

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΩΝ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΩΝ

(Α) Δοκίμια Τύπου Έκθεσης

(Β) Δοκίμια Αντικειμενικού Τύπου

Δρ. Νεοφύτου, Λ. & Σταύρου, Χ.

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

Δομή παρουσίασης

Είδη ερωτήσεων

```
graph TD; A[Είδη ερωτήσεων] --> B[Α. Ερωτήσεις ελεύθερης απάντησης /δοκιμίου]; A --> C[Β. Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου]; A --> D[Γ. Μικτή μέθοδος];
```

**Α. Ερωτήσεις
ελεύθερης
απάντησης
/δοκιμίου**

**Β. Ερωτήσεις
αντικειμενικού
τύπου**

**Γ. Μικτή
μέθοδος**

(Α) ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ / ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Ερωτήσεις ελεύθερης απάντησης ή τύπου δοκιμίου

- μπορούν να είναι μακροσκελούς ή σύντομης απάντησης
- ορίζεται ένα θέμα, στο οποίο οι μαθητές εκθέτουν τις απόψεις και τις γνώσεις τους
- μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε όλα τα μαθήματα
- η έκταση είναι συνήθως ελεύθερη.
- **Χρησιμοποιούνται, για να διαπιστωθεί η ικανότητα του μαθητή να**
 - επιλέγει
 - οργανώνει
 - δημιουργεί
 - συνθέτει
 - παρουσιάζει
 - τις γνώσεις, τις απόψεις και τις ιδέες του κατά τρόπο ιδιαίτερο και μοναδικό.

Πώς κρίνετε τις πιο κάτω ερωτήσεις;

- Ποια τα αίτια της έναρξης του Παγκοσμίου Πολέμου;
- **(-)**
- Ποιοι οι λόγοι της Μικρασιατικής καταστροφής; Συσχετίστε αυτούς τους λόγους με τους λόγους της εισβολής των Τούρκων στην Κύπρο;
- **(+)**
- Αναφέρετε τους λόγους της ήττας του Λεωνίδα στις Θερμοπύλες.
- **(-)**
- Αν ο Εφιάλτης δεν βοηθούσε τους Πέρσες, και με τους ίδιους συσχετισμούς δυνάμεων μεταξύ Ελλήνων και Περσών, ποιο νομίζετε θα ήταν το αποτέλεσμα της έκβασης της μάχης; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
- **(+)**

Βασικοί κανόνες για την κατασκευή ερωτήσεων ελεύθερης απάντησης ή τύπου δοκιμίου:

1. Οι ερωτήσεις να μετρούν σύνθετα μαθησιακά αποτελέσματα.
2. Οι ερωτήσεις να είναι ξεκάθαρες, ώστε να μην υπάρχει ανάγκη διευκρινιστικών ερωτήσεων.

Αυτή η κατηγορία ερωτήσεων μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις πιο κάτω περιπτώσεις:

- Όταν η ομάδα των εξεταζόμενων είναι μικρή.
- Όταν προσπαθούμε να αξιολογήσουμε τις απόψεις ή/και τις στάσεις των μαθητών απέναντι σε ορισμένες αξίες ή καταστάσεις ή πρόσωπα.
- Όταν επιδιώκεται η ενθάρρυνση και η ανάπτυξη των λεκτικών ικανοτήτων του μαθητή.
- Όταν επιδιώκεται να γίνει συνδυασμός των τύπων γραπτής αξιολόγησης, ώστε να αξιολογήσουμε από μια πιο σφαιρική σκοπιά τις ικανότητες του μαθητή.

Ερωτήσεις ανοικτού/ερμηνευτικού τύπου (+/-)

Πλεονεκτήματα:

Για τον μαθητή

- οργανώνει τις δικές του απαντήσεις
- χρησιμοποιεί τον δικό του τρόπο έκφρασης
- ελαττώνεται η πιθανότητα αντιγραφής

Για τον εκπαιδευτικό

- αξιολογεί τη συνθετική ικανότητα του μαθητή και εντοπίζει τον βαθμό στον οποίο μπορεί ο μαθητής να δώσει πλήρεις και ακριβείς απαντήσεις
- μπορεί να τα ετοιμάσει εύκολα και σε σύντομο χρονικό διάστημα
- δεν απαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις για την κατασκευή τους.

