



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Τα ζώα που ζουν κοντά μας

Από τη Δώρα Σεργίου
Περιφερειακό Δημοτικό Σχολείο Τριμήκληνης

Στόχοι:

Τα παιδιά:

- ♦ Να αναπτύξουν την ικανότητα γραπτού λόγου
- ♦ Να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιο και γενικότερα το γραπτό και προφορικό λόγο με παρομοιώσεις, μεταφορές, ιδιωματισμούς και παροιμίες
- ♦ Να χρησιμοποιούν σωστά τα πιο πάνω σχήματα λόγου μέσα στο γραπτό και προφορικό λόγο και να αντιληφθούν τη σημασία χρήσης τέτοιων εκφράσεων μέσα στο λόγο.

Δραστηριότητα:

Τα παιδιά συλλέγουν φράσεις/παροιμίες που χρησιμοποιούμε μεταφορικά στην γλώσσα μας και αναφέρονται στην κεντρική έννοια που εξετάζουμε στην ενότητά «Τα ζώα που ζουν κοντά μας». (Αυτό μπορεί να γίνει και ομαδικά.)

- ♦ Συγκεκριμένα, τα παιδιά βρίσκουν και καταγράφουν όσο το δυνατόν περισσότερες εκφράσεις, παρομοιώσεις ή παροιμίες που αναφέρονται στη γάτα. Για τη διεκπεραίωση της δραστηριότητας αυτής τα παιδιά μπορούν να χρησιμοποιήσουν το λεξικό τους. Παραδείγματα εκφράσεων είναι τα ακόλουθα: «Τσακώνονται σαν τον σκύλο με τη γάτα», «Λείπει η γάτα και χορεύουν τα ποντίκια», «Πονηρός σαν γάτος», «Αγριόγατα», «Είναι να-ζιάρα σα γατούλα», «Αυτό το ξέρουν και οι γάτες», «Είναι γάτα αυτός», «Ούτε γάτα ούτε ζημιά», «Τα σκέπασε σαν τη γάτα», «Εφτάψυχος σαν τη γάτα», «Σκίζω τη γάτα», «Βλέπω στο σκοτάδι σαν τη γάτα».
- ♦ Ανακοινώνονται στην τάξη και επεξηγούνται όσες εκφράσεις μπορεί να μην είναι γνωστές και αναφέρονται παραδείγματα χρήσης τους μέσα σε προτάσεις.
- ♦ Τα παιδιά χρησιμοποιούν όσες πιο πολλές από τις πιο πάνω εκφράσεις σε μια δική τους σύντομη διήγηση ή ιστορία.



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Θέμα: Τα ζώα που ζουν κοντά μας

ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Παραδείγματα εργασιών των παιδιών

Γατο...Ιστορίες

Σαν τον σκύλο με την γάτα.

Ο αδελφός μου και εγώ είμαστε σαν το σκύλο με τη γάτα. Όλη την ώρα τσακωνόμαστε σαν αγριόγατοι.

Μια μέρα μπήκε στο δωμάτιο μου και μου ανακάτεψε όλα μου τα πράγματα. Όταν τον ρώτησα ποιος ευθυνόταν για αυτό πήγε να τα σκεπάσει σαν την γάτα. Εγώ όμως είμαι γάτα! Τον κατάλαβα και του τα είπα ένα χεράκι. Η φίλη μου που παρακολουθούσε μου είπε: «Μπράβο, τον έσκισες σαν τη γάτα»

Ελένη

Λείπει η γάτα και χορεύουν τα ποντίκια

Με τον Τάκη τσακωνόμαστε συνεχώς σαν το σκύλο με την γάτα. Δεν τον χωνεύω ιδιαίτερα. Είναι γάτα στα παιχνίδια που παίζουμε στην αυλή και συνεχώς με ξεγελά και κερδίζει.

Μια μέρα, καθώς τον πλησίαζα απειλητικά για να ζητήσω το λόγο και οι συμμαθητές μου, μου φώναζαν «Σκίσε τη γάτα», μπήκε η δασκάλα στην τάξη και απέτρεψε τον καυγά. Μάλιστα μας είπε: «Τι έγινε εδώ; Λείπει η γάτα και χορεύουν τα ποντίκια;» και μας έβαλε τιμωρία. Ο Τάκης κάθισε στο θρανίο του και με κοίταξε σαν αγριόγατος.

Χρίστος

Ούτε γάτα ... ούτε ζημιά

Χθες που έλειπε η μαμά από το σπίτι, σκέφτηκα να το εκμεταλλευτώ και να φάω κρυφά γλυκό καρυδάκι που τόσο μ'αρέσει. Πήδηξα λοιπόν στον πάγκο της κουζίνας σαν γάτα και έψαξα στο ντουλάπι για να το βρω. Δυστυχώς, γάτα η μαμά, το έκρυψε αλλού. Έκανα το σπίτι άνω κάτω αλλά δεν το βρήκα.

Όταν επέστρεψε η μαμά με ρώτησε τι είχε συμβεί στην κουζίνα. Στην αρχή σκέφτηκα να τα κρύψω όπως η γάτα, αλλά τελικά είπα την αλήθεια μετανιωμένη για τη συμπεριφορά μου. Αυτή μου χάιδεψε τα μαλλιά και μου είπε χαμογελώντας: «Μη στεναχωριέσαι. Ούτε γάτα, ούτε ζημιά! Φτάνει που κατάλαβες το λάθος σου» και με κέρασε ένα γλυκό.

Ελίζα



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Φτιάχνουμε λέξεις...

