

Μόνος ή μόνη στο σπίτι;  
Πάρε τον πλάστη, και άνοιξε το φύλλο  
μίας θυματο-ιστορίας

Ιδέες για δημιουργική γραφή  
κατά την περίοδο του «Μένουμε σπίτι»  
για παιδιά του δημοτικού

Κείμενο - Προσαρμογή δραστηριοτήτων <sup>1</sup>  
Έλλη Χαβηγιωρίου  
Καθηγήτρια Φιλοσοφικών Μαθημάτων Π.Ι.

Γραμματοσειρά: Κ. Π. Καβάφη  
(προσβάσιμη από το Κοινωνιές Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης)

27 Μαρτίου 2020

---

<sup>1</sup> Ιδέες για δραστηριότητες αντλήθηκαν από τους ακόλουθους ιστοχώρους:  
[https://viviantoniou.blogspot.com/p/blog-page\\_10.html](https://viviantoniou.blogspot.com/p/blog-page_10.html)  
<http://www.coko.gr/dimioyrgiki-grafi-gia-paidia/>  
<https://www.presspublica.gr/dimioyrgiki-grafi-100-askiseis-gia-na-teleioste-to-grafismo/>  
<https://taksiasterati.blogspot.com/2015/02/blog-post.html#.Xn2hn7eP6NQ>

Αγαπητοί φίλοι και αγαπητές φίλες,

Είστε μαθητές και μαθήτριες του δημοτικού σχολείου. Αυτές τις μέρες μένετε αναγκαστικά στο σπίτι, αντί να παρακολουθείτε τα μαθήματά σας μέσα στη σχολική τάξη. Υπάρχουν, όμως, τρόποι να περάσετε ευχάριστα και δημιουργικά τον χρόνο σας στο σπίτι. Μπορείτε να διαβάσετε ιστορίες. Μπορείτε, επίσης, να γράψετε δικές σας.

Μπορεί οι μεγάλοι στο σπίτι να ζέχασαν να διαβάσουν βιβλία.

Εσείς; Εσείς, αληθεια, πότε διαβάσατε μια λευταία φορά ένα παραμύδι ή μία ιστορία;

Αν ζεχάσατε κι εσείς το «πότε», τότε είναι καιρός να ζεσκονίσετε το ράφι με τα βιβλία σας και να τα φυλλομετρήσετε...

Μετά, φτιάξτε μία ή περισσότερες δικές σας ιστορίες. Ή αν δέχετε κάνει πρώτα κάποιες βιογραφίες, γράψτε την ιστορία σας, διαγράψτε τον τίτλο και μετά μοιραστείτε τη μέσω e-mail με έναν αγαπημένο συμμαθητή ή συμμαθήτριά σας ή τον δάσκαλο/τη δασκάλα της τάξης σας. Ακόμη καλύτερα, μοιραστείτε τη με έναν παππού ή γιαγιά που πρέπει αυτές τις μέρες να προσέχει και χρειάζεται ένα «παραμύδι από το τηλέφωνο» ..., για να αλλάζει παραστιάσεις.

Οι πιο κάτω δραστηριότητες μπορούν να σας δώσουν αρκετές ιδέες. Οι γονείς σας και οι φίλοι/φίλες σας μπορούν να λάβουν κι αυτοί μέρος στις «βιο-ιστορίες». Οι ιστορίες αυτές πλάθονται με πολλή υπομονή, κέφι και φαντασία. Δεν χρειάζεστε τίποτα άλλο από χαρτί, μοχόβι και έναν φανταστικό πλάστη ...

