8. Ο πολύχρωμος γίγαντας	**13΄**
9. Τα δαχτυλίδια του Κρόνου	**13΄**
10. Οι εξωτερικοί πλανήτες	**13΄**
11. Οι αλήτες του διαστήματος	**13΄**
12. Τα όπλα των αστρονόμων	**13΄**

ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ 2

Κωδικός **B18**

Παραγωγή: **1999**

1. Η μελέτη του ουρανού	**12΄**
2. Η ζωή των άστρων	**13΄**
3. Η εξέλιξη του σύμπαντος	**14΄**
4. Η κίνηση των ουρανών	**13΄**
5. Ο ουρανός του καλοκαιριού	**13΄**
6. Ο ουρανός του φθινοπώρου	**12΄**
7. Ο ουρανός του χειμώνα	**13΄**
8. Ο ουρανός της άνοιξης	**13΄**
9. Από τη Γη στη Σελήνη	**13΄**
10. Στους ώμους ενός γίγαντα	**13΄**
11. Το μέλλον στο διάστημα	**14΄**
12. Οι εξερευνητές	**13΄**

...ΦΥΣΙΚΑ! Κωδικός **B50**

Παραγωγή: **2005**

1. Κύματα	**12΄**
2. Τα Χρώματα της Ίριδας	**12΄**
3. Κρούσεις	**14΄**
4. Στερεό Σώμα	**15΄**
5. Κύκλωμα LC	**8΄**
6. Δονήσεις	**14΄**

Η σειρά αποτελείται από έξι επεισόδια που διαπραγματεύονται έννοιες της Φυσικής σε πραγματικό και εικονικό εργαστηριακό περιβάλλον.
Τα επεισόδια απευθύνονται στους μαθητές της Γ΄ Λυκείου και στους καθηγητές του μαθήματος της Φυσικής.

Σκοποί:

Η σειρά αποτελεί μια πρόταση για την αξιοποίηση του περιβάλλοντος του σχολικού εργαστηρίου σε συνδυασμό με το πολυμεσιακό υλικό που διατίθεται στο Διαδύκτιο, εντάσσοντας έτσι τις νέες τεχνολογίες της πληροφόρησης και της επικοινωνίας στην τάξη.
Επειδή η διδασκαλία της Φυσικής γίνεται συνήθως στη σχολική τάξη και σε θεωρητική βάση, τα επεισόδια έχουν σκοπό να προωθήσουν την πειραματική και εργαστηριακή παρουσίαση του μαθήματος, με τη χρήση του σχολικού εργαστηρίου και με την αξιοποίηση προσομοιώσεων, προσβάσιμων στο Διαδίκτυο.

Στόχοι:

Ο σκηνικός χώρος είναι σε όλα τα επεισόδια ένα εργαστήριο Φυσικών Επιστημών. Οι πειραματικές διατάξεις που χρησιμοποιούνται σε κάθε επεισόδιο είναι οι ίδιες που υπάρχουν στα εργαστήρια Φυσικών Επιστημών των Λυκείων.
Με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή και την αξιοποίηση του συστήματος σύγχρονης λήψης, τα πραγματικά πειράματα συνοδεύονται από εικονικά πειράματα (προσομοιώσεις).
Ο κύριος στόχος αυτών των αυτόνομων διδακτικών προτάσεων είναι να δώσουν ένα πρώτο ερέθισμα στον δάσκαλο φυσικής να χρησιμοποιήσει τον διαθέσιμο εξοπλισμό και συνάμα να δει τον τρόπο με τον οποίο η δραστηριότητα στο εργαστήριο μπορεί να συνδεθεί με τις προσομοιώσεις στο Διαδίκτυο. Μέσα από το διάλογο μαθητών και καθηγητή διερευνώνται οι υποθέσεις ισχύος των φυσικών νόμων που διέπουν τα φαινόμενα και οι μαθηματικές σχέσεις μεταξύ των φυσικών μεγεθών.