Στόχοι:

Από τη Δώρα Σεργίου
Περιφερειακό Δημοτικό σχολείο Τριμήκληνης

Τα παιδιά:

- ♦ Να αναπτύξουν την δημιουργικότητά τους μέσα από παιχνίδια αναγραμματισμού και σύνθεσης λέξεων
- ♦ Να ασκηθούν στην ορθογραφία των λέξεων που προκύπτουν από αναγραμματισμό και να εφαρμόζουν σωστά κανόνες γραμματικής
- ♦ Να αναπτύξουν τον γραπτό τους λόγο συνθέτοντας κείμενο με δοσμένες λέξεις

Δραστηριότητα: Παιχνίδια ορθογραφίας: «Το Παιχνίδι των ανακατεμένων γραμμάτων»

Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και παίζουν το παιχνίδι αναγραμματισμού και σύνθεσης λέξεων, που περιγράφεται παρακάτω.

Κανόνες παιχνιδιού

- ♦ Δίνουμε στα παιδιά τον τίτλο του μαθήματος ή της Ενότητας στην οποία θα εργαστούμε και τα παιδιά στην ομάδα τους προσπαθούν να φτιάξουν όσο το δυνατό περισσότερες λέξεις σε δοσμένα χρονικά πλαίσια (συνήθως 5-10 λεπτά, ανάλογα με το πόσο ασκημένα είναι τα παιδιά σε αυτή τη δραστηριότητα) με τα γράμματα που περιέχονται μόνο στη δοσμένη φράση.
- ♦ Με τη λήξη του χρόνου, οι ομάδες ανταλλάσσουν κείμενα και αναλαμβάνει η κάθε ομάδα να διερευνήσει κατά πόσο οι λέξεις που γράφτηκαν, τηρούν τους κανόνες του παιχνιδιού. (Είναι σωστά γραμμένες από ορθογραφική άποψη, χρησιμοποιήθηκαν μόνο γράμματα της δοσμένης φράσης και μόνο όσες φορές αυτά εμφανίζονται σε αυτή, δεν υπάρχουν επαναλήψεις της λέξης σε άλλη πτώση ή αριθμό κτλ)
- ♦ Η ομάδα που θα βρει λάθη ορθογραφικά, κυρίως στις καταλήξεις, πρέπει να δικαιολογήσει την θέση της.
- ♦ Για να λυθούν διαφορές όσον αφορά στην ορθογραφία, γίνεται χρήση λεξικού ή του Η.Υ.
- ♦ Κερδίζει η ομάδα που θα καταφέρει μέσα στα δοσμένα χρονικά πλαίσια (5-7 λεπτά) να γράψει τις περισσότερες - σωστά γραμμένες - λέξεις.



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Θέμα: Φτιάχνουμε λέξεις...

ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Μετά το τέλος του παιχνιδιού τα παιδιά εργάζονται ατομικά:

(α) για να φτιάξει το καθένα μια δική του σύντομη ιστορία και να χρησιμοποιήσει όσο το δυνατό περισσότερες λέξεις από αυτές που έχουν προκύψει από το παιχνίδι, είτε

(β) για να εξασκηθούν σε θέματα γραμματικής και συντακτικού

Δείγματα εργασιών των παιδιών

Παράδειγμα 1: Δοσμένη αρχική φράση «Σκυταλοδρομία ανάγνωσης»

(από την Ενότητα της Ε΄ τάξης «Βιβλία- Βιβλιοθήκες»)

Λέξεις που έγραψαν τα παιδιά με τα γράμματα των λέξεων «Σκυταλοδρομία ανάγνωσης»

Δρόμος, σκύλος, γνώση, ένα, λαγός, λαός, ανάμνηση, λύκος, γόνατο, ταμείο, στο, το, τα, την, η, ο, σκυτάλη, μίσος, γάτα, τόμος, σακούλι, γνωριμία, ανάγκη, δράκος, νόμος, ανάλογος, μυστικό, αναλογία, αναλογώ, και, αυτός, γνωστός, γυμνός, γίνομαι, δίνω, δώρο, δάσος, στολίδι, γνώμη, σκάλα, υλικά, κρατώ, κοιτάω, αγώνας

Ομάδα «Βιβλιοφάγοι»

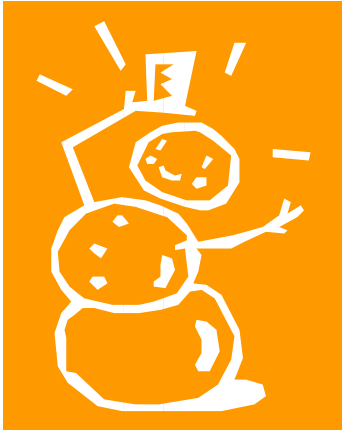
Παράδειγμα σύντομης ιστορίας με λέξεις που έγραψαν τα παιδιά

(Οι έντονα γραμμένες λέξεις στην παρακάτω ιστορία έχουν προκύψει από τη σύνθεση γραμμάτων των λέξεων της φράσης «Σκυταλοδρομία ανάγνωσης»

Τα ζώα δίνουν ένα αγώνα δρόμου στο δάσος. Ο λύκος κρατάει τη σκυτάλη και τρέχει να την παραδώσει στον ξάδελφο του, το σκύλο. Η γάτα όμως τον γρατσουνίζει στο γόνατο και αυτός την κοιτά με μίσος. Πριν τον αγώνα, ο λαγός είπε στην γάτα το μυστικό για να κερδίσει, αλλά αυτό ήταν ενάντια στο νόμο. Τελικά, ο αγώνας θα επαναληφθεί.