## Δραστηριότητες

1. Η κλειδαρότρυπα.....	4
2. Ο «Γιατής» και ο «Επειδής» στην κουζίνα του σπιτιού μας .....	5
3. Γράφω γράμμα σε εμένα ... Γράμμα στον δικό μου εαυτό για τον καιρό που ήταν μικρότερος.....	6
4. «Ακριβός» ή «ακριβής»;.....	7
5. Αυτόματη χύτρα γραφής ... ..	8
6. Η δίαιτα της λογικής. Μία παράγραφος με αυτόματη γραφή, με αλάτι και λεμόνι, χωρίς λογική, από Δευτέρα ως Παρασκευή... ..	9
7. Η Έλλη Κουνέλλη – το όνομα και ο χαρακτήρας μίας φανταστικής ηρωίδας .....	10
8. Η Έλλη Κουνέλλη τον καιρό του «Μένουμε σπίτι» .....	11
9. Βλέπω μέσα σε ένα σπίτι από το παράθυρο ή βλέπω έξω από ένα σπίτι μέσα από ένα παράθυρο. ....	12
10. Βλέπω μέσα ή βλέπω έξω από το παράθυρο – δέκα χρόνια μετά .....	13
11. Μια «θύελλα» λέξεων, ένα «δεντρόγραμμα» κι ένας νέος χαρακτήρας .....	14
12. Ένα παραμύθι ανάποδα – «Ο Κοκκινοσκουφίτσος και η λύκαινα» .....	15
13. Περιπέτεια: μισή «βωβή» ταινία και μισή «ομιλούσα» .....	16
14. Ένα βάζο... Ποιες σκέψεις βάζω μέσα; Ποια συναισθήματα; Ποιες μνήμες; .....	17
15. Ο Βέγγος ... τρέχει η «αφήγηση» σαν τον Βέγγο ή το ορμητικό ρυάκι.....	18
16. Από κάπου σας ξέρω ... [Μήπως από το facebook;] .....	19
17. Μια σημαντική απόφαση με «ναι» ή «όχι» που πρέπει να πάρει κάποιο πρόσωπο άμεσα.....	20
18. «Τρεις ελιές και μια ντομάτα... αγαπώ μια μαυρομμάτα» .....	21
19. Μήνυμα σε μπουκάλι ... ..	22
20. Ασκήσεις ύφους ... ..	23
21. Καινούρια βιβλία σε μία δημοτική βιβλιοθήκη .....	24
22. Πίτσερ – τι είναι «πίτσερ»;.....	25
23. Με βάση την κλήρωση. Ο λαχνός λέει «Νέα Ζηλανδία» .....	26

## 1. Η κλειδαρότρυπα

Φαντάσου ότι η εξώπορτα του σπιτιού σου ανοίγει με ένα παχύ  
μεγάλο και χοντρό κλειδί.

Ακούς κάποιον δόρυβο και δέχεις να εξετάσεις τι συμβαίνει.

Η πόρτα είναι κλειδωμένη. Εσύ είσαι μέσα στο σπίτι και θέπεις  
μέσα από την κλειδαρότρυπα έξω. Τι νομίζεις ότι θα δεις; Κανείς δεν  
σε θέπει ή μπορεί να μπει στο σπίτι, ούτε ξέρει ότι παρακοχουδείς.

Γράψε με σαράντα λέξεις μόνο κάτι που δεν είναι απίθανο να έχει  
συμβεί έξω ακριβώς από το σπίτι σου.

Μέληθε τις λέξεις, κι αν έγραψες περισσότερες, άρχισε να σβήνεις  
λέξεις...

## 2. Ο «Γιατής» και ο «Έπειδής» στην κουζίνα του σπιτιού μας

Διαβάγοντας μία ιστορία, βρίσκουμε μέσα σε αυτή συγκεκριμένα στοιχεία: Το «ποιος ή ποιοι/ποιες», το «τι», το «πού», το «πότε», το «γιατί» και το «με ποιο αποτέλεσμα». Όλα αυτά τα εντοπίζουμε, όταν διαβάσουμε την ιστορία, χωρίς να αισθανόμαστε ότι διαβάσαμε απαντήσεις που έγραφε ένα παιδί σε συνεχόμενες σχετικές ερωτήσεις ενός διαγωνίσματος.

Δοκίμασε να γράφεις μια ιστορία στην οποία έχεις τον ρόλο του «Γιατή», αλλά και τον ρόλο του «Έπειδής». Ο «Γιατής» γνωρίζει τις ερωτήσεις και ο «Έπειδής» τις απαντήσεις. Αυτά που χένε μελαζύ τους εσύ πρέπει να τα καταγράφεις με έναν δικό σου τρόπο. Αρκεί να έχεις μία κεντρική ιδέα, και στη συνέχεια, να βρεις τις λεπτομέρειες.