α) **ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**	Κωδικός **B60**
Παραγωγή: **2002**	
1. Αρχιμήδης	**5΄**
2. Πυθαγόρας	**5΄**
3. Θαλής	**5΄**
4. Ευκλείδης	**6΄**
β) **ΚΕΡΑΥΝΟΣ: ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΣ**	
Παραγωγή: **2004**	**15΄**
Για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου: Μετά από σύντομη ιστορική αναδρομή προβάλλονται οι καταστροφικές συνέπειες του φαινομένου (μέσα από εργαστηριακή προσομοίωση) και πρότυπα αντικεραυνικής προστασίας. Ακολουθούν οδηγίες προστασίας από το φαινόμενο.	
γ) **ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ**	
Παραγωγή: **2004**	**19΄**
Μέσα σε συγκεκριμένες μονάδες τέτοιων καλλιεργειών (case study) θα μελετηθούν περιπτώσεις συγκεκριμένων βιοκαλλιεργειών στην Ελλάδα, η ποιότητα των προϊόντων και τα οφέλη των καλλιεργητών, καθώς και η προοπτική τους στον ελλαδικό χώρο.	
δ) **ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΕΠΑΓΩΓΗ**	
Παραγωγή: **2006**	**12΄**
Μια ταινία με προγράμματα φυσικής που απευθύνεται σε μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου. Με πλούσια κινούμενα γραφικά και με αναλυτικό τρόπο οι μαθητές - θεατές ενθαρρύνονται να υιοθετήσουν μια κριτική στάση σε επιστημονικά θέματα.	

ΧΟΡΟΣ

Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Ι

Κωδικός **Β23**

Παραγωγή: **2000**

1. Αρχαία Ελλάδα	**16΄**
2. Νησιώτικη Ελλάδα	**17΄**
3. Ηπειρωτική Ελλάδα (Ρούμελη, Μωριάς, Ήπειρος)	**17΄**
4. Ηπειρωτική Ελλάδα (Μακεδονία, Θράκη)	**17΄**
5. Μικρά Ασία	**18΄**
6. Δεκαετίες ’50, ’60, ’70 Α΄ Μέρος	**17΄**

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Κωδικός **Β77**

Παραγωγή: **2008**

1. Αντικριστοί Χοροί Ανατολικού Αιγαίου και Μικράς Ασίας	**35΄**
2. Θράκη	**22΄**

Παρακολουθήστε τη νέα σειρά της εκπαιδευτικής τηλεόρασης για τους θαυμάσιους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς. Στο σημερινό επεισόδιο παρουσιάζονται χοροί της Μακεδονίας που παρουσιάζουν ρυθμολογικό ενδιαφέρον, ενώ παράλληλα δίνονται πληροφορίες για την ονομασία κάθε χορού, τη διαμόρφωση του ύφους των χορών κ.ά.

ενότητα 4

Προγράμματα ήχου (Κωδικός ΠΗ)

Προγράμματα ήχου παραγωγής του ΠΙΚ, του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου και της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Διατίθενται σε μορφή ψηφιακών δίσκων (CD) και αποτελούν μεταγραφή από ηχοκασέτες.

Σημείωση:

Οι πιο πάνω ψηφιακοί δίσκοι (CD) διατίθενται από το ΠΙΚ ύστερα από ευγενή παραχώρηση του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου και της Ελληνικής Ραδιοφωνίας στην τιμή του €1.50, ποσό που αντιστοιχεί στο κόστος αναπαραγωγής τους.

Α. Εορταστικές και επετειακές εκπομπές

		Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1α.	**28η Οκτωβρίου**	1986 / 21΄	**Α1**
β.	**Ημέρα του Ο.Η.Ε.**	1978 / 24΄	
2α.	**Πολυτεχνείο**	1980 / 18΄	**Α2**
β.	**Ανθρώπινα Δικαιώματα**	1978 / 16΄	
3.	**Ο ήρωας ηγέτης Μακάριος Γ΄**	1981 / 18΄	**Α3**
4α.	**Ο Ακάθιστος Ύμνος**	1988 / 27΄	**Α4**
β.	**Η γιορτή των Γραμμάτων**	1986 / 18΄	
5α.	**25η Μαρτίου – Ηρωικές στιγμές του ’21**	1976 / 28΄	**Α5**
β.	**1η Απριλίου – Ο αγώνας του ’55-’59**	1986 / 28΄	
6α.	**Η γιορτή της Μητέρας**	1979 / 18΄	**Α6**
β.	**Η γιορτή του Παιδιού**	1989 / 22΄	
7α.	**Χριστούγεννα**	1988 / 16΄	**Α7**
β.	**Τα Άγια Πάθη**	1989 / 19΄	