Χρίστος

από την Ομάδα «Βιβλιοφάγοι»



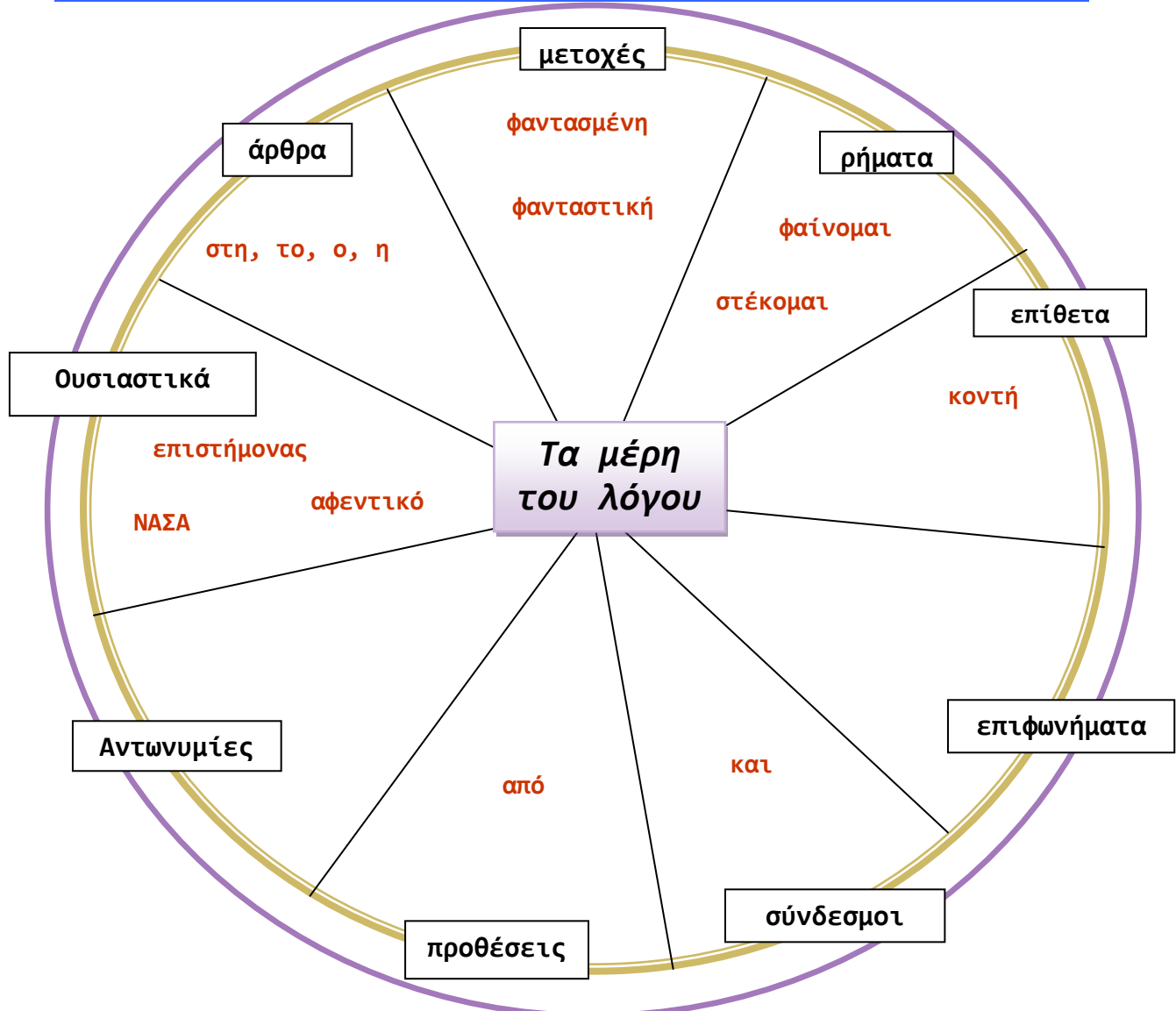
Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Παράδειγμα 2: Δοσμένη αρχική φράση «Επιστημονική φαντασία»

Λέξεις που έγραψαν τα παιδιά με τα γράμματα των λέξεων «Επιστημονική φαντασία»

ΝΑΣΑ, επιστήμονας, επιστήμη, κομήτες, φάντασμα, φαντασμένη, φανταστική, φαντάστηκα, μόνη, πίστα, πίστη, νίκη, νικήσες, ανίκητος, αμνησία, είναι, και, αν, επίσημος, αφασία, αφεντικό, στη, το, ο, η, κήπος, αντάμα, στάση, στέκομαι, κηφήνας, κότα, τιμόνι, φαίνομαι, απιστία, άπιστος, κοντή, είπα, νήμα, ένταση, κιμάς, ανάκατος, από, μέσα, ίσια

Παράδειγμα κατάταξης των παραγόμενων λέξεων στα δέκα μέρη του λόγου





Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Παράδειγμα 3: Δοσμένη λέξη «Ανακύκλωση»

Κατασκευή ακροστοιχίδας

Ανακύκλωση

A _ _ _ _ _
N _ _ _ _
A _ _ _ _ _
K _ _ _ _ _
Y _ _ _ _ _
K _ _ _ _ _
Λ _ _ _ _ _
Ω _ _ _ _ _
Σ _ _ _ _ _
Η _ _ _ _ _



Ομάδα «Οικολόγοι»

Ερωτήσεις

1. Πωλούνταν μέσα σε αλουμινένια τενεκεδάκια
2. Σε αυτό γεννήθηκε η ζωή
3. Τα βάζουμε στους μπλε κάδους ανακύκλωσης (αντίστροφα)
4. Αυτές οι αλλαγές απειλούν τον πλανήτη μας
5. Το _____ ταξιδεύει κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας
6. Αυτά ρυπαίνουν την ατμόσφαιρα
7. Η _____ του Ακρωτηρίου είναι σημαντικός υδροβιότοπος της Κύπρου
8. Τη βλέπουμε στο ρολόι
9. Μην ρίχνετε τα χαρτιά στα _____ - Ανακυκλώστε τα!