Ερωτήσεις ανοικτού/ερμηνευτικού τύπου (+/-)

Τα σημαντικότερα μειονεκτήματα αυτής της κατηγορίας ερωτήσεων σχετίζονται με:

- την περιορισμένη δυνατότητα ελέγχου ολόκληρης της ύλης
- την εξάρτηση των απαντήσεων από τη γλωσσική ικανότητα του ατόμου
- αδυναμίες για αντικειμενική αξιολόγηση - ειδικά στην περίπτωση που τα άτομα, τα οποία διορθώνουν τις ερωτήσεις είναι περισσότερα από ένα
- δαπάνη χρόνου κατά τη διόρθωση των απαντήσεων

Εκθέσεις μαθητών

- Τι βαθμό από το 20 θα βάζατε στην κάθε μια από τις εκθέσεις που ακολουθούν;
- Τι ανατροφοδότηση θα δίνατε σε κάθε παιδί;

Ένα ζώο που αγαπώ (1)

Αγαπο το σκυλο μου. Πεζουμε μαζι του ριχνω τη μπαλα και μου τη φερνι παμε και κηνυγι τζαι φερει τις τζικλες τη νυχτα πεφτι πανω στα ποδια μου και κοιματε.

Αγαπω πολύ το σκυλο μου.

γιωργος χ.

Ένα ζώο που αγαπώ (2)

Όλοι οι άνθρωποι αγαπούν τα ζώα. Κι εγώ τα αγαπώ. Τα πιο όμορφα ζώα που αγαπώ είναι τα γατάκια.

Τα γατάκια είναι ναζιάρικα, παιγνιδιάρικα, πολύ έξυπνα κι έχουν όμορφα μάτια.

Τα αγαπώ πολύ και θα ήθελα να είχα ένα δικό μου ζώο, αλλά αφού μένουμε σε πολυκατοικία, δεν μας αφήνουν, γιατί τα γατάκια δεν θέλουν να τα έχουμε κλεισμένα, γιατί νιώθουν στεναχωρημένα.

Πρέπει να τα φροντίζουμε και να τους δείχνουμε όλη μας την αγάπη.

Σοφία Παπ.

Ένα ζώο που αγαπώ (3)

Όλα τα ζώα τα αγαπώ μα πιο πολύ την όμορφη γάτα της γιαγιάς μου. Τη λένε Μελίνα και έχει συνηθίσει το όνομα της. Όταν τη φωνάζουν, νιαουρίζει κλαψιάρικα: «Σας άκουσα», μας λέει.

Έχει χρώμα σταχτί με κίτρινες λουρίδες. Στο μέτωπο της έχει μια κατάλευκη βούλα σαν αστέρι. Η ουρά της είναι όλο χρωματιστές γραμμές.

Το χειμώνα κάθεται δίπλα στο τζάκι και χουζουρεύει.. Της αρέσει πάρα πολύ η ζέστη.

Η γιαγιά πλέκει και η Μελίνα παίζει με το κουβαράκι της. Όταν της το κόβει η γιαγιά μου θυμώνει και τη μαλώνει.

Τότε έρχεται κοντά μου και ξαπλώνει στην αγκαλιά μου. Της χαϊδεύω απαλά τη ράχη και ρουθουνίζει ευχαριστημένη. Της αρέσουν πάρα πολύ τα χάδια μου. Όταν πάλι γυρνώ από το σχολείο, τρέχει στα πόδια μου. Με καλωσορίζει.

Πόσο πολύ την αγαπώ αυτή τη γατούλα!

Αναστασία Υφ.

Αγαπο το σκυλο μου. Πεζουμε μαζι του ριχνω τη μπαλα και μου τη φερνι παμε και κηνυγι τζαι φερει τις τζικλες τη νυχτα πεφτι πανω στα ποδια μου και κοιματε.