Δοκίμασε να γράφεις για το φυγείο στην κουζίνα του σπιτιού σου που κάθε μέρα, τον τελευταίο καιρό, ήταν άδειο το πρωί, ενώ όταν πηγαίνατε όλοι για ύπνο το προηγούμενο βράδυ ήταν γεμάτο. Ποιος αφαιρούσε τα τρόφιμα; Τα έκρυβε; Τα έτρωγε; Τα μελακινούσε αλλού; Αν υπήρχε μια μυστική κάμερα στο δωμάτιο, τι θα έδειχνε; Αν ο σκύλος σας είχε φωνή και είχε δει τη σκηνή, τι θα σας έλεγε; Αν εσύ κρυβόσουν κάτω από το τραπέζι της κουζίνας, τι θα έβλεπες; Αν έβλεπες ή άκουγες κάτι παράξενο, χωρίς να μπορείς να δεις/ακούσεις καθαρά, τι θα έκανες;

Για ποιο λόγο αποφάσισες να παρακολουθήσεις τις κινήσεις στην κουζίνα μόνος/μόνη σου χωρίς τους γονείς σου; Έπειδή ...

Πώς άλλαξαν τα συναισθήματά σου όσο προχωρούσε η ώρα; Ποιες ήταν οι σκέψεις σου; Σε έκανε κάτι να ανησυχήσεις;

### 3. Γράφω γράμμα σε εμένα ... Γράμμα στον δικό μου εαυτό για τον καιρό που ήταν μικρότερος

Σκέψου ότι σε δέκα χρόνια θα δέχεις να πεις στον εαυτό σου πώς έζησες την περιπέτεια του «Μένουμε σπίτι». Σαν να είσαι σοφότερος/σοφότερη και πρέπει να δώσεις συμβουλές ή να μοιραστείς κάτι με τον εαυτό σου, σαν να μην ήταν εκεί σήμερα... σαν να ήταν ξένος/ξένη. Ξεκίνα με τη φράση:

Παλιά, όταν ήμουν κλεισμένος/κλεισμένη στο σπίτι, τον καιρό που ο κόσμος φοβήθηκε μια φοβερή αρρώστια, ένιωσα πολύ παράξενα. Όλοι νιώδανε έτσι γύρω μου. Αν ήμουν ζανά σε αυτή τη δέση, θα συμβούλευα τον εαυτό μου να ...

#### 4. «Ακριβός» ή «ακριβής»;

Πρόσεξε! Ένα ρολόι μπορεί να είναι ακριβό. Πανάκριβο! Να κοστίζει μια περιουσία, γιατί είναι από χρυσό και διαμάντια. Μπορεί να είναι φθηνό και να κοστίζει ελάχιστα χρήματα. Ένα ρολόι, είτε ακριβό είτε φθηνό, πρέπει να είναι ακριβές. Δηλαδή, να μας χέει την ώρα σωστά.

Έτσι και ένας ή μία συγγραφέας. Πρέπει να είναι «ρολόι». Δηλαδή να μας περιγράφει με ακρίβεια, με τις λέξεις που διαλέγει, αυτά που γράφει. Να μας μιλά γι' αυτά που γνωρίζει καλά. Έιτε να έβησε είτε όχι. Χρειάζεται, όμως, έμπνευση για το δέμα του/της αλλά και πληροφορίες. Πάρε μία σελίδα Σημειώσεων. Γράψε μια λίστα πραγμάτων που μπορείς να γράψεις, επειδή τα έβησες. Για παράδειγμα είδες πώς γέννησε η σκυλίτσα σου, ξέρεις πώς είναι οι κανόνες στη Μονόπολη. Είδες πώς έφτιαχνε η μαμά σας σπιτικές ραβιόλες ή πώς διόρδωνε ένα λάστιχο αυτοκινήτου. Γνωρίζεις με ποια διαδικασία φορτίζει κανείς την μπαταρία του αυτοκινήτου, αν χωρίς να φωνάζει μηχανικό ... Έβησες τη διαδικασία πολλών μετακομίσεων. Είδες από κοντά κάποιον που έφτιαχνε σπιτικό χαλλούμι.

Γράψε τη σελίδα των δικών σου Σημειώσεων.

Ζήτησε από τους γονείς ή αδέρφια/ζαδέρφια να κάνουν τη δική τους σελίδα για πράγματα που γνωρίζουν καλά, άρα μπορούν να γράψουν γι' αυτά.

Μπορεί να είναι σημαντικά ή μπορεί να είναι ασήμαντα.

## 5. Αυτόματη χύτρα γραφής ...

Όπως ανεβαίνει το κουρπί μίας αυτόματη χύτρας λαχύλητας, έτσι κι εσύ δοκίμασε σε ελάχιστα λεπτά να γράφεις όσα πιο πολλά αστεία ονόματα ηρώων, πριν σφυρίζει η χύτρα και αρχίσει να βραίνει ο ατμός ...