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Παράδειγμα 3: Δοσμένη λέξη «Ανακύκλωση»

Κατασκευή ακροστοιχίδας

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Α _ _ _ _ _

Ν _ _ _ _

Α _ _ _ _ _

Κ _ _ _ _ _

Υ _ _ _ _ _

Κ _ _ _ _ _

Λ _ _ _ _ _

Ω _ _ _ _ _

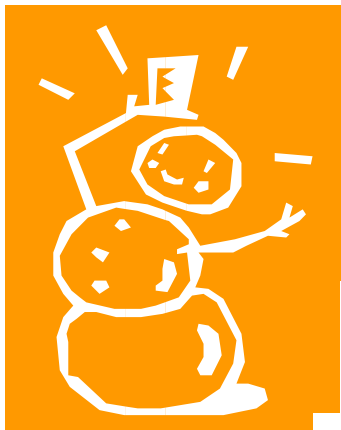
Σ _ _ _ _ _

Η _ _ _ _ _

Ομάδα «Περιβαλλοντιστές»

Ερωτήσεις

1. Πώς λέγονται τα υλικά που ανακυκλώνονται;
2. Από αυτό αποτελείται το 70% του ανθρώπινου σώματος.
3. Ένα από τα υλικά που στέλλουμε για ανακύκλωση.
4. Ο _____ του νερού.
5. Μετατρέπεται το νερό όταν ζεσταθεί.
6. Αυτά ρυπαίνουν την ατμόσφαιρα.
7. Έτσι τη λέμε όταν έχει έλλειψη νερού.
8. Το νερό είναι _____. (Επίθετο)
9. Όλοι πρέπει να αναπτύξουμε περιβαλλοντική σ.....
10. Το νερό όταν δεν το ακουμπάς . (Επίθετο)



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Διαθεματική διδασκαλία:
Μουσική και Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Ταξίδι με τα φτερά της Μουσικής

(από της Ενότητα 7, «Μουσική» Ε΄ Δημοτικού)

Από τη Δώρα Σεργίου
Περιφερειακό Δημοτικό σχολείο Τριμήκληνης

Στόχοι:

Τα παιδιά

- ♦ Να ακούσουν κάποιες μουσικές συνθέσεις και να εκτιμήσουν το έργο γνωστών μουσικοσυνθετών
- ♦ Να ανακαλύψουν την αισθητική απόλαυση που προσφέρει η μουσική
- ♦ Να αναπτύξουν την φαντασία και τη δημιουργικότητα τους
- ♦ Να περιγράψουν τα συναισθήματα που ένιωσαν ή τις εικόνες που είδαν με τη φαντασία τους ακούγοντας μουσικές γνωστών μουσικοσυνθετών
- ♦ Να κάνουν χρήση του ενεστώτα σε κείμενα περιγραφικά ή αφηγηματικά ζωντανεύοντας με αυτό τον τρόπο το κείμενό τους
- ♦ Να χρησιμοποιήσουν χρονικούς προσδιορισμούς για την αφήγηση και τοπικούς στην περιγραφή.

Δραστηριότητα:

- ♦ Ζητούμε από τα παιδιά να φέρουν μαξιλαράκια, κουβέρτες ή χαλάκια από το σπίτι τους και τα χρησιμοποιούμε για να καθίσουμε όλοι κάτω σε ένα κύκλο. Ξεκινούμε συζητώντας για τη μουσική, τη σημασία της και τη θέση της στη ζωή μας.
- ♦ Γίνονται ακροάσεις διαφόρων ορχηστρικών μουσικών συνθέσεων (χωρίς να δώσουμε τον τίτλο) και ζητούμε από τα παιδιά να μας πουν ποια συναισθήματα ξυπνούν μέσα τους αυτές οι μουσικές, αντίστοιχα.
- ♦ Σιγά - σιγά αυξάνουμε τις απαιτήσεις μας ζητώντας τους να αιτιολογήσουν τα συναισθήματα και να κάνουν υποθέσεις όσον αφορά στο τι σκεφτόταν ο συνθέτης όταν έγραφε αυτή τη μουσική ή για πιο σκοπό την έγραψε. Δεχόμαστε όλες τις απαντήσεις χωρίς σχόλια. Είναι σημαντικό τα παιδιά να νιώσουν ότι δεν υπάρχει σωστό και λανθασμένο όσο αφορά τις υποθέσεις ή τα συναισθήματα που γεννά μέσα μας μια μουσική και να εκφραστούν ελεύθερα.



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Διαθεματική διδασκαλία:
Μουσική και Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Ταξίδι με τα φτερά της Μουσικής

ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Δραστηριότητα (ΣΥΝΕΧΕΙΑ...):

- ♦ Επίσης, μπορούμε να ζητήσουμε από τα παιδιά να σκεφτούν ένα τίτλο για τα μουσικά κομμάτια και να τον σημειώσουν σε ένα κομμάτι χαρτάκι που κρατούν. Ανακοινώνονται όλα μαζί για να μην επηρεάζεται το ένα από τα άλλα.
- ♦ Αφού βεβαιωθούμε ότι όλοι αισθάνονται άνετα, τους ζητούμε να χαλαρώσουν, να κλείσουν τα μάτια και να αφήσουν την μουσική που θα ακούσουν να τους πετάξει με τα φτερά της φαντασίας σε ένα μέρος μακρινό. Με τα μάτια της φαντασίας τους να συλλέξουν όσες πιο πολλές εικόνες μπορούν από αυτό το μέρος. Όποιο παιδί τελειώνει με την περιδιάβαση του, ανοίγει τα μάτια χωρίς θόρυβο και κάθεται σιωπηλό για να μην ενοχλήσει το ταξίδι των συμμαθητών του. Όταν όλα τα παιδιά είναι έτοιμα κλείνουμε την μουσική και τους ζητάμε να μας περιγράψουν σύντομα το μέρος που βρέθηκαν. Αν κάποιο παιδί δεν κατάφερε να ταξιδέψει πουθενά, του ζητούμε πάλι απλά να μας πει πώς ένιωσε.
- ♦ Τα παιδιά επιστρέφουν στα θρανία τους και με μουσική υπόκρουση τη μουσική μας, γράφουν το μουσικό τους ταξίδι. Τους επισημαίνουμε ότι η χρήση ενεστώτα, θα κάνει την αφήγηση τους ή την περιγραφή τους πιο ζωντανή. Επαναφέρουμε στο προσκήνιο, επίσης, τη χρήση τοπικών και χρονικών προσδιορισμών. Επειδή δεν αναμένουμε από τα παιδιά εκτενή κείμενα, αυτό τα χαλαρώνει και γράφουν γρηγορότερα και ευκολότερα. Στο τέλος όσα παιδιά επιθυμούν, διαβάζουν το κείμενό τους στην ολόκληρη τάξη, με μουσική υπόκρουση το ορχηστρικό κομμάτι. Διαφαίνεται ότι όπου έγινε η χρήση ενεστώτα, η διήγηση είναι πιο ζωντανή και κρατάει το ενδιαφέρον περισσότερο, αφού όλοι νιώθουν ότι συμμετέχουν στο ταξίδι του κάθε παιδιού.
- ♦ Αν υπάρχει χρόνος τα παιδιά μπορεί να δραματοποιήσουν ή να αυτοσχεδιάσουν με θεατρικό τρόπο κάποιες από τις ιδέες των παιδιών.