Β. Πολιτική Άμυνα

	Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1. **Εκδρομές, Κίνδυνοι στη θάλασσα, Πυρόσβεση, Πυρασφάλεια, Εκρηκτικά αντικείμενα**	1982 / 67΄	**Β1**
2. **Κάπνισμα, Ποτό**	1982 / 18	**Β2**

Γ. Δεν Ξεχνώ

	Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1. **Τα σκλαβωμένα μας κάστρα: Το Βουφαβέντο Το κάστρο του Αγίου Ιλαρίωνα Το κάστρο της Καντάρας Το κάστρο της Κερύνειας**	1986 / 55΄	**Γ1**
2. **Τραγούδια**	1986 / 50΄	**Γ2**
3. **Τα παιδιά θυμούνται το κάστρο του Αγίου Ιλαρίωνα**	1986 / 40΄	**Γ3**

Δ. Με τους βραβευμένους μας ποιητές

	Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1. **Ξάνθος Λυσιώτης, Κύπρος Χρυσάνθης** **Μάνος Κράλης, Κυριάκος Χαραλαμπίδης** (2CD)	1986 / 85΄	**Δ1**
2. **Ντίνα Κατσούρη, Πίτσα Γαλάζη** **Λεύκιος Ζαφειρίου, Θεοκλής Κουγιάλης** (2CD)	1986 / 84΄	**Δ2**
3. **Άνθος Λυκαύγης, Θεοδόσης Νικολάου** **Πολύβιος Νικολάου, Μιχαλάκης Πασιαρδής** (2CD)	1987 / 86΄	**Δ3**
4. **Ανδρέας Παστελλάς, Φοίβος Σταυρίδης** **Ανδρέας Χριστοφίδης, Νάγια Ρούσου** (2CD)	1987 / 82΄	**Δ4**
5. **Γιώργος Μολέσκης, Πέτρος Σόφας** **Κυριάκος Πλησής, Θεόδωρος Στυλιανού** (2CD)	1987 / 83΄	**Δ5**
6. **Κώστας Μιχαηλίδης** **Μόνα Σαββίδου - Θεοδούλου**	1989 / 44΄	**Δ6**

Ε. Με τους βραβευμένους μας πεζογράφους

	Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1. **Πάνος Ιωαννίδης, Ήβη Μελεάγρου** **Μαίρη Πατρόκλου-Σταύρου, Γιάννης Κατσούρης** (2CD)	1988 / 82΄	**Ε1**
2. **Ρήνα Κατσελλή, Γιώργος Φιλίππου-Πιερίδης** **Λίνα Σολομωνίδου, Νέαρχος Γεωργιάδης** (2CD)	90΄	**Ε2**
3. **Λεύκιος Ζαφειρίου, ‘Αντης Χατζηαδάμος** **Χρήστος Χατζήπαπας, Κώστας Σωκράτους** (2CD)	1988 / 86΄	**Ε3**
4. **Θεόδωρος Μαρσέλος, Αννα Τενέζη** **Χρυστάλλα Κουλέρμου** (2CD)	1989 / 66΄	**Ε4**

ΣΤ. Με τους βραβευμένους μας συγγραφείς Παιδικής Λογοτεχνίας

	Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1. **Σπύρος Επαμεινώνδας, Κίκα Πουλχερίου** **Μαρία Πυλιώτου, Ευγενία Παλαιολόγου-Πετρώνδα** (2CD)	1987 / 80΄	**ΣΤ1**
2. **‘Ελλη Παιονίδου, Φιλίσα Χατζηχάννα** **Κύπρος Τόκας, Ανδρέας Κωνσταντινίδης** (2CD)	1987 / 78΄	**ΣΤ2**

Z. Μουσική

		ΚΩΔ
1. **Τραγούδια και μουσική για την Κύπρο** (2CD)	120΄	**Z1**
2. **Ελληνικά δημοτικά και νησιώτικα τραγούδια** (4CD)	180΄	**Z2**