Για παράδειγμα μπορεί να είναι ο Γιάννης Ανεμογιάννης, ο Χρήστος ο Άχρηστος, ο Κώστας Τηλεγκώστας, η Μαρία Μπαταρία, η Έλλη Κουνέλλη, ο Νενές ο Κουτενιές, η Λόχα Φραντζόχα κ.ά.

Διάλεξε μόνο δύο από αυτά και γράψε έναν σύντομο διάλογο.



**6. Η δίαιτα της λογικής. Μία παράγραφος με αυτόματη γραφή, με αλάτι και λεμόνι, χωρίς λογική, από Δευτέρα ως Παρασκευή...**

Να γράφεις, για μία εβδομάδα, μία παράγραφο με αυτόματη γραφή, κάθε πρωί.

Ξεκίνησε τη Δευτέρα. Να γράφεις κάθε μέρα ό,τι σου κατεβεί στο κεφάλι, χωρίς να σκέφτεσαι. Φύγαμε τα χαρτάκια αυτά με τις σκέψεις σου σε ένα συρτάρι.

Το Σαββατοκύριακο να βγάλεις από το συρτάρι τα χαρτάκια και να δοκιμάσεις να δεις ποιες φράσεις ή ποιες ιδέες δεν χρειάζονται ή δεν σου αρέσουν. Από αυτές που σου άρεσαν και νομίζεις ότι είναι χρήσιμες, φτιάξε μία ιστορία με 2-5 παραγράφους.

## 7. Η Έλλη Κουνέλλη – το όνομα και ο χαρακτήρας μίας φανταστικής ηρωίδας

Δώσε ένα όνομα στον φανταστικό σου ήρωα ή ηρωίδα. Σχεδιάσε το περίγραμμα του/της σε μία κόλλα στη μέση.

Άρχισε να γράφεις γύρω από το σώμα του ήρωα ή της ηρωίδας πληροφορίες με λίγες λέξεις για τα πιο κάτω:

- Άνδρας ή γυναίκα; Αγόρι ή κορίτσι;
- Ηλικία; Γενέθλια;
- Χρώμα ματιών; Χρώμα μαλλιών; (Έχει μαλλιά;)
- Μεγάλη ή μικρή μύτη; Φοράει γυαλιά ή όχι; Βάρος;
- Έχει κάτι που εμφανισιακά σου τραβά την προσοχή;
- Έχει αδέρφια ή άλλους συγγενείς;
- Τι δουλειά κάνει ή τι ιαζή είναι; Ποια μαθήματα του/της άρεσαν ή του/της αρέσουν;
- Πώς συμπεριφέρεται στην οικογένειά του/της; Μένει σε σπίτι ή διαμέρισμα; Μόνος/μόνη ή με άλλα άτομα;
- Έχει κατοικίδια ζώα; Έχει φίλους και τι μοιράζεται με αυτούς;
- Ποια είναι τα ενδιαφέροντά του/της; Είναι πλούσιος/πλούσια, τοιγκούνης/τοιγκούνα, ευαίσθητος/ευαίσθητη, λιπομήγλης/λιπομήγλη ή εκφραστικός, ύψος, σοβαρός ή εύθυμος ύψος κ.ο.κ.
- Αν έπρεπε να πει μια ιστορία bullying που βίωσε, ποια θα ήταν αυτή; Μήπως μια το όνομά του/της ή μια κάποιο χαρακτηριστικό του/της; Πώς το αντιμετωπισε;

## 8. Η Έλλη Κουνέλλη τον καιρό του «Μένουμε σπίτι»

Πώς συμπεριφέρθηκε ο ήρωάς μας ή η ηρωίδα μας (της δραστηριότητας 7) τον καιρό που αναγκάστηκε να «μείνει» υποχρεωτικά στο σπίτι; Φοβήθηκε; Υπάκουσε στις εντολές;

Ας υποθέσουμε ότι είσαι στη δική του/της θέση.

Με βάση ότι έγραψες για τον χαρακτήρα αυτό, γράψε τις σκέψεις που κατέγραψε το πρόσωπο αυτό στο προσωπικό του/της ημερολόγιο την περίοδο εκείνη.

Χρησιμοποίησε λέξεις όπως το νιώθω, σκέφτομαι, αισθάνομαι ... Περιέγραψε μία μέρα από τη ζωή του/της κατά τη διάρκεια της φάσης του «Μένουμε σπίτι».

