

# WORKSHOP



Πρώθηση των αρχών της συμπερίληψης  
μέσα από τη δημιουργία απλών ταινιών  
κινουμένων σχεδίων (animation)

**Δρ Κυριάκος Δημητρίου**

[demetriou.ky@unic.ac.cy](mailto:demetriou.ky@unic.ac.cy)



# IAM

**INCLUSIVE EDUCATION USING  
ANIMATION AND  
MULTIMEDIA**

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



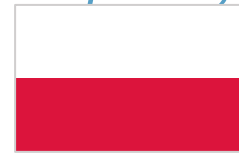
"The content of this document represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains."

# Ερευνητικό Έργο I\_AM

“Inclusive education using Animation and Multimedia”

- Στοχεύει στην υποστήριξη της εκπαίδευσης των παιδιών με αναπηρία
  - *μέσω μιας καινοτόμου διεπιστημονικής και καλλιτεχνικής προσέγγισης.*
- Κινούμενα σχέδια (animation)
  - *για ανάπτυξη ικανοτήτων μάθησης*
  - *για την ανάπτυξη ενός φιλόξενου περιβάλλοντος για παιδιά με αναπηρία στα γενικά σχολεία.*
- Συνεργασία με τις σχολικές κοινότητες
  - *προώθηση της ανταλλαγή αξιών κοινωνικής συμπερίληψης και σεβασμός των δικαιωμάτων των παιδιών με αναπηρίες, για την ισότιμη πρόσβασή τους στην εκπαίδευση, ενώ θα καταπολεμηθούν τα στερεότυπα και οι διακρίσεις.*

I\_AM



# Ανασκόπηση βιβλιογραφίας και καλών πρακτικών

- Στις 4 χώρες υπάρχει νομοθετικό ρυθμιστικό πλαίσιο που αφορά την εκπαίδευση ατόμων με αναπηρία ως αποτέλεσμα εσωτερικών ζυμώσεων.
- Και στις 4 χώρες φαίνεται ότι υπάρχει ανάγκη για σημαντικές μεταρρυθμίσεις παρά τις αλλαγές.
- Οι παρούσες πρακτικές στις 4 χώρες είναι πιο κοντά στις πρακτικές ένταξης παρά της συμπερίληψης.
- Η συμπεριληπτική εκπαίδευση είναι ο απώτερος στόχος των τεσσάρων χωρών.
- Αναφέρονται αρκετά εμπόδια και πολλές δυσκολίες σε κάθε χώρα ως προς την επίτευξη αλλαγών και μεταρρυθμίσεων.
- Υπάρχουν αρκετά παραδείγματα καλών πρακτικών συμπερίληψης στις 4 χώρες.



# Ποσοτική και ποιοτική έρευνα

- Ερωτηματολόγιο σε εκπαιδευτικούς
  - *Αντιλήψεις και στάσεις των εκπαιδευτικών*
  - *Αντιλήψεις και στάσεις των παιδιών χωρίς αναπηρίες προς τους συμμαθητές τους με αναπηρίες (από την προοπτική των εκπαιδευτικών)*
  - *Υφιστάμενες γνώσεις και ανάγκη για επιμόρφωση*
- Ημι-δομημένες συνεντεύξεις σε εκπαιδευτικούς και νέους με αναπηρίες
  - *Εμπειρίες*
  - *Δυνατά και αδύνατα σημεία του παρόντος συστήματος*
  - *Εισηγήσεις για αλλαγές*



# Αποτελέσματα ποσοτικής έρευνας

- Άγνοια σε καίρια σημεία και ανάγκη για επιμόρφωση
- Ανάγκη αλλαγής των πεποιθήσεων και των στάσεων των μαθητών απέναντι στα παιδιά με αναπηρίες στο σχολικό πλαίσιο
- Υποστήριξη των εκπαιδευτικών κατά την διδακτική διαδικασία



# Αποτελέσματα ποιοτικής ανάλυσης

- Κοινά ζητήματα που αναφέρθηκαν στις συνεντεύξεις:
  - *Θέματα αποδοχής*
  - *Θέματα ευαισθητοποίησης*
  - *Ελλιπής ή λανθασμένη γνώση*
  - *Ανάγκη για περισσότερη υποστήριξη των εκπαιδευτικών και μαθητών*
- Κοινές δυσκολίες και προκλήσεις που αναφέρθηκαν στις συνεντεύξεις:
  - *Σχολικός εκφοβισμός*
  - *Κοινωνικός αποκλεισμός*
  - *Δυσκολίες στη συνεργασία δασκάλου γενικής τάξης με ειδικό δάσκαλο ή άλλους ειδικούς*
  - *Έλλειψη εξειδικευμένων γνώσεων*
  - *Παρανοήσεις και αρνητικές στάσεις*
  - *Μη υποστηρικτική σχολική ηγεσία*

« « ...χρειάζεται αποδοχή και σεβασμός αρχικά από τον εκπαιδευτικό για να μπορέσει ο εκπαιδευτικός να βοηθήσει (τα παιδιά με αναπηρίες). Το πρόβλημα είναι ότι εμείς δεν έχουμε τα κατάλληλα προσόντα και τις απαραίτητες γνώσεις για να βοηθήσουμε τα παιδιά αυτά. Για αυτό σε πολλές περιπτώσεις είναι δύσκολο να βοηθήσουμε... τουλάχιστον εγώ έτσι νιώθω, ότι αδυνατώ να βοηθήσω.. πολλές φορές δεν ξέρω ποιο είναι το πρόβλημα... - **Κύπρος, Δασκάλα γενικής τάξης** » »

« « Νομίζω ότι όλα εξαρτώνται από τον ίδιο τον εκπαιδευτικό. Κατά πόσο ο δάσκαλος αντιμετωπίζει αυτό το παιδί αν ο δάσκαλος το αποδέχεται τότε και τα παιδιά της τάξης θα το αποδεχτούν. Πραγματικά αυτό έχει μεγάλη σημασία. - **Κύπρος, Δασκάλα ειδικής εκπαίδευσης** » »

« « Θεωρώ ότι θα έπρεπε να γίνονται κάποιες ενημερώσεις τουλάχιστον για τα περιστατικά που έχουμε στο σχολείο. Να υπάρχουν κοινές συναντήσεις του ειδικού δασκάλου με το δάσκαλο της τάξης για να συζητούνται θέματα που αφορούν τα περιστατικά που έχουν στις τάξεις τους. Τίποτε δεν είναι ικανοποιητικό στο βαθμό που θα έπρεπε να είναι. - **Κύπρος, Δασκάλα ειδικής μονάδας** » »

