



## Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Παραμύθια για το νερό

Από την Ενότητα 4 «Διατροφή»

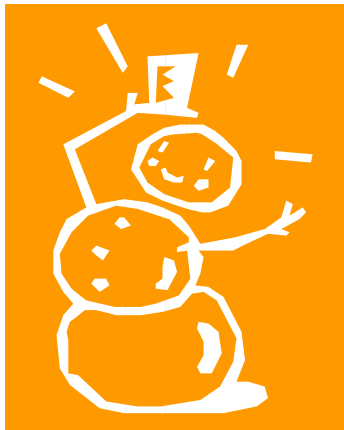
Από τη Γιώτα Ιωάννου  
Γ΄ Δημοτικό Σχολείο Λατσιών

**Σκοπός:** Η δημιουργική παραγωγή παραμυθιών, η οποία είχε ως έναυσμα την ενότητα των Ελληνικών «Βιβλία και Βιβλιοθήκες».

**Στόχοι:**

*Τα παιδιά:*

- ♦ Να γνωρίσουν το παραμύθι ως είδος μέσα από τη μελέτη διαφόρων ειδών παραμυθιού
- ♦ Να αναγνωρίζουν, να ταξινομούν κάθε παραμύθι που διαβάζουν σε συγκεκριμένη κατηγορία (παραδοσιακά, κλασικά, σύγχρονα, αλληγορικά, χιουμοριστικά κ.ά.)
- ♦ Να αναγνωρίζουν βασικά δομικά στοιχεία, εκφραστικά μέσα και τεχνικές που χρησιμοποίησαν οι συγγραφείς των παραμυθιών
- ♦ Να διαφοροποιούν αρχικά γνωστά παραμύθια, μετά από αλλαγή συγκεκριμένων παραμέτρων (π.χ. αλλάζοντας το τέλος, αλλάζοντας την πλοκή, διαφοροποιώντας ένα χαρακτήρα με αποτέλεσμα να διαφοροποιείται και η εξέλιξη της ιστορίας)
- ♦ Να επιλέγουν θέμα παραμυθιού από την περιοχή των οικολογικών θεμάτων, με τα οποία ήδη ασχολούνται στα πλαίσια του οικολογικού προγράμματος του σχολείου, να δημιουργούν χαρακτήρες και να αναπτύσσουν την πλοκή του παραμυθιού.
- ♦ Να επιλέγουν τεχνικές τις οποίες γνώρισαν ή δημιούργησαν τα ίδια για να δώσουν στο παραμύθι τους ξεχωριστό χαρακτήρα
- ♦ Να γράφουν παραμύθι, όπως το έχουν σχεδιάσει, είτε σε ατομικό επίπεδο είτε σε ομαδικό
- ♦ Να εικονογραφούν το παραμύθι τους, είτε δημιουργώντας (ζωγραφική, κόλλάζ, κ.ο.κ.) τις εικόνες που επιλέγουν είτε βρίσκοντας αντίστοιχο φωτογραφικό υλικό από το διαδίκτυο
- ♦ Να γράφουν το σενάριο παραμυθιού που έχουν επιλέξει να δραματοποιήσουν, αναθέτοντας ρόλους, επιλέγοντας μουσική επένδυση, κατασκευάζοντας σκηνικά και να το παρουσιάζουν.



## Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Παραμύθια για το νερό

Από την Ενότητα 4 «Διατροφή»