9. Βλέπω μέσα σε ένα σπίτι από το παράθυρο ή βλέπω έξω από  
ένα σπίτι μέσα από ένα παράθυρο.

Είσαι εσύ κι ένα παράθυρο ενός κτηρίου.

Διάλεξε

αν είσαι μέσα στο κτήριο και βλέπεις έξω από το παράθυρο

ή

αν είσαι έξω από το κτήριο και βλέπεις μέσα.

Κανείς δεν γνωρίζει ότι είσαι εκεί και ότι μπορείς να δεις. Μπορείς να ακούσεις, να μυριστείς, να δεις και να διαισθανθείς, χωρίς να κινδυνεύεις.

Δύο άνθρωποι βρίσκονται από την άλλη πλευρά του παραθύρου. Αποφάσισε «ποιοι είναι» και «τι σχέση» έχουν μεταξύ τους και «για ποιο πράγμα» διαφωνούν έντονα. Κατάγραψε τον διάλογό τους.

Στη συνέχεια, περίγραψε τι είδες στους μονείς σου, σε έναν αστυνομικό ή σε έναν/μία δημοσιογράφο ενός τηλεοπτικού καναλιού. Μόνο τι είδες/άκουσες. Μην μας πεις τις σκέψεις σου. Θα τα έχεες με τον ίδιο τρόπο σε αυτά τα πρόσωπα;

Ύστερα μπες στη δέση του ενός από τους ήρωες και γράψε σε μορφή ημερολογίου αυτά που βίωσες εκείνη τη μέρα. Ξεκίνα κάπως έτσι: «Σήμερα το πρωί θακώδηκα με τον/τη ... . Ήμασαν οι δύο μας στο ... και συζητήσαμε για το θέμα .... Εγώ ένιωσα / είπα ... Τώρα που το σκέφτομαι ...»

## 10. Βλέπω μέσα ή βλέπω έξω από το παράθυρο – δέκα χρόνια μετά

Συνέχισε να θγέπεις το επεισόδιο της δραστηριότητας 9 με χρονική απόσταση από τα γεγονότα της συνάντησης. Σκέψου ότι είσαι συγγραφέας και γράφεις γι' αυτό το επεισόδιο δέκα χρόνια μετά. Γράφεις με δύο τρόπους μέσα στο κείμενο τα πιο κάτω:

1. Σαν να ξέρεις όλα όσα έγιναν, γιατί τα είδες, χωρίς να το γνωρίζουν οι ήρωες.
2. Επίσης, γράφεις τα δικά τους συναισθήματα και μυστικές σκέψεις, σαν να έχεις διαβάσει τα ημερολόγιά τους ή «άκουσες» τι σκέφτονταν τότε.

Εσύ είσαι ο παντογνώστης αφηγητής και κάνεις ένα φλας μπακ. Προσπάδησε να μας δώσεις πληροφορίες γιατί το επεισόδιο αυτό ήταν σημαντικό για την εξέλιξη της ζωής τους. Πώς τους επηρέασε;

- Μήπως αυτή η διαφωνία ήταν η αιτία να μην ξαναμιλήσουν ποτέ;
- Να φύγει κάποιος για πάντα σε μια άλλη χώρα;
- Να γίνουν οι καλύτεροι φίλοι;

## 11. Μια «θύελλα» λέξεων, ένα «δεντρόγραμμα» κι ένας νέος χαρακτήρας

Γράψε ό,τι σου έρχεται στο μυαλό σε μία κόλλα, για μία συγκεκριμένη λέξη, στο διάστημα ενός λεπτού. Γράψε, για παράδειγμα, για τη λέξη «κερό» ή για τη λέξη «απερρία». Ζήτησε να κάνουν το ίδιο κάποιοι φίλοι/φίλες σου ή οι γονείς σου. Δοκίμασε να ακούσεις τους άλλους ή τις άλλες να αιτιολογούν τις επιλογές τους. Με τις λέξεις αυτές μπορείς να φτιάξεις μια ιστορία;

Με βάση την ίδια λέξη, δοκίμασε για τρία λεπτά να κάνεις επιμέρους καρδιά σε ένα «δεντρόγραμμα». Ο κορμός είναι για παράδειγμα «κερό». Θα διαλέξεις άλλες λέξεις (μόνο ουσιαστικά) που θα είναι τα καρδιά της λέξης. Για παράδειγμα «φως» και «σκοτάδι». Στο «φως» τα καρδάκια μπορεί να είναι «χάρμπα και «ήλιος. Στο «σκοτάδι» μπορεί να είναι «φανάρι», «ηλεκτρικό ρεύμα» και «σπίρτα». Στο «φανάρι» μπορεί οι λέξεις-καρδάκια να είναι «μπαταρίες» και «διακόπτης» κ.ο.κ.