Απαιτούσα σεβασμό και κατανόηση από τους συμμαθητές μου, αλλά δεν τα είχα. Τους δικαιολογώ όμως γιατί είναι λογικό να μην γνωρίζουν. Οι καθηγητές οι οποίοι κάνουν σεμινάρια, όφειλαν να είναι πιο ενημερωμένοι. – **Κύπρος, Φοιτήτρια 19 χρονών με ΔΕΠΥ**

Είναι σημαντικό να καταλάβουν ότι είμαστε όλοι ίσοι και να μην βλέπουν τα άτομα με μαθησιακές δυσκολίες διαφορετικά. Ειδικά όταν δεν είναι σωστά ενημερωμένοι... να μην λένε ότι είμαστε τόσο διαφορετικοί και ότι είμαστε κατώτεροι. Είναι πολύ σημαντικό να κατανοήσουν τι είναι αυτό το πράγμα. Να είναι πιο ενημερωμένοι, να δείχνουν περισσότερη κατανόηση προς αυτά τα άτομα – **Κύπρος, Φοιτήτρια 18 χρονών με Δυσλεξία**



# Αποτελέσματα ποιοτικής ανάλυσης

- Δυνατά σημεία του υπάρχοντος εκπαιδευτικού συστήματος
  - *Παράλληλη διδασκαλία και υποστηρικτική διδασκαλία*
  - *Συνεργασίες μεταξύ εκπαιδευτικών*
  - *Προθυμία εκπαιδευτικών να επιμορφωθούν και να βελτιώσουν τις πρακτικές τους*
- Αδυναμίες του υπάρχοντος εκπαιδευτικού συστήματος
  - *Απαιτητικά αναλυτικά προγράμματα*
  - *Έλλειψη χρόνου*
  - *Έλλειψη εξειδικευμένων και πρακτικών γνώσεων εκ μέρους των εκπαιδευτικών*
  - *Ανταγωνισμός*
  - *Προβληματικές και μη επαρκείς επιμορφώσεις*
  - *Απροθυμία ηγεσίας για αλλαγή*



# Εκπαιδευτικό Υλικό Πλατφόρμα Επιμόρφωσης

I-AM

**E-Learning I\_AM**

Όνομα χρήστη / e-mail

Κωδικός πρόσβασης

Να αποθηκευτεί το όνομα χρήστη

Σύνδεση

Ξεχάσατε το όνομα χρήστη ή τον κωδικό πρόσβασης;

Τα cookies πρέπει να είναι ενεργοποιημένα στον περιηγητή σας ⓘ

**Είναι η πρώτη σας φορά εδώ;**

By proceeding with your registration, you consent to having your email used for the purpose of receiving information. Get further information on our privacy policy by clicking [here](#).

Ξεκινήστε τώρα δημιουργώντας νέο λογαριασμό!

<https://inclusiveeducation.eu/elearning/moodle/login/index.php>



# Εκπαιδευτικό Υλικό

**I-AM**

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ / ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

**ΜΑΖΙ ΖΩΤΑΝΕΥΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ**

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

**CMTProoptiki.**  
EVOLUTIONARY MANAGEMENT TRAINING

**The Hellenic Open University**

**OPEN UNIVERSITY OF CYPRUS**

**Π.Ι. ΣΠΙΛΙΟ ΣΠΙΛΙΟΣ**

**ΚΕΚΕΝΤΡΟΝ ΑΛΛΗΛΓΝΩΣΤΙΑΣ**

Το περιεχόμενο αυτού του εγχειρίδιου αντιπροσωπεύει μόνο τις απόψεις του συγγραφέα και αποτελεί αποκλειστική ευθύνη του/της. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν είναι υπεύθυνη για τη χρήση που μπορεί να γίνει των πληροφοριών που αναφέρονται σε αυτό.

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Ερασμός» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

**I-AM**

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ / ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

**ΜΑΖΙ ΖΩΤΑΝΕΥΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ**

**ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΟΔΗΓΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΓΙΑ ΠΑΡΟΧΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**CMTProoptiki.**  
EVOLUTIONARY MANAGEMENT TRAINING

**The Hellenic Open University**

**OPEN UNIVERSITY OF CYPRUS**

**Π.Ι. ΣΠΙΛΙΟ ΣΠΙΛΙΟΣ**

**ΚΕΚΕΝΤΡΟΝ ΑΛΛΗΛΓΝΩΣΤΙΑΣ**

Το περιεχόμενο αυτού του εγχειρίδιου αντιπροσωπεύει μόνο τις απόψεις του συγγραφέα και αποτελεί αποκλειστική ευθύνη του/της. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν είναι υπεύθυνη για τη χρήση που μπορεί να γίνει των πληροφοριών που αναφέρονται σε αυτό.

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Ερασμός» της Ευρωπαϊκής Ένωσης





# Συζήτηση



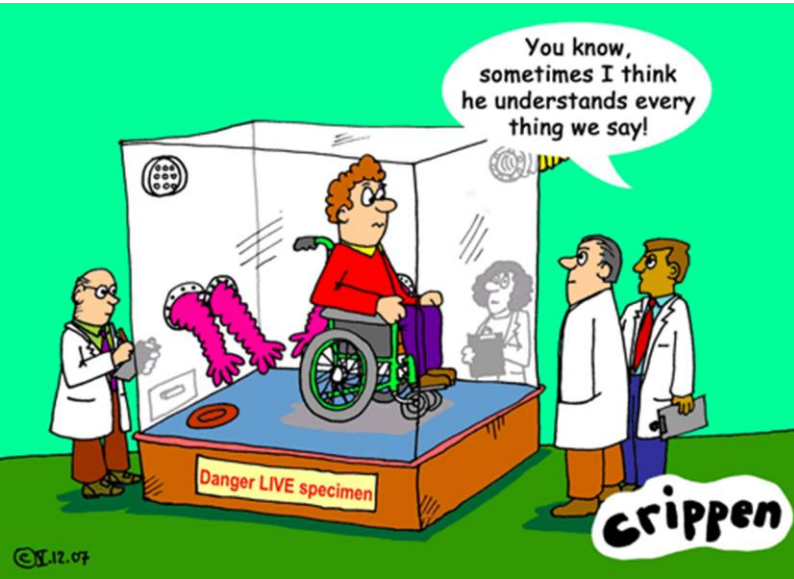
- Υφιστάμενο σύστημα / Νόμος 113(I)/99 Ο περί Αγωγής και Εκπαίδευσης Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες Νόμος του 1999
  - *Δυνατά σημεία*
  - *Αδυναμίες*