Αγαπω πολύ το σκυλο μου.

γιωργος χ.

Όλοι οι άνθρωποι αγαπούν τα ζώα. Κι εγώ τα αγαπώ. Τα πιο όμορφα ζώα που αγαπώ είναι τα γατάκια.

Τα γατάκια είναι ναζιάρικα, παιγνιδιάρικα, πολύ έξυπνα κι έχουν όμορφα μάτια.

Τα αγαπώ πολύ και θα ήθελα να είχα ένα δικό μου ζώο, αλλά αφού μένουμε σε πολυκατοικία, δε μας αφήνουν, γιατί τα γατάκια δε θέλουν να τα έχουμε κλεισμένα, γιατί νιώθουν στεναχωρημένα.

Πρέπει να τα φροντίζουμε και να τους δείχνουμε όλη μας την αγάπη.

Σοφία Παπ.

Όλα τα ζώα τα αγαπώ μα πιο πολύ την όμορφη γάτα της γιαγιάς μου. Τη λένε Μελίνα και έχει συνηθίσει το όνομα της. Όταν τη φωνάζουν, νιαουρίζει κλασιάρικα: «Σας άκουσα», μας λέει.

Έχει χρώμα σταχτί με κίτρινες λουρίδες. Στο μέτωπο της έχει μια κατάλευκη βούλα σαν αστέρι. Η ουρά της είναι όλο χρωματιστές γραμμές.

Το χειμώνα κάθεται δίπλα στο τζάκι και χουζουρεύει.. Της αρέσει πάρα πολύ η ζέστη.

Η γιαγιά πλέκει και η Μελίνα παίζει με το κουβαράκι της. Όταν της το κόβει η γιαγιά μου θυμώνει και τη μαλώνει.

Τότε έρχεται κοντά μου και ξαπλώνει στην αγκαλιά μου. Της χαϊδεύω απαλά τη ράχη και ρουθουνίζει ευχαριστημένη. Της αρέσουν πάρα πολύ τα χάρδια μου. Όταν πάλι γυρνώ από το σχολείο, τρέχει στα πόδια μου. Με καλωσορίζει.

Πόσο πολύ την αγαπώ αυτή τη γατούλα!

Αναστασία Υφ.

Υπάρχουν τρεις τρόποι αξιολόγησης μιας ανοικτής ερώτησης-έκθεσης:

- α) Μέθοδος γενικής εντύπωσης
- β) Μέθοδος των δειγμάτων
- γ) Μέθοδος αναλυτικής διόρθωσης.

α) Μέθοδος γενικής εντύπωσης

- Ο εκπαιδευτικός διαβάζει την απάντηση και αποφασίζει για τον κατάλληλο βαθμό.
- Εύκολο, αν υπάρχουν πολύ καλά και πολύ κακά γραπτά.
- Δύσκολο, όμως, να συλλάβει και να τεκμηριώσει τις λεπτές διαφορές και ειδικότερες δυνάμεις και αδυναμίες, ειδικότερα εάν ο αξιολογητής είναι άπειρος.
- **Υποκειμενικός βαθμός με μεγάλη πιθανότητα σφάλματος.**

β) Μέθοδος των δειγμάτων

- Μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εάν ο εκπαιδευτικός έχει καταρχήν γνώση των επιπέδων των μαθητών του.
- Πριν να αρχίσει τη διόρθωση, επιλέγει δύο από τα γραπτά των πολύ καλών μαθητών, δύο από τα γραπτά των μέτριων μαθητών και δύο από τα γραπτά των αδύνατων μαθητών.
- Αφού βεβαιωθεί για το επίπεδό τους, τα αξιολογεί.
- Με βάση τη βαθμολογία που έδωσε στα πρώτα γραπτά, αξιολογεί και τα υπόλοιπα.