Η. Αρχαίες Τραγωδίες

		ΚΩΔ.
1. **Οιδίπους Τύραννος**	65΄	**Η1**
2. **Ικέτιδες**	60΄	**Η2**
3. **Αίας**	70΄	**Η3**
4. **Φιλοκτήτης** (2CD)	85΄	**Η4**
5. **Μήδεια** (2CD)	90΄	**Η5**
6. **Ελένη**	60΄	**Η6**
7. **Ιφιγένεια η εν Ταύροις** (2CD)	90΄	**Η7**
8. **Τρωάδες** (2CD)	85΄	**Η8**
9. **Βάκχες**	65΄	**Η9**
10. **Ιφιγένεια η εν Αυλίδι**	45΄	**Η10**
11. **Αντιγόνη**	70΄	**Η11**
12. **Ιππόλυτος** (2CD)	100΄	**Η12**

Θ. Νεοελληνικό Θέατρο

			ΚΩΔ.
1.	**Η θυσία του Αβραάμ** (Κρητικό Μυστήριο)	65΄	**Θ1**
2.	**Ερωφίλη** (Γ. Χορτάτζη) (2CD)	110΄	**Θ2**
3.	**Φιντανάκι** (Παντελή Χορν) (2CD)	80΄	**Θ3**
4.	**Κολοκοτρώνης** (Βασίλη Ρώτα)	75΄	**Θ4**
5.	**Θεοφανώ** (Άγγελου Τερζάκη) (3CD)	125΄	**Θ5**
6.	**Μπλοκ C** (Ηλία Βενέζη)	65΄	**Θ6**
7.	**Φοιτηταί** (Γρηγορίου Ξενοπούλου) (2CD)	100΄	**Θ7**
8.	**Ρήγας ο Βελενστινλής** (Βασίλη Ρώτα) (3CD)	110΄	**Θ8**
9.	**Παπαφλέσσας** (Σπύρου Μελά) (2CD)	90΄	**Θ9**
10.	**Τρισεύγενη** (Κωστή Παλαμά) (3CD)	150΄	**Θ10**
11.	**Σίβυλλα** (Άγγελου Σικελιανού) (2CD)	60΄	**Θ11**
12.	**Κωνσταντίνος Παλαιολόγος** (Ν. Καζαντζάκη)	55΄	**Θ12**
13.	**Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραινας** (Γ. Ξενόπουλου)	55΄	**Θ13**
14.	**Ερωτόκριτος** (Β. Κορνάρου)	45΄	**Θ14**
15.	**Μακρυγιάννης - Είτε Θάνατος είτε Λευτεριά**	50΄	**Θ15**
16.	**Βασιλικός** (Αντωνίου Μάτεση)	55΄	**Θ16**

Ι. Διαλέξεις Ειδικών στο ΠΙΚ 1985-1990

ΚΩΔ.

1. **Γλωσσολογία:** **Ι1**
Σειρά διαλέξεων Γ. Μπαμπινιώτη (7CD), 340΄
Γλωσσολογία και διδασκαλία της γλώσσας στην Εκπαίδευση
Παραδοσιακή και σύγχρονη Γλωσσολογία
Από τη σχολική στη δομική και στη γενετική μετασχηματιστική γραμματική
Λέξη - Πρόταση - Κείμενο
Προβληματισμοί στην ανάλυση της γλώσσας

2. **Το γλωσσικό μάθημα:** **Ι2**
Σειρά διαλέξεων Α. Βουγιούκα (5CD), 300΄
Τι δεδομένα διαμόρφωσαν τη νέα προσέγγιση του γλωσσικού μαθήματος;
Ποιες οι βασικότερες αρχές και καινοτομίες του μαθήματος και ποια τα βασικότερα βοηθήματα του μαθητή και του δασκάλου;
Σε τι βάση μπαίνουν η γραμματική, το λεξιλόγιο και η ορθογραφία;
Σε τι βάση μπαίνει η γραπτή έκφραση;
Πώς γίνεται ένα δίωρο γλωσσικό μάθημα;