# Θεωρητικό Πλαίσιο Σπουδές για την Αναπηρία

## Ιατρικό μοντέλο

- η αναπηρία ως προσωπική τραγωδία (πρόβλημα του ίδιου του ατόμου)
- τα άτομα με αναπηρία θεωρούνται παθητικά και εξαρτημένα κι έτσι πρέπει να θεραπευτούν
- Αρνητική στάση και **στιγματισμός των ατόμων με αναπηρία**
  - άδικη μεταχείριση των ατόμων με αναπηρία σε κάθε πτυχή της ζωής τους
- Έχει **καταδικαστεί** από τα άτομα με αναπηρία

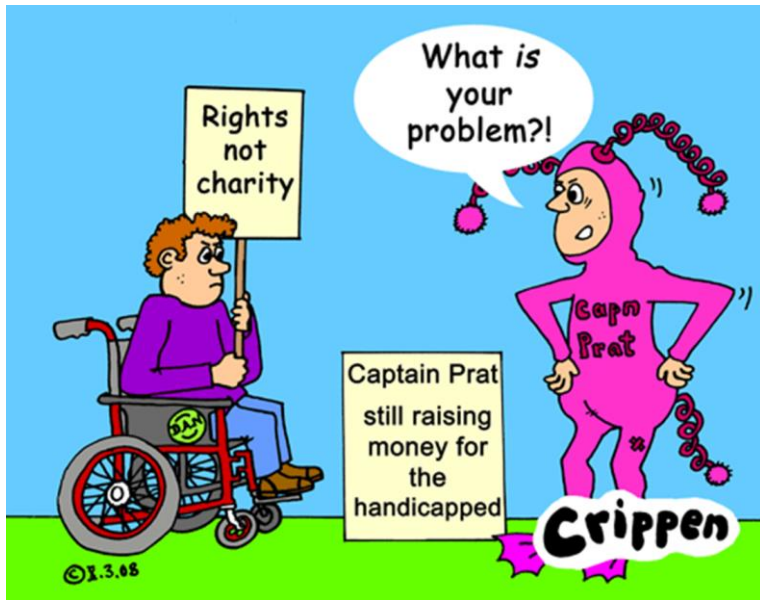


Πηγή: [crippencartoons.com](http://crippencartoons.com)

I AM



# Θεωρητικό Πλαίσιο Σπουδές για την Αναπηρία



## Φιλανθρωπικό Μοντέλο

- Τα άτομα με αναπηρία είναι άξια συμπόνοιας και πρέπει να γίνονται εράνοι για συλλογή χρημάτων



Στην Κύπρο το φιλανθρωπικό μοντέλο έχει εισχωρήσει έντονα στα κοινωνικά δρώμενα με αποτέλεσμα να μην μπορούμε εύκολα να ξεφύγουμε από αυτό (Phtiaka, 1999)

I AM



# Θεωρητικό Πλαίσιο Σπουδές για την Αναπηρία



## Κοινωνικό Μοντέλο

### Η κοινωνία «έχει το πρόβλημα»

- Καθιστά ανάπηρα τα άτομα θέτοντας εμπόδια στην κοινωνική ζωή (Oliver, 1996)
- Αναμένει από τα άτομα να προσαρμοστούν στις απαιτήσεις και τις συμβάσεις της, αντί να αναγνωρίζει τις ατομικές διαφορές και να προσαρμόζεται η ίδια σε αυτές



Ανάδυση ακτιβισμού που έστρεψε την εστίαση από το άτομο στην κοινωνία

I AM





# Διάκριση «βλάβης» και «αναπηρίας»

## Βλάβη (impairment)

- Βιολογικοί περιορισμοί
- Σωματική, νοητική ή αισθητηριακή βλάβη

## Αναπηρία (disability)

- Κοινωνικοί περιορισμοί
- Απώλεια ή περιορισμός ευκαιριών συμμετοχής σε ισότιμο επίπεδο



Η διάκριση μεταξύ βλάβης και αναπηρίας αποτέλεσε τη θεμελιώδη ιδέα του **κοινωνικού μοντέλου**

IAM



# Θεωρητικό Πλαίσιο Σπουδές για την Αναπηρία



## Μοντέλο των ανθρωπίνων δικαιωμάτων (Δικαιωματική Προσέγγιση)

- Η κατανόηση της αναπηρίας ως κοινωνικής κατασκευής ενδυνάμωσε τα άτομα με αναπηρία, τα οποία πλέον διεκδίκησαν τα δικαιώματά τους και την ισότητα ευκαιριών (Barnes, 1991)
- Μετακίνηση από τις αυθόρμητες στάσεις οίκτου και ελέους προς τα άτομα με αναπηρία στην έμφαση των αναφαίρετων και ίσων ανθρωπίνων δικαιωμάτων για όλους, είτε έχουν αναπηρία είτε όχι (Retief & Letšosa, 2018)

I AM



# Ποιες είναι οι πραγματικές διαφορές μεταξύ «ενιαίας εκπαίδευσης» και «ένταξης»;

## Ενιαία Εκπαίδευση

**Μετασχηματισμός** και **αναδιάρθρωση ολόκληρου του εκπαιδευτικού συστήματος**, ώστε να παρέχονται **ίσες ευκαιρίες εκπαίδευσης σε όλα τα παιδιά**, ανεξάρτητα από τις ατομικές διαφορές τους (Symeonidou & Phtiaka, 2009)

- Κάθε σχολείο να «...εντοπίσει και να αντιμετωπίσει τα πιθανά περιβαλλοντικά εμπόδια στη μάθηση, τις στρατηγικές διδασκαλίας και μάθησης, τις στάσεις, την οργάνωση και τη διαχείριση του σχολικού πλαισίου, στοιχεία δηλαδή που μπορεί να εμποδίζουν την πλήρη συμμετοχή των παιδιών με αναπηρία στο γενικό σχολείο» (Rieser, 2001, σ. 175)



*Οι δάσκαλοι και το προσωπικό του σχολείου καλούνται να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στην επιτυχία του εγχειρήματος της ενιαίας εκπαίδευσης*



# Ενιαία/Συμπεριληπτική Εκπαίδευση

Η ενιαία εκπαίδευση (όταν εφαρμόζεται σωστά) είναι πολύ σημαντική γιατί:

- ✓ Όλα τα παιδιά θα αισθάνονται ότι αποτελούν μέρος της κοινότητάς τους και έτσι θα αναπτύξουν την αίσθηση του ανήκειν και θα προετοιμαστούν καλύτερα για τη ζωή στην κοινότητα ως παιδιά και αργότερα ως ενήλικες.
- ✓ Παρέχονται καλύτερες ευκαιρίες για μάθηση. Τα παιδιά με διαφορετικά χαρακτηριστικά έχουν περισσότερα κίνητρα για μάθηση όταν μαθαίνουν σε γενικές τάξεις όπου περιβάλλονται από άλλα παιδιά.
- ✓ Οι προσδοκίες όλων των παιδιών είναι μεγαλύτερες.
- ✓ Επιτρέπει στα παιδιά να εργάζονται για επίτευξη εξατομικευμένων μαθησιακών στόχων ενώ βρίσκονται στο ίδιο μαθησιακό περιβάλλον με τους συνομήλικους τους.
- ✓ Ενθαρρύνει τη συμμετοχή των γονέων στην εκπαίδευση των παιδιών τους και στις δραστηριότητες των σχολείων της περιοχής τους.
- ✓ Καλλιεργεί την κουλτούρα σεβασμού. Παρέχει επίσης την ευκαιρία στα παιδιά να μάθουν να σέβονται και να αποδέχονται τις ατομικές διαφορές.
- ✓ Παρέχει σε όλα τα παιδιά ευκαιρίες να αναπτύξουν φιλίες μεταξύ τους. Οι φιλίες παρέχουν πρότυπα και ευκαιρίες για υγιή ανάπτυξη.

Πηγή: nbacl.nb.ca



# Δραστηριότητα - Συζήτηση σε ομάδες

## Ερώτημα προς συζήτηση:

- Πώς θα σχολιάζατε την ομιλία του Στέλιου Κυμπουρόπουλου με βάση τα όσα αναφέρθηκαν σχετικά με το:
  - ιατρικό/φιλανθρωπικό μοντέλο;
  - κοινωνικό μοντέλο/δικαιωματική προσέγγιση;

IAM



«Ζούμε, μεγαλώνουμε και υπάρχουμε, αλλά δεν μας βλέπετε» (Στέλιος Κυμπουρόπουλος)



\* Από το αρχείο της ιστοσελίδας «Ψηφίδες Γνώσης»

IAM



# Τι είναι το animation;

- Λατινικό anima (= ψυχή, πνοή, ζωή)
- Αγγλικό ρήμα 'animate' σημαίνει «δίνω ζωή»
- Μεταφορικά: «δίνω ψυχή σε κάτι άψυχο», «δίνω κίνηση».



# Τι είναι το animation;

- Εποχή της εικόνας
- Εικόνες στατικές
  - *αλλά δίνουν την αίσθηση ότι παρουσιάζουν κίνηση.*
- Animation: πολλές στατικές εικόνες διαδέχονται ταχύτατα η μία την άλλη
- Το ανθρώπινο μάτι
  - *μπορεί να διατηρήσει μια εικόνα επί ένα χρονικό κλάσμα ίσο με το 1/12 του δευτερολέπτου*
- Η διαδοχή δημιουργεί την ψευδαίσθηση της κίνησης.
- Στην ψευδαίσθηση αυτή στηρίζεται η τεχνική του animation.





# Τι είναι το animation; (ως τεχνικός όρος)

- Στον κινηματογράφο, την τηλεόραση ή τα video games
  - *η ταχεία εναλλαγή (από 16 έως 30 ανά sec) πολλών, στατικών καρέ (frames) τα οποία έχουν αποτυπωθεί π.χ. σε φωτογραφικό φιλμ και απεικονίζουν διαδοχικά στιγμιότυπα μιας ιστορίας με σκοπό τη δημιουργία στον αποδέκτη της ψευδαίσθησης της κίνησης (Roncarelli, 1989).*
- Στην ελληνική γλώσσα
  - *κινούμενο σχέδιο.*
- Τα μεμονωμένα frames είναι δυνατόν να παραχθούν με ποικίλες τεχνικές
  - *η επεξεργασία εικόνας σε υπολογιστή ή το σκίτσο φτιαγμένο με το χέρι.*



# Λίγη ιστορία

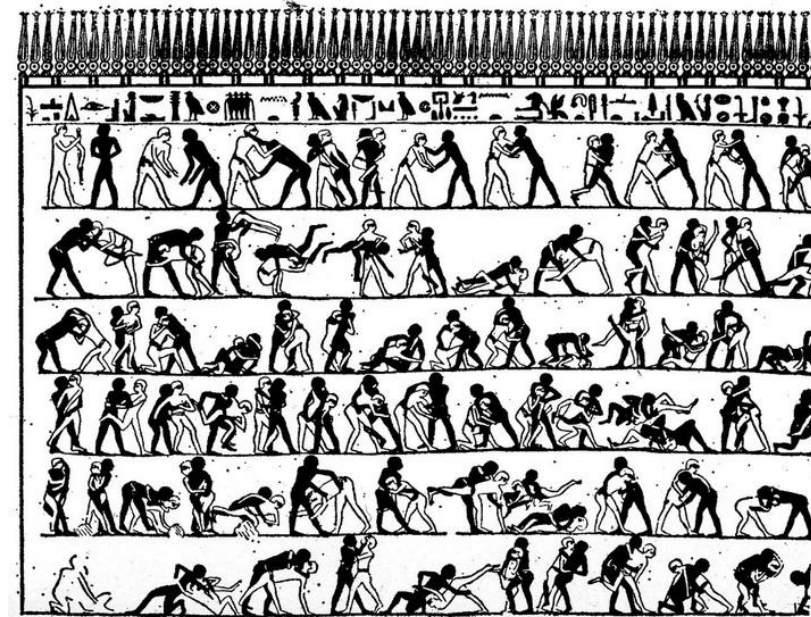
- Παλαιολιθική εποχή
  - *ζωγραφιές στα σπήλαια*
  - *"ζωντανεύουν" μπροστά στην φωτιά και πιθανόν αναφερόντουσαν στις σκιές που δημιουργούνταν.*
- Περσικός πολιτισμός
  - *Κινούμενες μορφές σε αγγεία*



# Λίγη ιστορία



- Αρχαίος ελληνικός πολιτισμός
  - *Πολιτεία του Πλάτωνα → Αλληγορία του Σπηλαίου*
- Αιγυπτιακός πολιτισμός
  - *Στρατιώτες που παλεύουν σε συνεχόμενη κίνηση*