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Διαθεματική διδασκαλία:
Μουσική και Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Ταξίδι με τα φτερά της Μουσικής

ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Προσωπικά σχόλια

Η πιο πάνω δραστηριότητα είναι από τις πιο πετυχημένες που έχω εφαρμόσει στις τάξεις μου. Τα παιδιά χαλαρώνουν και εκφράζονται ευκολότερα τόσο προφορικά όσο και γραπτά. Ακόμη και τα αδύνατα παιδιά έχουν κάτι να πουν ή να γράψουν και επιμένουν να το μοιραστούν με τους υπόλοιπους.

Σε όσα τμήματα εκτέλεσα αυτή τη δραστηριότητα, οι μαθητές επιμένουν στην επανάληψή της και τις επόμενες μέρες. Βασικά δομικά στοιχεία της διήγησης και της περιγραφής, αφομοιώνονται ευκολότερα και αβίαστα.

Αυτός είναι και ο λόγος που την επαναλαμβάνω και σε τάξεις που μπορεί να μην έχουν ενότητα που σχετίζεται άμεσα με την μουσική.

Δώρα Σεργίου



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Διαθεματική διδασκαλία:
Μουσική και Ελληνικά

Θέμα: Ταξίδι με τα φτερά της Μουσικής **ΣΥΝΕΧΕΙΑ...**

Παραδείγματα εργασιών των παιδιών

Αφήνω την φαντασία μου να ταξιδέψει ακούγοντας μουσικά ορχηστρικά κομμάτια



«Το φάντασμα της Όπερας», Α. Π. Βέμπερ

Καθώς περπατούμε στο δάσος με τα αδέλφια μου, βλέπουμε μια μικρή καλύβα. Μπαίνουμε μέσα για να την εξερευνήσουμε. Η αδελφή μου βλέπει μέσα από ένα σπασμένο παράθυρο, κάποιον ψηλό και λεπτό μασκοφόρο να περιλούζει την καλύβα με πετρέλαιο. Δεν προλαβαίνει να μας προειδοποιήσει να βγούμε έξω και ο άγνωστος ανάβει φωτιά. Είμαστε εγκλωβισμένοι καθώς το κατακόκκινο φάντασμα, καίει την καλύβα. Μαύροι καπνοί εξαπλώνονται στο δάσος. Απελπιζόμαστε...

Ξαφνικά βλέπουμε ένα διαστημικό δίσκο να κατεβαίνει στο έδαφος. Ανοίγει η πόρτα. Κατεβαίνουν τρία μικρά όντα, μας βγάζουν με μαγικό τρόπο από την καλύβα και μας βάζουν μέσα στο δίσκο τους. Μας δένουν και φεύγουμε για το διάστημα.

Όταν φτάνουμε, κατεβαίνουν για ένα μικρό διάλειμμα. Κάτι τρώνε και μιλάνε ακαταλαβίστικα. Μας έχουν αφήσει μόνους. Χωρίς να χάσω χρόνο ξεδένομαι. Πλησιάζω το τιμόνι και πατώ το κουμπί της απογείωσης. Ο δίσκος ταλαντεύεται και μετά από λίγες στιγμές αγωνίας, πετάμε προς την γη, αφήνοντας πίσω τα εξωγήινα ανθρωπάκια.

Ευτυχώς, μετά από όλη αυτή την περιπέτεια, καταφέρνουμε και φτάνουμε ζωντανοί στο σπίτι μας! Τι αγωνία περάσαμε!

Ραφαηλία, Ε΄ Τάξη



Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Διαθεματική Διδασκαλία:
Μουσική και Ελληνικά

Παραδείγματα εργασιών των παιδιών

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Ανοίγω την πόρτα του μυαλού παρέα με τη Μουσική

«Το βαλς των χαμένων ονείρων», Μ. Χατζηδάκης

Η μουσική ανοίγει την πόρτα της φαντασίας μου και βλέπω το Τρόοδος σκεπασμένο με χιόνι ... παντού χιόνι.

Όταν βγαίνω έξω από το αυτοκίνητο συναντώ τους φίλους μου, τα πέντε αγόρια της τάξης μου. Πηγαίνουμε πάνω στο βουνό για να παίξουμε χιονοπόλεμο. Χιονόμπαλες πέφτουν από παντού. Τα πεύκα, φορτωμένα με χιόνι, στολίζουν το τοπίο. Πολλοί άνθρωποι κάνουν σκι. Άλλοι φτιάχνουν χιονάνθρωπο.

Είναι μια φανταστική χειμωνιάτικη μέρα!

Δημήτρης, Δ΄ τάξη

Ανοίγω την πόρτα του μυαλού παρέα με τη μουσική και βρίσκομαι στον Παράδεισο. Εκεί, καθώς περπατώ, συναντώ μια πανέμορφη κοπέλα που την λένε Ζωή. Είναι μαζί με την φίλη της την Στέφανη.