γ) Μέθοδος αναλυτικής διόρθωσης

- Η απάντηση χωρίζεται σε μικρότερες ενότητες και η καθεμία αξιολογείται ξεχωριστά.
- Οι ενότητες και οι βαθμολογικές μονάδες για κάθε ενότητα καθορίζονται πριν ξεκινήσει η διόρθωση.
- Συνήθως ο εκπαιδευτικός ετοιμάζει στην αρχή το πρότυπο της απάντησης. Στη συνέχεια το χωρίζει σε ενότητες.
- Ενδεχομένως, το πρότυπο και η διόρθωση να πρέπει να αναθεωρηθούν μετά τη διόρθωση μερικών γραπτών.
- Μετά τον τελικό καθορισμό του προτύπου δεν πρέπει να γίνονται αποκλίσεις.

- Η αναλυτική διόρθωση μπορεί να γίνει πιο εύκολη με τη χρήση ειδικών ερωτήσεων και ρουμπρικών αξιολόγησης.
- Μπορείτε να καταγράψετε ερωτήσεις που θα σας βοηθούσαν να αξιολογήσετε τις εκθέσεις των μαθητών;

Κριτήρια αξιολόγησης έκθεσης

- Υπάρχει ελκυστική εισαγωγή; Τραβά τον αναγνώστη; (1...2...3...4...5)
- Υπάρχει όμορφο και ομαλό κλείσιμο; (1...2...3...4...5)
- Οι προτάσεις εκφράζουν ολοκληρωμένα νοήματα; (1...2...3...4...5)
- Γίνεται ομαλή μετακίνηση από τη μια πρόταση στην άλλη; (1...2...3...4...5)
- Οι παράγραφοι εκφράζουν ολοκληρωμένα μηνύματα; (1...2...3...4...5)
- Γίνεται ομαλή μετακίνηση από τη μια παράγραφο στην άλλη; (1...2...3...4...5)
- Χρησιμοποιείται πλούσιο και περιγραφικό λεξιλόγιο; (1...2...3...4...5)
- Χρησιμοποιεί ορθή σύνταξη και γραμματική; (1...2...3...4...5)
- Ορθογραφεί; (1...2...3...4...5)
- Είναι τα γράμματα ευανάγνωστα; (1...2...3...4...5)
- Είναι το γραπτό καθαρό; (1...2...3...4...5)
- Παρουσιάζει έντονη δημιουργική και συνθετική γλωσσική ικανότητα;
(1...2...3...4...5)
- Υπάρχει προσωπικό στίγμα-έκφραση συναισθημάτων, ιδεών, σκέψεων;
(1...2...3...4...5)
- Οι χαρακτήρες περιγράφονται επαρκώς και με πλούσιο λεξιλόγιο; (1...2...3...4...5)