Πάρε τον αγαπημένο σου φανταστικό ήρωα, π.χ. τον Γιάννη Ανεμογιάννη, και βάλε τον στο περιβάλλον αυτό. Βρίσκεται σε έναν χώρο μόνος του, όταν έπεσε το ρεύμα. Τι έκανε; Πώς αισθανόταν; Σε βοηθά μήπως το «δεντρόγραμμα» να δεις τις «επιλογές» του;

Στη συνέχεια, βάλε στην ιστορία σου έναν ακόμη ήρωα που συμπαθεί ή δεν συμπαθεί ο Γιάννης. Πώς αλλάζει η εξέλιξη της ιστορίας με την προσθήκη του νέου ήρωα ή ηρωίδας;

**12. Ένα παραμύθι ανάποδα – «Ο Κοκκινοσκουφίτσος και η λύκαινα»**

*Διάλεξε ένα παραμύθι και προσπάθησε να αντιστρέψεις τους ρόλους.*

*Γράψε την ιστορία με πολύ χιούμορ και φαντασία.*

### 13. Περιπέτεια: μισή «βωβή» ταινία και μισή «ομιλούσα»

Φαντάσου ότι θγέπεις ένα έργο στην ληχέοραση ή τον κινηματογρράφο. Δύο ήρωες κάδονται απέναντι ο ένας στον άλλο, και συνομιλούν. Μπορείς να ακούσεις μόνο τον έναν.

Όταν η κάμερα στρέφεται προς το δεύτερο πρόσωπο, τότε η φωνή χάνεται.

Προσπάδησε να φανταστείς τι χέει ο δεύτερος ήρωας ή ηρωίδα από τις ερωτήσεις ή τις απαντήσεις του πρώτου προσώπου.



**14. Ένα βάζο... Ποιες σκέψεις βάζω μέσα; Ποια συναισθήματα;  
Ποιες μνήμες;**

*Κάδισε απέναντί από ένα βάζο.*

*Σκέψου ότι είσαι στη δέση του αγαπημένου σου ήρωα ή ηρωίδας.*

*Ο ήρωας θάγει το βάζο ή το κρατά στα χέρια του. Αρχίζει να λρέμει, να κλαίει ή να γελά ασταμάτητα, χωρίς να υπάρχει σοβαρός λόγος.*

*Γράψε μία σύντομη ιστορία για το περιστατικό αυτό που αιτιολογεί την κατάνοηση του ήρωα ή ηρωίδας.*

## 15. Ο Βέγγος ... τρέχει η «αφήγηση» σαν τον Βέγγο ή το ορμητικό ρυάκι

Προσπάδησε να διαβάσεις μεγαλοφώνως ή περίγραψε προφορικά μία ιστορία που έγραψες για ένα αλύχμα στον δρόμο, ένα επεισόδιο ανάμεσα σε ένα γευμάρι, μία διαφωνία μεταξύ δύο γειτόνων ή μια άλλη περιπέλεια σύντομης διάρκειας.

Σκοπός της δραστηριότητας είναι να μεταδώσεις ποχύ γρήγορα, με αρκετά ταχύτητα διαβάοντας ή μιλώντας, ότι «είδε» ο ήρωας-αφηγητής. Προσπάδησε να αποδώσεις την ιστορία με χιούμορ και το ύφος που λαιριάζει στον/στην αφηγητή/αφηγήτρια.

## 16. Από κάπου σας ξέρω ... [Μήπως από το facebook;]

Συναντάς ένα άγνωστο πρόσωπο στην υπεραγορά. Αρχίζει να είναι ιδιαίτερα φιλικό μαζί σου και να σου χέει ότι σε γνωρίζει. Σου αναφέρει λεπτομέρειες της ζωής σου.

Εσύ δεν το αναγνωρίζεις και αρχίζεις να εκφράζεις τη διαφωνία σου. Όμως, το πρόσωπο αυτό φαίνεται ότι ξέρει πολλά για εσένα. Να καταγράψεις τον διάλογο.