Προχωρούμε όλοι μαζί προς τη θάλασσα. Γράφουμε στην άμμο, μαζεύουμε κοχύλια και πολύχρωμα βότσαλα. Το δροσερό κύμα μας σιγοτραγουδά ενώ οι γλάροι κρίζουν πάνω από τα κεφάλια μας. Από μακριά ο φαροφύλακας μας χαιρετά.

Κωνσταντίνος, Δ΄ τάξη

Ανοίγω την πόρτα του μυαλού με τη βοήθεια της μουσικής και βρίσκομαι με την οικογένεια μου σε ένα πανέμορφο δάσος. Καθώς περπατάμε, βλέπουμε μπροστά μας ένα μικρό ξύλινο σπιτάκι. Κτυπούμε την πόρτα και μας ανοίγει μια γερόντισσα. Μας αφήνει να περάσουμε μέσα, μας κερνάει και μας φιλοξενεί για το βράδυ.

Το επόμενο πρωί, συνεχίζουμε το δρόμο μας, όπου φτάνουμε σε ένα μέρος με πολλά ζώα. Σταματάμε και τους δίνουμε φαγητό, γιατρεύουμε τα άρρωστα και προχωράμε ακόμα παραπέρα.

Μετά από ώρα, φτάνουμε σε ένα μαγευτικό ξέφωτο. Καθόμαστε να ξεκουραστούμε. Από εκεί περνά ένας γάργαρος ποταμός, πεταλούδες πετούν πάνω από τα κεφάλια μας και οι μέλισσες πηγαиноέρχονται στα μυρωδάτα λουλούδια, μαζεύοντας γύρη για να φτιάξουν μέλι.

Αυτός κι αν είναι παράδεισος!