3. **Γλωσσική διδασκαλία:** **Ι3**
Σειρά διαλέξεων Α. Χαραλαμπόπουλου (5CD), 248΄
Γλωσσικές έννοιες
Προφορικός και γραπτός λόγος
Γλωσσικές ποικιλίες – διάλεκτοι κτλ.
Κατανόηση του μηχανισμού της λειτουργίας της γλώσσας

4.	**Λογοτεχνία:**		**Ι4**
	Σειρά διαλέξεων Ν. Παρίση (6CD)		
	Ποίηση Μ. Αναγνωστάκη	90΄	
	Νικηφόρος Βρεττάκος (Συζήτηση)	40΄	
	Εμπειρίκος - Εγγονόπουλος	90΄	
	Εγγονόπουλος - Ελύτης	70΄	
5.	**Θέατρο:**		
	Διάλεξη Κ. Γεωργουσόπουλου (2CD)	90΄	**Ι5**

ΙΑ. Μυθολογία - Ιστορία

		Παραγωγές ΡΙΚ – ΠΙΚ	ΚΩΔ.
1.	**Αρχαία Ελληνική Ιστορία:**		**ΙΑ1**
	Μυθικοί ήρωες - Ο Ηρακλής	1973 / 68΄	
	Μυθικοί ήρωες - Ο Θησέας (2CD)	1974 / 16΄	
2.	**Αρχαία Ελληνική Ιστορία:**		**ΙΑ2**
	Μυθικοί ήρωες - Ο Θησέας	1974 / 14΄	
	Μυθικοί ήρωες - Ο Ιάσονας	1974 / 62΄	
3.	**Αρχαία Ελληνική Ιστορία:**	1977 / 88΄	**ΙΑ3**
	Οι περιπλανήσεις του Οδυσσέα, Η επιστροφή του Οδυσσέα στην Ιθάκη		
4.	**Αρχαία Ελληνική Ιστορία:**	1975 / 68΄	**ΙΑ4**
	Τρωικός Πόλεμος		

IA

5.	**Βυζαντινή Ιστορία:** Θρησκευτική ζωή, Στρατιωτική οργάνωση Κωνσταντινούπολη σαν κέντρο εμπορίου	1972 / 55΄	**IA5**
6.	**Βυζαντινή Ιστορία:** Κοινωνική ζωή και εκπαίδευση Η ζωή στην ύπαιθρο, Εξασθένηση του Βυζαντίου	1972 / 66΄	**IA6**
7.	**Βυζαντινή Ιστορία:** Τα γεγονότα πριν από την Άλωση Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης	1973 / 30΄	**IA7**

IB

IB. Διάφορα

			ΚΩΔ.
1.	Δραματοποιημένα διηγήματα του Παπαδιαμάντη Η Σταχομαζώχτρα, Ο Αμερικάνος	40΄	**IB1**
2.	Ποιήματα για την Γ΄ τάξη Λυκείου Ποίηση των Παλαμά, Καβάφη, Α. Πορφύρα, Γρυπάρη, Σικελιανού, Κρυστάλλη και Σεφέρη (Απαγγελίες: Αντιγόνη Βαλάκου και Βύρων Πάλλης)	55΄	**IB2**
3.	Αμλετ (Σαίξπηρ) (3CD)	112΄	**IB3**
4.	Πλάτωνος Συμπόσιον (Νίκου Γκάτσου) (2CD)	130΄	**IB4**
5.	Ηρόδοτος - Σόλων (Νίκου Γκάτσου)	65΄	**IB5**
6.	Το θέατρο - Αλεξανδρινή ποίηση	50΄	**IB6**
7.	Πίνδαρος - Αίσωπος - Αρχαία τραγωδία (2CD)	90΄	**IB7**
8.	Σαλαμίς - Θερμοπύλαι (2CD)	85΄	**IB8**
9.	Ελληνική δακτυλογραφία (Κ. Νεοκλέους)	65΄	**IB9**
10.	Ελύτη, Άσμα ηρωικό και πένθιμο (Γ. Κοτσώνη)	55΄	**IB10**
11.	Καβάφης (Απαγγέλλει η Έλλη Λαμπέτη)	35΄	**IB11**