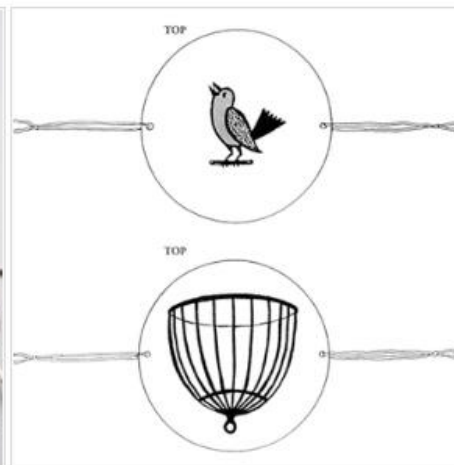
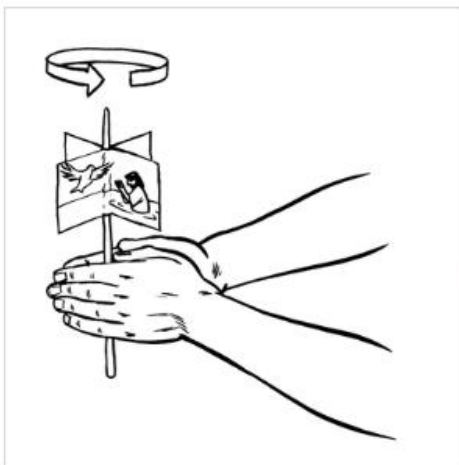
# Εποχή των εφευρέσεων

- The magic lantern (c. 1650), «Ο μαγικός Φανός»



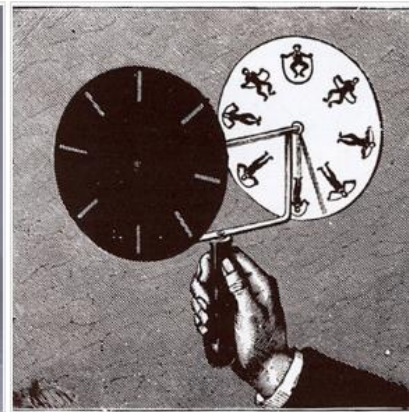
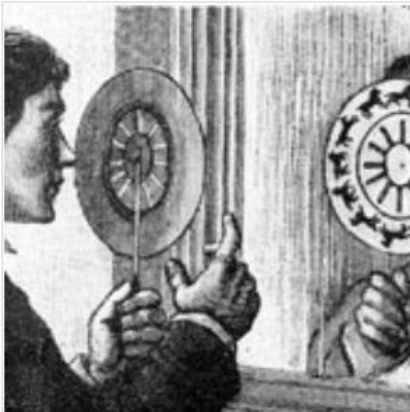
# Εποχή των εφευρέσεων

- Thaumatrope (1824), "Θαυματοτρόπιο"



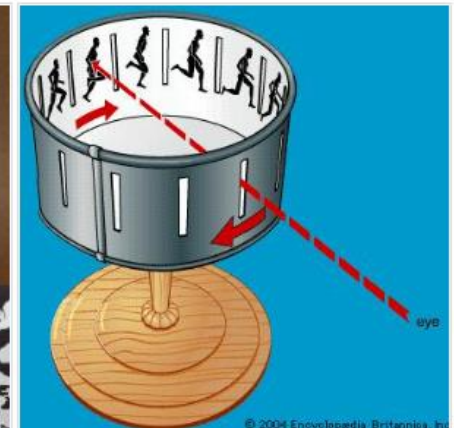
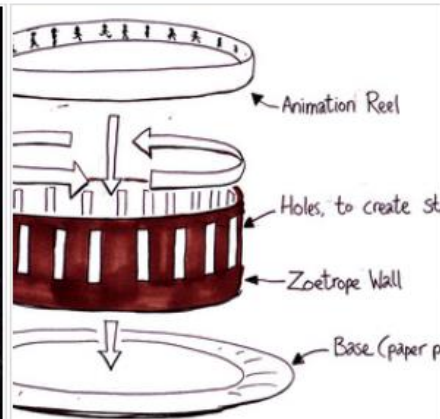
# Εποχή των εφευρέσεων

- Phenakistoscope (1831), "Φενακιστοσκόπιο"



# Εποχή των εφευρέσεων

- Zoetrope (1834) "Ζωοτρόπιο"



# Εποχή των εφευρέσεων

- Flip book (1868), " Φιλοσκοπιο"





# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ANIMATION

Η τέχνη του animation είναι ένα κινηματογραφικό είδος με πολλές μορφές και εκφράσεις που χωρίζονται κυρίως σε δισδιάστατες (2D) και τρισδιάστατες (3D) τεχνικές.

**Στη συνέχεια παρατίθενται τεχνικές που έχουν χρησιμοποιηθεί στα εκπαιδευτικά εργαστήρια του Animasyros Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων.**



# Τεχνικές Animation

## 1. 2D παραδοσιακό ή Traditional animation

Με τον όρο παραδοσιακό ή κλασσικό animation όπως επίσης ονομάζεται, αναφερόμαστε σε ζωγραφισμένες εικόνες πάνω σε χαρτί ή άλλα μέσα. Το παραδοσιακό animation είναι γνωστό και ως cell animation. Εδώ ο δημιουργός ζωγραφίζει με το χέρι σχέδια που ονομάζονται καρτέ.

## 2. 2D/3D Stop Motion Animation

Ο όρος stop motion animation χρησιμοποιείται για να περιγράψει έργα όπου ο δημιουργός κινώντας αντικείμενα από τον πραγματικό κόσμο και φωτογραφίζοντας την κίνηση σε ξεχωριστά καρτέ δημιουργεί τη ψευδαίσθηση της κίνησης.

## 3. Κινούμενο σχέδιο / σκίτσο σε χαρτί Cartoon / drawing on paper

Η πλέον διαδεδομένη δισδιάστατη τεχνική animation όπου ο δημιουργός σχεδιάζει καρτέ καρτέ την δράση σε χαρτιά τα οποία στην συνέχεια κινηματογραφεί ένα προς ένα.

## 4. Animation στον υπολογιστή / ψηφιακό animation Computer animation

Η πιο σύγχρονη μέθοδος δημιουργίας δισδιάστατων και τρισδιάστατων ταινιών animation.



# Τεχνικές Animation

## 5. Animation με πλαστελίνη Clay animation / Claymation

Τεχνική τρισδιάστατου animation με πρωταγωνιστές φτιαγμένους από πλαστελίνη. Η δράση εξελίσσεται με σταδιακή παραμόρφωση της αρχικής μορφής της πλαστελίνης.

## 6. Ντεκουπαρισμένα υλικά Cut - outs

Δισδιάστατη τεχνική κατά την οποία κινούνται μπροστά στην σταθερή κάμερα διάφορα αντικείμενα (χαρτί, ύφασμα, φωτογραφίες) των οποίων τα μέρη μπορούν να είναι ανεξάρτητα, να κινούνται με αρθρώσεις ή μαγνήτες.