### Περιγραφή δραστηριοτήτων

- ♦ Κατά τη μελέτη της ενότητας «Βιβλία και Βιβλιοθήκες» τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν σπουδαίους παλιούς και σύγχρονους παραμυθάδες (Αίσωπος, Άντερσεν, Περό, Ροντάρι, Τριβιζάς). Η γνωριμία με τους παραμυθάδες έγινε παράλληλα με τη γνωριμία με δείγματα του έργου τους.
- ♦ Κατά την ανάγνωση και επεξεργασία των παραμυθιών τα παιδιά μελέτησαν τα δομικά στοιχεία των παραμυθιών. Επισήμαναν εκφραστικά χαρακτηριστικά στοιχεία στο κάθε παραμύθι (π.χ. λογοπαίγνια), όπως και τα στοιχεία θεματολογικά ή άλλα που καθορίζουν την ειδική κατηγορία στην οποία ανήκει το κάθε παραμύθι.
- ♦ Τα παιδιά μελετώντας τα παραμύθια έμπαιναν παράλληλα και σε δημιουργικές προσεγγίσεις με μικρές ασκήσεις, διαφοροποιώντας το τέλος, μεταβάλλοντας την πλοκή μέσα από διαφοροποίηση, αλλάζοντας κάποιες από τις παραμέτρους της ιστορίας ή των χαρακτήρων (π.χ. αλλάζοντας το χρόνο, το χώρο, το χαρακτήρα ενός πρωταγωνιστή) μεταβάλλοντας και την εξέλιξή της.
- ♦ Σε επόμενη φάση, κοινοποιείται στα παιδιά ότι θα γίνουν τα ίδια συγγραφείς παραμυθιών και επιλέγουν κατά πόσο θα εργαστούν ατομικά ή ομαδικά. Παράλληλα, ενημερώνονται τα παιδιά πως για να δημιουργήσουν το δικό τους παραμύθι, θα κινηθούν θεματολογικά στη γενικότερη περιοχή των οικολογικών θεμάτων από τα οποία μπορούν να αντλήσουν αναγκαίες γνώσεις και πληροφορίες από τις δράσεις στις οποίες έχουν εμπλακεί στα πλαίσια του οικολογικού προγράμματος του σχολείου. Για τη συγκεκριμένη σχολική χρονιά, η έμφαση του οικολογικού προγράμματος ήταν το νερό. Αφού, αποφασίσουν ελεύθερα τον τρόπο εργασίας τους καταλήγουν στο θέμα του δικού τους παραμυθιού.



## Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας κατά τη μαθησιακή διαδικασία

Ελληνικά

Τάξη: Ε΄

Θέμα: Παραμύθια για το νερό

Από την Ενότητα 4 «Διατροφή»

### Περιγραφή δραστηριοτήτων

- ♦ Τα παιδιά συζητούν και σκέφτονται τους χαρακτήρες και τον τρόπο με τον οποίο θα εξελιχθεί η πλοκή της ιστορίας τους. Κατά τη συγγραφή του παραμυθιού, μάλιστα, ζητείται από τα παιδιά να γράψουν αρχικά την εισαγωγή και το τέλος της ιστορίας και σε δεύτερη φάση την πλοκή. Ο λόγος που γίνεται αυτό, είναι για να θέσουν τα παιδιά αρχικά τους στόχους και τις «προδιαγραφές» της ιστορίας τους και πώς αυτές θα καταλήξουν. Μοιάζει λίγο με στοχοθεσία. Η πλοκή αποτελεί κατά βάση το «δημιουργικό παιχνίδι» των παιδιών γιατί θα έχουν τη δυνατότητα να «παίξουν» ποικιλοτρόπως, να μετατρέψουν και να διαφοροποιήσουν για να πετύχουν τους αρχικούς τους στόχους.
- ♦ Αφού ολοκληρώσουν τις φάσεις της συγγραφής και επαναμελετήσουν το κείμενό τους για αλλαγές και διορθώσεις, συζητώντας μάλιστα και με την εκπαιδευτικό της τάξης τους, προχωρούν στη φάση της εικονογράφησης. Τα παιδιά επιλέγουν τις σκηνές που θα εικονογραφήσουν, ώστε να είναι χαρακτηριστικές, και μέσα από το σύνολό τους να ολοκληρώνουν την ιστορία και προχωρούν στη δημιουργία τους ή την εύρεσή τους ανάλογα με τις επιλογές τους.
- ♦ Τα παιδιά έδωσαν ολοκληρωμένα τα παραμύθια τους στην εκπαιδευτικό του τμήματός τους και μετά από συζήτηση στην τάξη έγινε επιλογή μερικών που θεωρήθηκαν από τα παιδιά ως τα πιο αξιόλογα για να «εκδοθούν». Έτσι, τα παιδιά με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού της τάξης τους προχώρησαν σε έκδοση των παραμυθιών αυτών.

Παραμύθια για το νερό:  
Δείγματα εργασιών των παιδιών