Βαθμός→ Κατηγορία ↓	4	3	2	1
Περιεχόμενο	<ul style="list-style-type: none"> •Η εισαγωγή ελκύει έντονα τον αναγνώστη. •Όλες οι προτάσεις παραμένουν στο θέμα. •Χρησιμοποιεί ένα πλούσιο περιγραφικό λεξιλόγιο. 	<ul style="list-style-type: none"> •Η εισαγωγή ελκύει τον αναγνώστη. •Οι περισσότερες προτάσεις παραμένουν στο θέμα. •Χρησιμοποιεί ένα ικανοποιητικό περιγραφικό λεξιλόγιο. 	<ul style="list-style-type: none"> •Η εισαγωγή είναι αδύναμη. •Μερικές από τις προτάσεις παραμένουν στο θέμα. •Χρησιμοποιεί περιγραφικό λεξιλόγιο σε περιορισμένο βαθμό. 	<ul style="list-style-type: none"> •Δεν υπάρχει εισαγωγή •Ελάχιστες από τις προτάσεις παραμένουν στο θέμα. •Χρησιμοποιεί βασικό λεξιλόγιο, αλλά καθόλου περιγραφικό.
Σκηνικό	Η περιγραφή του σκηνικού είναι πλήρης και λεπτομερής.	Η περιγραφή του σκηνικού είναι ξεκάθαρη με αρκετές λεπτομέρειες.	Πολύ γενική περιγραφή του σκηνικού με πολύ λίγες λεπτομέρειες.	Ελάχιστη ή καθόλου περιγραφή του σκηνικού.
Χαρακτήρες	Η περιγραφή των χαρακτήρων είναι πλήρης και λεπτομερής	Η περιγραφή των χαρακτήρων γίνεται με αρκετές λεπτομέρειες	Αναφέρονται οι χαρακτήρες, αλλά δεν χρησιμοποιείται επαρκές περιγραφικό λεξιλόγιο	Οι χαρακτήρες δεν περιγράφονται ή δεν αναφέρονται.
Πλοκή	Η πλοκή είναι διεξοδικά αναπτυγμένη και παρουσιάζει πρωτοτυπία.	Η πλοκή είναι ικανοποιητικά αναπτυγμένη (με μερικά κενά) και παρουσιάζει κάποια πρωτοτυπία.	Η πλοκή είναι αδύναμη και παρουσιάζει ελάχιστη πρωτοτυπία.	Δεν υπάρχει εμφανής πλοκή.
Οργάνωση	<ul style="list-style-type: none"> •Οι προτάσεις είναι καλά δομημένες και ακολουθούν μια λογική ροή. •Υπάρχουν υποστηρικτικές λεπτομέρειες καθ' όλη τη γραφή. 	<ul style="list-style-type: none"> •Οι προτάσεις είναι επαρκώς δομημένες και ακολουθούν μια λογική ροή με μερικά κενά. •Υπάρχουν υποστηρικτικές λεπτομέρειες στο μεγαλύτερο μέρος της γραφή. 	<ul style="list-style-type: none"> •Μερικές από τις προτάσεις είναι επαρκώς δομημένες και ακολουθούν μια λογική ροή. •Υπάρχουν ελάχιστες υποστηρικτικές λεπτομέρειες. 	<ul style="list-style-type: none"> •Οι προτάσεις δεν ακολουθούν μια λογική ροή και δεν δομούνται ικανοποιητικά. •Δεν υπάρχουν υποστηρικτικές λεπτομέρειες.
Γνωστοποίηση του αναγνώστη	Έντονη. Επικοινωνεί με το ακροατήριο.	Ικανοποιητική	Ελάχιστη	Καθόλου
Γλωσσικοί Μηχανισμοί	<ul style="list-style-type: none"> •Ξεκάθαρα τα όρια των παραγράφων. •Νοηματικά πλήρεις παράγραφοι. •Νοηματικά πλήρεις προτάσεις. •Ξεκάθαρο, πλούσιο και περιγραφικό λεξιλόγιο. •Σωστή χρήση κεφαλαίων και μικρών, σωστή στίξη, τονισμός, γραμματική και σύνταξη. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ξεκάθαρα τα όρια των παραγράφων. •Νοηματικά πλήρεις οι πλείστες παράγραφοι. •Νοηματικά πλήρεις οι πλείστες προτάσεις. •Ικανοποιητικά καθαρό, πλούσιο και περιγραφικό λεξιλόγιο. •Σωστή χρήση στην μεγαλύτερη έκταση των κεφαλαίων και μικρών, σωστή στίξη, τονισμός, γραμματική και σύνταξη. 	<ul style="list-style-type: none"> •Εμφανή όρια των παραγράφων, αν και μια παράγραφος αποτελείται από μια ή δύο προτάσεις. •Νοηματικά πλήρεις μερικές παράγραφοι. •Νοηματικά πλήρεις μερικές προτάσεις. •Μερική χρήση περιγραφικού λεξιλογίου. •Πολλά λάθη στη χρήση κεφαλαίων και μικρών, σωστή στίξη, τονισμός, γραμματική και σύνταξη. 	<ul style="list-style-type: none"> •Δεν είναι εμφανής η δομή των παραγράφων. •Δεν υπάρχει νοηματική πληρότητα στις παραγράφους. •Δεν υπάρχει νοηματική πληρότητα στις προτάσεις. •Χρήση βασικού λεξιλογίου. •Υπερβολικά λάθη στη χρήση κεφαλαίων και μικρών, σωστή στίξη, τονισμός, γραμματική και σύνταξη.
Εμφάνιση	<ul style="list-style-type: none"> •Εξαιρετική χρήση διαστημάτων μεταξύ λέξεων. •Ομορφα, ευανάγνωστα και καλού μεγέθους γράμματα •Καθαρό γραπτό. 	<ul style="list-style-type: none"> •Αρκετά καλή χρήση διαστημάτων μεταξύ λέξεων. •Αρκετά καλά, ευανάγνωστα και καλού μεγέθους γράμματα. •Αρκετά καθαρό γραπτό. 	<ul style="list-style-type: none"> •Η χρήση διαστημάτων μεταξύ λέξεων είναι ασυνεπής και περιορισμένη. •Μέτρια σε εμφάνιση, μέγεθος και αναγνωσιμότητα γράμματα. •Μέτρια η καθαριότητα του γραπτού. 	<ul style="list-style-type: none"> •Η χρήση διαστημάτων μεταξύ λέξεων είναι ελάχιστη ή ανύπαρκτη. •Λιγότερο από μέτρια σε εμφάνιση, μέγεθος και αναγνωσιμότητα γράμματα. •Λιγότερο από μέτρια η καθαριότητα του γραπτού.