## 7. Κίνηση με ηθοποιούς/ Pixilation actors

Διακεκομμένη λήψη με ζωντανούς ηθοποιούς. Οι ηθοποιοί ποζάρουν, κινηματογραφούνται, αλλάζουν θέση και κινηματογραφούνται ξανά. Καθότι η λήψη είναι ασυνεχής το αποτέλεσμα που δημιουργείται είναι μια σπασμωδική κίνηση.

## 8. Κινούμενες κούκλες/ Puppets animation

Τεχνική τρισδιάστατου animation όπου πρωταγωνιστούν κούκλες με αρθρώσεις τις οποίες ο δημιουργός κινεί κατά βούληση.



# Παράδειγμα Pixilation



Στην γαλλική βουβή κινηματογραφική ταινία *Hôtel électrique* (1908), τα μαλλιά της Julienne Mathieu εμφανίζονται να χτενίζονται από μόνα τους.

# Εκπαιδευτικό υλικό για animation με τους μαθητές

IAM



INCLUSIVE EDUCATION USING ANIMATION AND MULTIMEDIA

## ΟΔΗΓΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

Βήμα- προς- βήμα οδηγίες δημιουργίας ταινίας  
STOP MOTION ANIMATION  
για μαθητές 9-14 ετών



INCLUSIVE EDUCATION USING ANIMATION AND MULTIMEDIA

## ΟΔΗΓΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Βήμα- προς- βήμα οδηγίες δημιουργίας ταινίας  
STOP MOTION ANIMATION



CMTProoptiki.  
CORPORATE MANAGEMENT TRAINING

The World Group  
UNIVERSITY



OPEN  
UNIVERSITY OF  
CYPRUS



ΚΕΝΤΡΟ  
ΑΝΙΜΑ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
Kf KÉΣΕΝ FOGVA  
ALAPITVÁNY

CMTProoptiki.  
CORPORATE MANAGEMENT TRAINING

The World Group  
UNIVERSITY



OPEN  
UNIVERSITY OF  
CYPRUS



ΚΕΝΤΡΟ  
ΑΝΙΜΑ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
Kf KÉΣΕΝ FOGVA  
ALAPITVÁNY

The content of this document represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

Co-funded by the  
Erasmus+ Program  
of the European Union



<https://inclusiveeducation.eu/>

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Stop motion animation

Έχεις μια ιδέα στο μυαλό σου  
και θες να γίνει ταινία.

**Σκέφτηκες να την δημιουργήσεις με  
την τέχνη του animation;**

Ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα μπορείς να  
φτιάξεις την πρώτη σου ταινία κινούμενης εικόνας.

# Stop motion animation

## Βήματα

βήμα πρώτο

### \* Αρχική ιδέα

Ποια είναι η ιδέα σου;

Τι θέλεις να αφηγηθείς;

Γράψε συνοπτικά σε μια μικρή παράγραφο την ιστορία σου.

βήμα δεύτερο

### \* Σενάριο

Γράφω την ιστορία μου πιο αναλυτικά, σαν να θέλω να μεταφέρω αυτόν που θα τη διαβάσει στο χώρο και το χρόνο που συμβαίνουν όλα. Γράψε το σενάριο της ιστορίας σου, την αναλυτική δηλαδή εκδοχή της. Είναι σημαντικό να περιλαμβάνονται σε αυτό όλοι οι χώροι, οι πρωταγωνιστές και οι διάλογοι. Χώρισέ το σε σκηνές και πλάνα.



# Stop motion animation

## Βήματα

βήμα τρίτο

### \* Storyboard (οπτικοποιημένο σενάριο)

Το πιο βοηθητικό εργαλείο για τα γυρίσματα μιας ταινίας είναι το storyboard, δηλαδή το οπτικοποιημένο σενάριο.

**Δημιούργησε καρτέ σε ένα χαρτί A4 ή κατέβασε το έτοιμο storyboard από τη σελίδα μας.**

Με γνώμονα τις σκηνές που έχεις χωρίσει την ταινία σου, σχεδίασε κάθε πλάνο της σε κάθε καρτέ του storyboard, φροντίζοντας να σημειώσεις δίπλα την κίνηση των χαρακτήρων και τους ήχους που θες να ακούγονται στην τελική ταινία.



The screenshot shows a webpage with the I.A.M logo at the top. Below it, the text reads 'INCLUSIVE EDUCATION USING ANIMATION AND MULTIMEDIA'. The main heading is 'STORYBOARD' in a yellow box, followed by the question 'Τι είναι το storyboard και Γιατί χρειάζεσαι ένα;'. Below this is a photograph of a stop-motion animation setup on a table, featuring various colorful objects like a banana, a watermelon slice, and a pink marker. At the bottom of the page, there are several logos including CMTProoptiki, The North Metropolitan UNIVERSITY, OPEN UNIVERSITY OF CYPRUS, and others. A small disclaimer at the bottom states: 'The content of this document represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains. Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union'.



<https://inclusiveeducation.eu/>



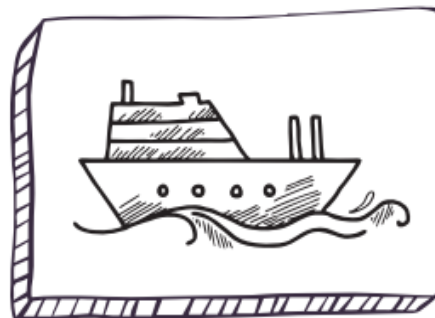


# ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ STORYBOARD



1

Το storyboard είναι μια γραφική αναπαράσταση του τρόπου με τον οποίο θα εκτυλιχθεί το βίντεό σου, πλάνο προς πλάνο.



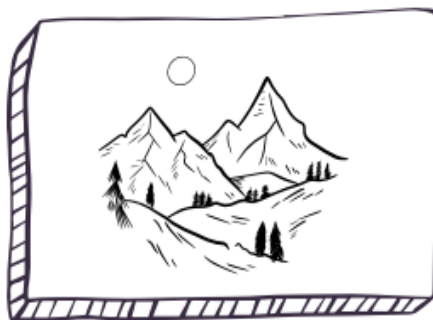
2

Αποτελείται από έναν αριθμό τετραγώνων με εικόνες που αντιπροσωπεύουν κάθε λήψη.



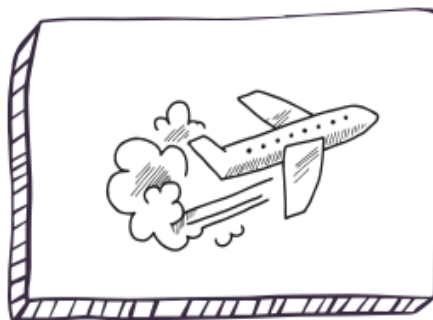
3

Περιλαμβάνει επίσης σημειώσεις για το τι συμβαίνει στη σκηνή και τι λέγεται στο σενάριο κατά τη διάρκεια αυτής της λήψης.