Θεογνωσία, Δ΄ τάξη

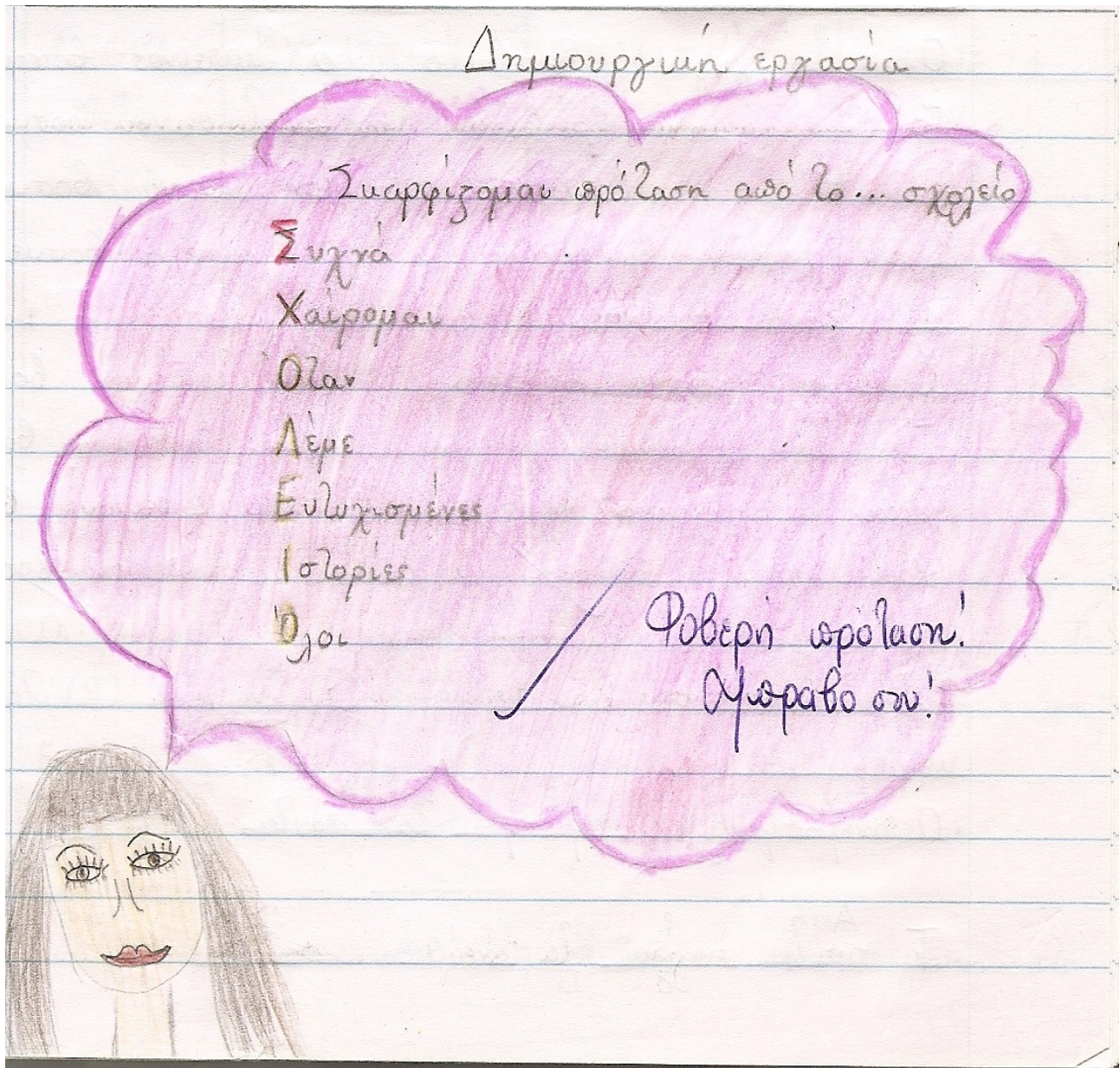


Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά
τη μαθησιακή διαδικασία

Άλλες δραστηριότητες ανάπτυξης της δημιουργικότητας

**1. Κατασκευή λέξεων από τα γράμματα της λέξης «ΣΧΟΛΕΙΟ»
και σύνθεση πρότασης**

Δείγματα εργασιών των
παιδιών





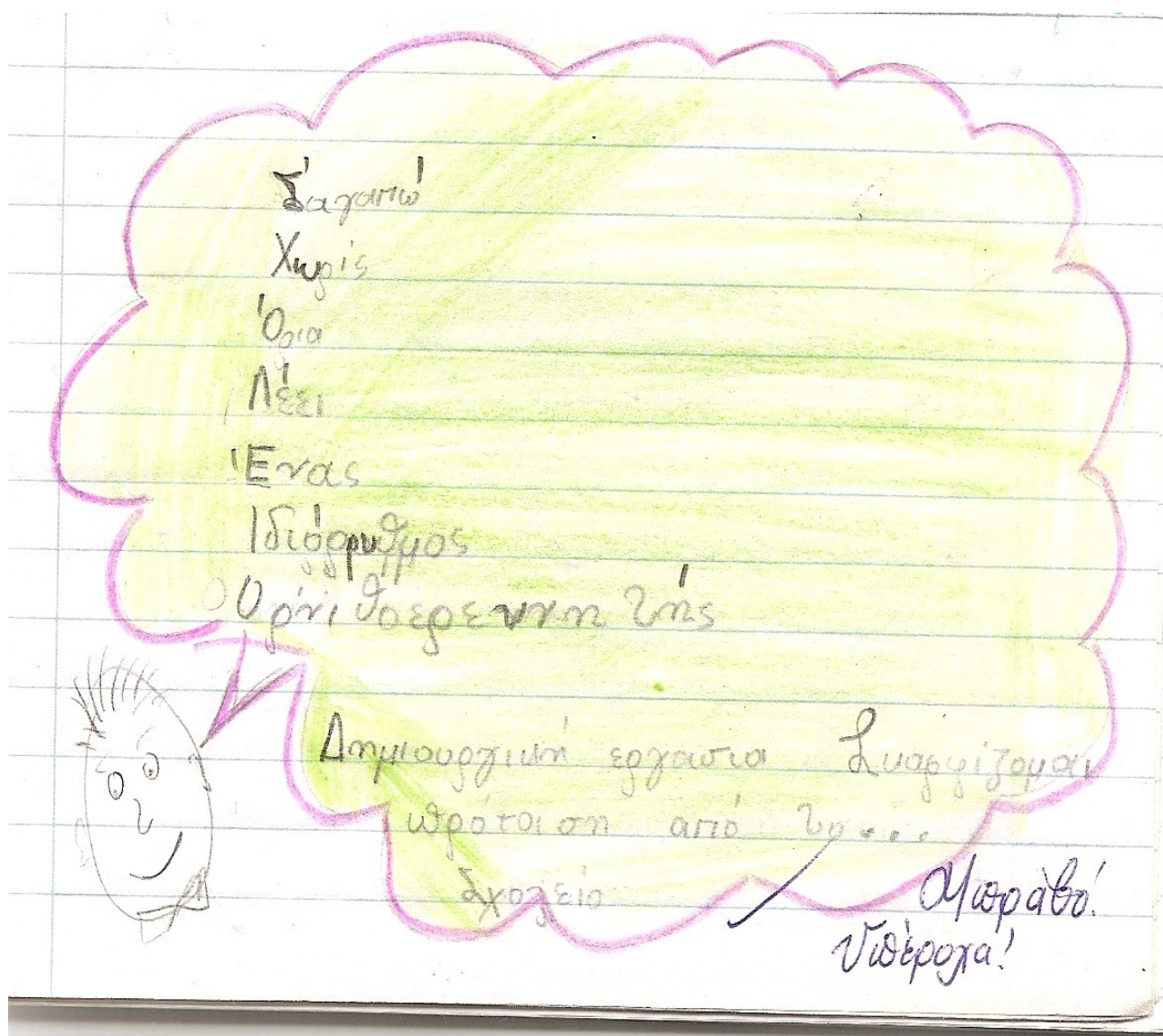
Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά
τη μαθησιακή διαδικασία

Άλλες δραστηριότητες ανάπτυξης της δημιουργικότητας

...Κατασκευή λέξεων από τα γράμματα της λέξης «ΣΧΟΛΕΙΟ»
και σύνθεση πρότασης

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Δείγματα εργασιών των
παιδιών





Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Άλλες δραστηριότητες ανάπτυξης της δημιουργικότητας

2. Διασκευή σε κόμικς του παραδοσιακού κυπριακού παραμυθιού «Ο πραματευτής»

Δείγματα εργασιών των παιδιών στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

3. Φτιάχνω διαφημιστικό φυλλάδιο για μια πολιτιστική εκδήλωση

Δείγμα εργασιών των παιδιών στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

4. Δημιουργική γραπτή έκφραση

♦ Ενότητα 4: «Εμένα με νοιάζει»

Η γη μας αρρώστησε από την αλόγιστη συμπεριφορά των ανθρώπων. Τι θα μας έλεγε από το κρεβάτι του πόνου;

♦ Συγγραφή ποιήματος με θέμα «Η θάλασσα»

Δείγματα εργασιών των παιδιών στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3



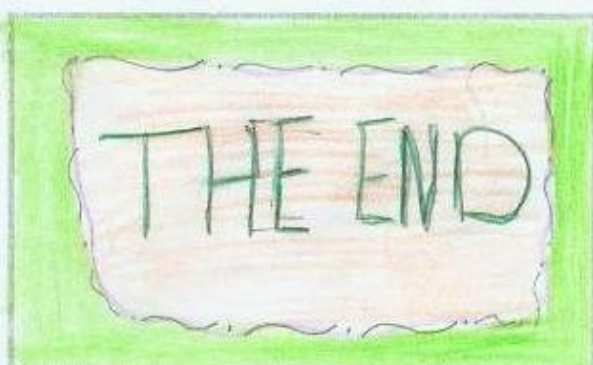
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Παραδοσιακό παραμύθι σε κόμικς

Ο ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ

Παραδοσιακό Κυπριακό παραμύθι

Διασκευή της ιστορίας σε κόμικς





Παραδοσιακό παραμύθι σε κόμικς

Ο ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ

Παραδοσιακό Κυπριακό παραμύθι



Διασκευή της ιστορίας σε κόμικς





ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

διαφημιστικό φυλλάδιο

Φτιάχνω διαφημιστικό φυλλάδιο



ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

7 Αφρίδιου

ως

7 Μαρού

Στην θρατεία

του

Μοναχισμού



ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Η Έταξη του
Δημιότου Τριμυνη

σου αρέσει σε κινώ

ως αδοστούς εσπ

Σεμώς εσπ 7

Αφρίδιου ως 7

Μαρού στη θρατεία

του μαρού Μαρού

Ταξιδεύει με το μαμού χοι' της
αράδουνη στην γατασία της γένους.