Δώσε μας να καταλάβουμε τις «φωνακλές» σου σκέψεις, τις αντιδράσεις σου και την καλίστασή σου, όσο οι αποκαλύψεις για τη ζωή σου προχωρούν.

**17. Μια σημαντική απόφαση με «ναι» ή «όχι» που πρέπει να πάρει κάποιο πρόσωπο άμεσα**

Ο ήρωάς σου πρέπει να πάρει μια απόφαση σημαντική για τη ζωή του.

Για παράδειγμα, πρέπει να αποφασίσει άμεσα, αν θα αποδεχθεί μια πρόταση να πάει να δουλέψει στο εξωτερικό στο αντικείμενο που σπούδασε, ή να μείνει στη χώρα του σε μια εργασία που δεν είναι στο αντικείμενό του. Δεν ξέρει τι πρέπει να κάνει.

Περιέγραψε πώς μια απρόοπτη συνάντηση με έναν παλιό συμμαθητή ή συνάδελφο, θα τον κάνει να λάβει άμεσα την οριστική του απόφαση.

Αν δέχεις, δούλεψε σε ένα άλλο σενάριο με θέμα μία απόφαση που επείγει να πάρει ο ήρωας ή η ηρωίδα.

## 18. «Τρεις ελιές και μια ντομάτα... αγαπώ μια μαυρομάτα»

Να γράφεις τρεις λέξεις που σχετίζονται μελαζύλους και μια λεγείως άσχετη. Για παράδειγμα «καρότο», «παλάτα», «σούπα», «πέτρα», ή «ελιές», «ντομάτα», «πιπέρι», «μαυρομάτα».

Στη συνέχεια, δοκιμάστε να γράψετε μία σύντομη ιστορία, χρησιμοποιώντας όλες τις λέξεις, σχετικές ή άσχετες μελαζύλους.

Ανταλλάξτε ιστορίες με τους φίλους και τις φίλες σας, οι οποίοι/οποίες εργάστηκαν με τις ίδιες λέξεις.

## 19. Μήνυμα σε μπουκάλι ...

As υποδέσσουμε ότι είσαι στη δάσος και βρίσκεις ένα διάφανο μπουκάλι που έχει μέσα ένα γράμμα. Ανοίγεις το μπουκάλι και διαβάσεις το μήνυμα.

Πες μας «ποιος» το γράφει, «σε ποιον» το στέλλει, «πότε» το έγραψε, «ποια μηνύματα και ποιες σκέψεις» ήθελε να του/της μεταδώσει.

Στη συνέχεια, as υποδέσσουμε ότι εσύ θα πρέπει να γνωρίζεις κάποιο πρόσωπο της οικογένειας του παραλήπτη ή της παραλήπτριας. Αποφασίζεις να πάρεις τηλέφωνο αυτό το πρόσωπο και να μοιραστείς το περιεχόμενο του μηνύματος. Γράφεις τον διάλογο που έχεις με το πρόσωπο αυτό.

## 20. Ασκήσεις ύφους ...

Δύο μεγάλα παιδιά μαλώνουν μεταξύ τους, κατά τη διάρκεια ενός διαλείμματος.

Γράψε τον διάλογο.

Στη συνέχεια, δοκίμασε να γράψεις το επεισόδιο, επιλέγοντας έναν άλλο ρόλο. Ποιες λέξεις ή φράσεις και ποιο ύφος θα χρησιμοποιούσε για το ίδιο περιστατικό ένας άλλος άνθρωπος; Μπορεί να είσαι:

- ένα από τα παιδιά που λοκώθηκαν
- η καθαρίστρια του σχολείου
- η δασκάλα ή ο δάσκαλος της τάξης
- η διευθύντρια ή ο διευθυντής του σχολείου
- η μητέρα ή ο πατέρας του ενός παιδιού
- ένα μικρότερο παιδί σε ηλικία που φοβάται να πει τι είδε
- ένας/μία αστυνομικός

Φαντάσου ότι η διευθύντρια στέλνει ένα e-mail στους γονείς των δύο παιδιών, για να τους πει τι έγινε. Διαφέρει ο τρόπος που θα πει τι έγινε στους γονείς, αν τους το πει λεκικά από το τηλέφωνο;

Δοκίμασε:

- να γράψεις τι έγινε σε μήνυμα και
- να το πεις προφορικά από το τηλέφωνο.