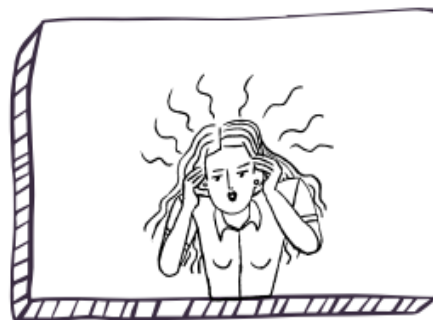
4

Οι σχεδιαστές χρησιμοποιούν το storyboard για να σχεδιάσουν σκηνές για τηλεοπτικά προγράμματα ή ταινίες.



5

Σχεδιάζοντας το βίντεό σου, γνωρίζεις ποιες λήψεις πρέπει να δημιουργήσεις και πώς να τις δημιουργήσεις κατά την έναρξη των γυρισμάτων.



6

Μπορείς να λάβεις τα σχόλια των άλλων από νωρίς και να κάνεις απλές προσαρμογές στο σενάριο, αντί να κάνεις σημαντικές αλλαγές κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων.



L

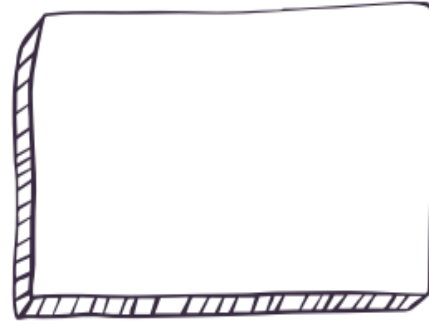
7



1



2



3



4



5



6



# Stop motion animation

## Βήματα

βήμα τέταρτο

### \* Δημιουργία περιβαλλόντων και χαρακτήρων

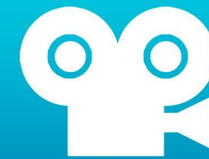
Οι ταινίες stop motion animation είναι δισδιάστατες ή τρισδιάστατες. Ανάλογα με την αισθητική που θες να έχει η ταινία σου, διάλεξε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσεις και φτιάξε τα περιβάλλοντα και τους χαρακτήρες. Για δισδιάστατη ταινία, είναι καλύτερα να επιλέξεις επίπεδα ή σχεδόν επίπεδα υλικά όπως χαρτιά, ή λεπτά αντικείμενα (φύλλα δέντρων, πινέλα, συνδετήρες κ.ο.κ.), ενώ για τρισδιάστατη ταινία κατάλληλα είναι αντικείμενα με όγκο (πλαστελίνη, μπουκάλια, κουτιά, κ.ο.κ.).

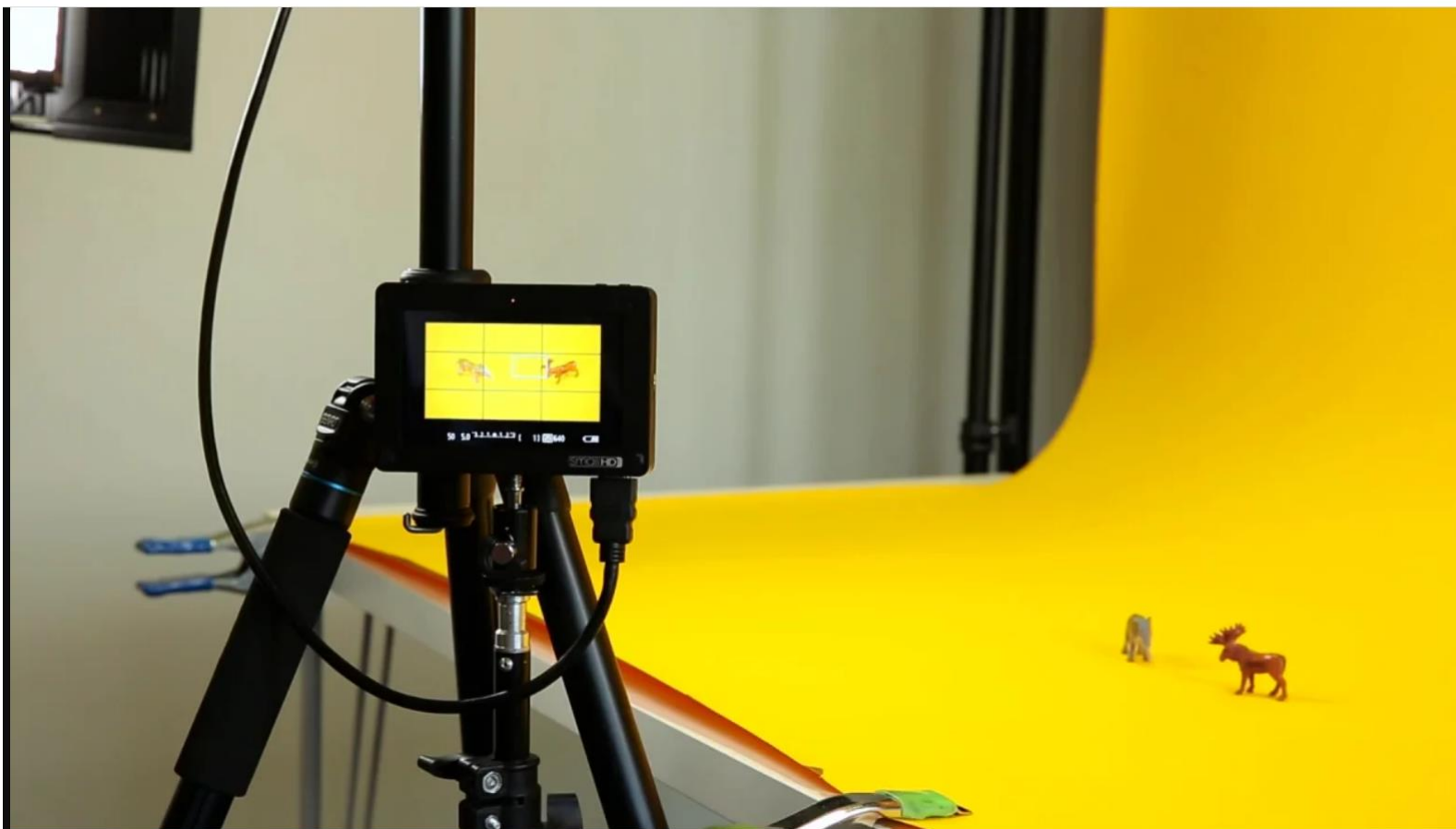
**Προσοχή:** ξεκίνα πρώτα με την κατασκευή του σκηνικού και στη συνέχεια με τους χαρακτήρες και τα μικρότερα στοιχεία για να μην δημιουργηθούν προβλήματα αναλογίας των υλικών.