Από τις 7 Αφρίδιου και για ένα
μίνι 7 νέου και νέες έχουν την ευκαι-
ρία να μαγειρεύουν με την αράδουση
σε ένα αράδουση αράδουση αράδου-
μαγειρεύει στο μαρού αράδουσι-
αράδουση του τούτου μας, θα αράδου-
αράδουση αράδουση αράδουση και θα
μαγειρεύει την αράδουση μαρού αράδου-
αράδουση αράδουση αράδουση αράδου-
αράδουση αράδουση αράδουση αράδου-
αράδουση αράδουση αράδουση αράδου-

✱✱

Υπάρχει αράδουση. Αφ' αράδουση αράδουση
σου. Αφράδο!

Έταξη του Δημιότου Τριμυνη



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Δημιουργική γραπτή έκφραση

10/11/09

Ενότητα 4^η

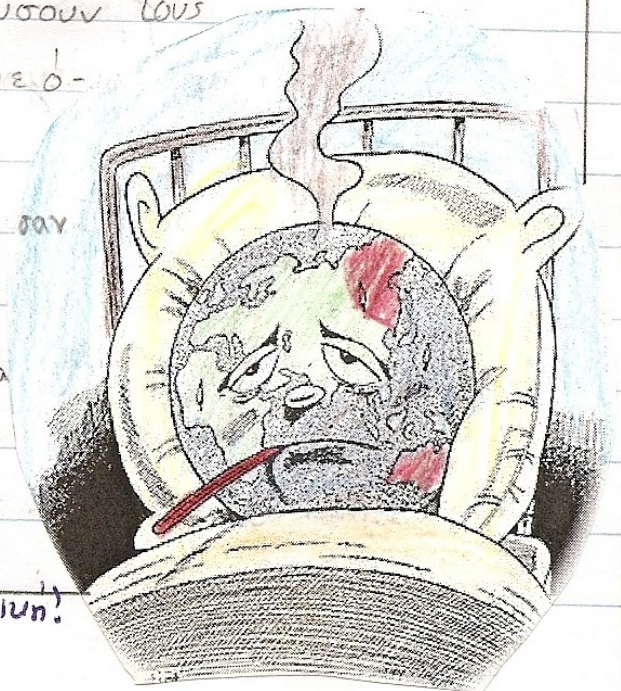
«Έμένα με νοιάζει»

Η γη μας αρρωσταίνει από την αλόγιστη συμπεριφορά των ανθρώπων. Τι θα μας έλεγε από το υπέδαρ του σώνου.

Καθώς μου ανθρωποι είμαι πολύ αρρωσταί εξαιτίας σας. Βοηθήστε με, έχω γίνει φούρνος, είμαι υδατοδρόμη από το κρύο! Σλαληστή να με υδατοδέστε άχρη. Ξέρει γιατί είμαι τόσο αρρωστή; Από τα ναυσαέρια που υδνουν τα αυτοκίνητα, τα εργοστάσια... Αχ, θέλετε τόσο πολύ να πάραμα! Προσπαθήστε να τα μειώσετε!!! Η λύση του όγκου σε μερικά χρόνια θα ανοίξει και οι αχλίνες του ήλιου θα γιώσουν τους υαχους και θα βουλάσουμε όλοι. Σλαληστή να μου ρίχνετε σουρωτάρια νιώθω σαν να είμαι σαν υαδο. Όταν εξαφανιστούν τα δέντρα δεν θα υαφχει οξυγόνο και θα υαθάνουμε όλοι!!!

SOS.

Η επιηποη της γης είναι τραγική! Πολύ κακή ερρασία! Νωραβο!





Δημιουργική γραπτή έκφραση

Θάλασσα

Είμαι η απέραντη θάλασσα

Η θάλασσα που δεν έχει αρχή και τέλος...

«Απλώνομαι...»

Έλεγε το ατέλειωτο τραγούδι της.

«Απλώνομαι απ' όλες τις ηπείρους μέχρι τα βάθη των ωκεανών.

Απλώνομαι τον καιρό του πολέμου

Αλλά και όταν η ειρήνη βασιλεύει...

Απλώνομαι για να ακούω τον πόνο του κόσμου,

Τις χαρές και τις λύπες του...

Απλώνομαι σε όλα τα μήκη και πλάτη της γής

Χαρούμενη όταν γεννιέται ένα ψαράκι στον ωκεανό μου,

Θλιμμένη όταν με ρυπαίνουν

και τα ψάρια στους αφρούς μου πεθαίνουν...

Απλώνομαι...

Φουρτουνιάζομαι όταν θυμώνει ο Ποσειδώνας

Και χαίρομαι όταν εσείς, παιδιά,

έρχεστε να κολυμπήσετε στα κρυστάλλινα νερά μου!

Απλώνομαι στο Βόρειο πόλο,

Στους παγωμένους ωκεανούς, κάτω απ' τα παγόβουνα,

Και ξεχύνομαι σε ζεστά κλίματα

Φιλόξενους τόπους,

Και δεντροφυτεμένα ακρογιάλια

Απλώνομαι...

Απλώνομαι και σε καλώ να 'ρθείς στην αγκαλιά μου!»

Θεογνωσία, Δ' Τάξη