Εσύ ποιον τρόπο προτιμάς να το πει η διευθύντρια στους γονείς, αν έχουν ο/η συγγραφέας της ιστορίας;

## 21. Καινούρια βιβλία σε μία δημοτική βιβλιοθήκη

Ο/η δήμαρχος σου δίνει ένα χρηματικό ποσό, για να αγοράσεις  
έξοτερα παιδικά βιβλία μέσα σε δύο λεπτά, με βάση μόνο τους  
τίτλους των βιβλίων:

Αστυνομικός σαΐνι: Ποιος έκχεφε την Ευρώπη από το Μουσείο;

Η μαρμελάδα και ο θηνάλιος

Ιστορίες μίας ποντικίνας κι ενός πάντα

Μπρε κορδόνια σε κόκκινα παπούτσια

Μια ιστορία για φάχαινες και καρχαρίες του Ειρηνικού Ωκεανού

Η Μεσόγειος κινδυνεύει

Η Καρέλα Καρέλα και ο θάλαχος Αχαμουνλίν

Το μουσικό του λελράωνου καρπουζιού

Μία φούχλα χώρα και μία χούφλα αχάλι

Τα νιαχιά του Ασάμ

Η μεράχη μυλόγκα της Χρόης

Η μαργαρίτα, ο θηνάλιος και η γάλα

Ο πρίγκηπας που έγινε εργάτης

Ο Ζουκερίνο και η Μέλανη σε νέες περιπέτειες

Νέοι φίλοι από τον πλανήτη Άρη



## 22. Πίτσερ – τι είναι «πίτσερ»;

Τι περιμένεις από κάθε βιβλίο από αυτά που διάλεξες στη δραστηριότητα 21 να περιέχει άραγε;

Διάλεξε δύο βιβλία και γράψε το κείμενο στο οπισθόφυλλο της έκδοσης. Σκέψου ότι αυτό που γράφεις στο οπισθόφυλλο ως περίληψη της υπόθεσης (πίτσερ) είναι αποφασιστικής σημασίας για το αν ένα παιδί ή ένας γονιός θα αγοράσει το βιβλίο και, στη συνέχεια, αν το παιδί θα το διαβάσει ολόκληρο.

Το πίτσερ πρέπει να είναι σύντομο κείμενο για το περιεχόμενο της ιστορίας και τα βασικά πρόσωπα. Δεν πρέπει, όμως, να προδίδει το τέλος της ιστορίας ή βασικά σημεία, πριν από την ώρα τους. Δεν πρέπει να υπόσχεται πράγματα που δεν υπάρχουν ...

Γράψε μία φανταστική υπόθεση, όσο πιο ελκυστική και αληθοφανή, για τον κάθε βιβλίο. Κοίτα το δικό μου πίτσερ ... Πώς σου φαίνεται;

### Η μαρμελάδα και ο Ιγνάτιος

Ο Ιγνάτιος είναι ένας σκύλος, ιδιαίτερα χαίμαρμος. Σκαρφαλώνει στο τραπέζι της κουζίνας, όταν λείπουν τα αφεντικά του. Η Δανάη είναι μάγιστρα στην πιο πρόσφατη σκανλαλιά του Ιγνατίου. Έσπασε το βάζο με τη μαρμελάδα που ήταν η αγαπημένη της μητέρας της.

Η Δάφνη χέει ένα αδύο φέμα για να τον γλυτώσει. Η μητέρα της μαντεύει το μυστικό κι αποφασίζει να της δώσει ένα μάθημα φιλαλήδειας ... Μια ιστορία για φιλόφρους και φιλαλήδεις ...

### 23. Με βάση την κλήρωση ο λαχνός λέει «Νέα Ζηλανδία» ...

Γράψε ονόματα χωρών ή πόλεων από όλη τον κόσμο σε χαρτάκια.  
Με βάση τον «λαχνό» που διάλεξες, γράψε μία φανταστική ιστορία.  
Για παράδειγμα, Νέα Ζηλανδία.

Δοκίμασε να γράφεις μία ιστορία για έναν/μία Μαορί.  
Χρησιμοποίησε το Διαδίκτυο, για να μάθεις περισσότερα για τους  
ιθαγενείς κατοίκους της χώρας αυτής, τη ζωή τους ή τα αγαπημένα  
τους φαγητά.

Ξεκίνησε την ιστορία σου, για παράδειγμα, με τη φράση:

«Κάποτε, στη Νέα Ζηλανδία, υπήρχε ένας ιθαγενής που τον  
έλεγαν Γκάο ...»