# Stop motion animation

## 5ο Βήμα: Γύρισμα

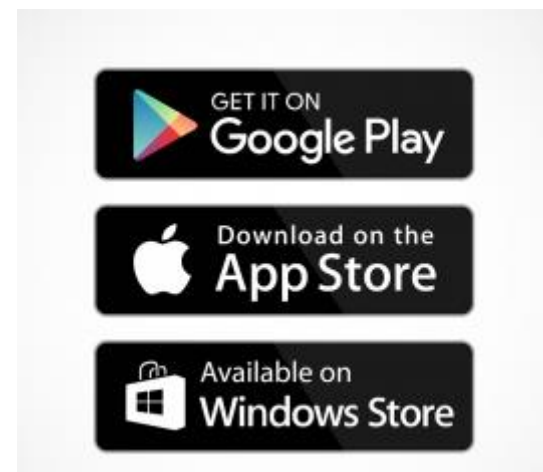
I-AM







# Stop Motion Studio App



# Stop Motion Studio Tutorial





# Stop motion animation

## Βήματα

βήμα έκτο

### \* Μοντάζ εικόνας

Αφού ολοκληρωθεί η φωτογράφιση, υπάρχουν δύο τρόποι να κάνεις το μοντάζ της ταινίας:

1. Μέσα από την εφαρμογή. Κάνε αναπαραγωγή της ταινίας μέσα στην εφαρμογή ακολουθώντας τα σχετικά κουμπιά. Παρατήρησε την ταχύτητα που προβάλλονται οι εικόνες και με τα εργαλεία της εφαρμογής άλλαξε την ταχύτητα αναπαραγωγής/ροής των εικόνων μέχρι να είναι η επιθυμητή για εσένα.
2. Σε πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο για υπολογιστή όπως το Videopad, το Adobe Premiere κ.ο.κ. . Προϋπόθεση για αυτό είναι γνωρίζεις τα βασικά εργαλεία επεξεργασίας βίντεο..

βήμα έβδομο

### \* Ήχος και τελικό μοντάζ

Μόλις οριστικοποιηθεί η ταχύτητα αναπαραγωγής της ταινίας, πρόσθεσε τους ήχους, τη μουσική και τους διαλόγους στο πρόγραμμα ή την εφαρμογή επεξεργασίας.

Αυτό είναι το στάδιο όπου συγχρονίζεις την εικόνα με τον ήχο σας για να δημιουργήσεις την τελική ταινία.

# Stop motion animation

## Βήματα

βήμα όγδοο

### \* Εξαγωγή της ταινίας

Όταν το μοντάζ της ταινίας ολοκληρωθεί, προχωράς στο τελευταίο βήμα, δηλαδή την εξαγωγή της ταινίας.

Καθώς δεν μπορείς να μοιραστείς την ταινία σου όσο αναπαράγεται μέσα στο πρόγραμμα ή στην εφαρμογή, κάνε εξαγωγή ταινίας στο πρόγραμμα ή ακολούθησε τα βήματα της εφαρμογής και αποθήκευσέ το κατόπιν στα αρχεία της συσκευής σου.

Προτείνεται να κάνεις εξαγωγή την ταινία σου σε .mp4 για να μπορεί να παίζει σε όλες τις συσκευές που θες να την προβάλεις (τηλεόραση, υπολογιστής κ.ο.κ.)

# Το γκρίζο σύννεφο

## Θερινό Σχολείο Ζ' Λακατάμιας - 1<sup>ο</sup> Βραβείο



# Θερινό Σχολείο Ζ' Λακατάμιας Ballet Class

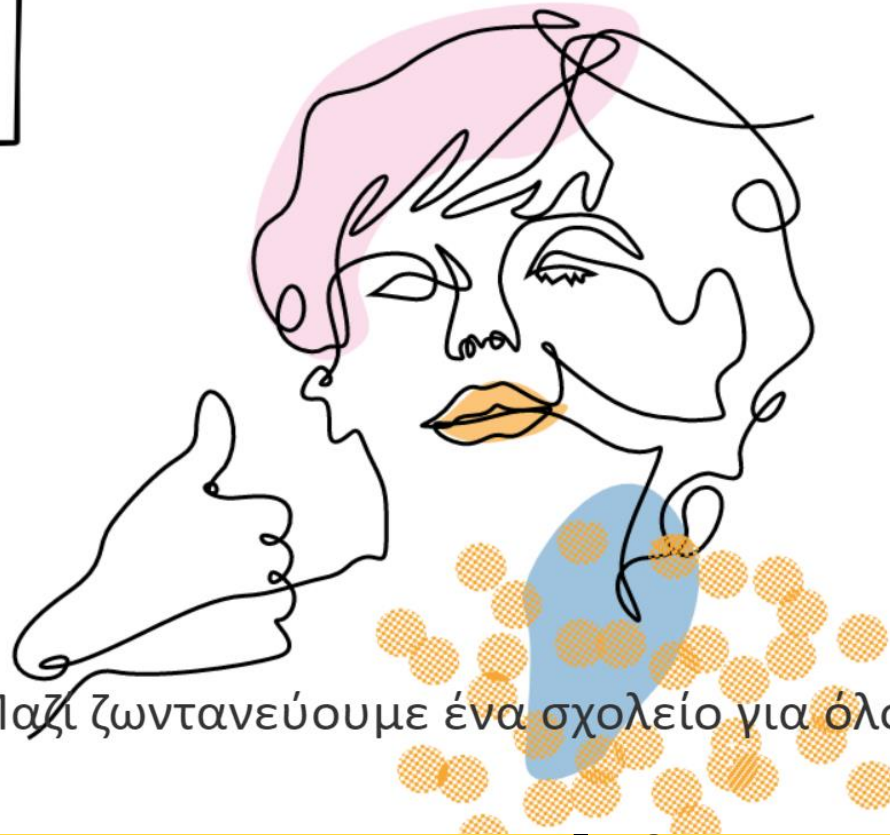


# I\_AM Shots: "All Aboard" (HU)



[https://vimeo.com/648986610?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=8237969](https://vimeo.com/648986610?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=8237969)

IAM



Μαζί ζωντανεύουμε ένα σχολείο για όλους

Σας ευχαριστώ!

<https://inclusiveeducation.eu/educative-tools-%ce%bcaterial/>