Ρουμπρίκα αξιολόγησης των εκθέσεων των μαθητών

Εισηγήσεις για καλύτερη διόρθωση ερωτήσεων ανοικτού τύπου

- Αξιολογήστε τις απαντήσεις σύμφωνα με τους **στόχους** των μαθησιακών αποτελεσμάτων που θέλετε να μετρηθούν.
- Δημιουργήστε κλείδα απαντήσεων.
- Βαθμολογήστε εκτεταμένες απαντήσεις χρησιμοποιώντας ξεκάθαρα προσδιορισμένα **κριτήρια** ως οδηγό.
- Σημειώστε **όλες τις απαντήσεις** των μαθητών της τάξης **στην ίδια ερώτηση**, πριν βαθμολογήσετε την επόμενη ερώτηση.
- Αξιολογήστε τις ερωτήσεις **ανώνυμα**.
- Αν είναι δυνατό, ζητήστε να βαθμολογηθούν οι ερωτήσεις και από άλλα άτομα.

(B) ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

- Δοκίμια Αντικειμενικού Τύπου
 - Ερωτήσεις πολλαπλής εκλογής
 - Ερωτήσεις του τύπου “ορθό - λάθος”
 - Ερωτήσεις σύζευξης (ή συσχέτισης)
 - Ερωτήσεις διάταξης ή ιεράρχησης
 - Ερωτήσεις συμπλήρωσης
 - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης
 - Ερωτήσεις τύπου πλέγματος

(B1) Ερωτήσεις πολλαπλής εκλογής

Αποτελούνται από ένα στέλεχος, την ορθή απάντηση και τις παρεμβολές.

Στέλεχος/ Κορμός

Όργανο όσφρησης είναι: _____

A) Το αυτί

Παρεμβολές

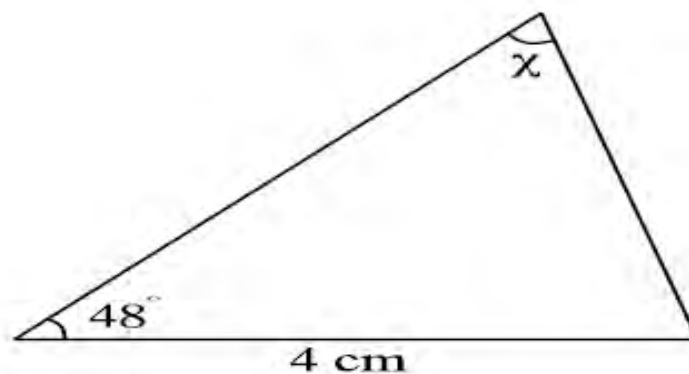
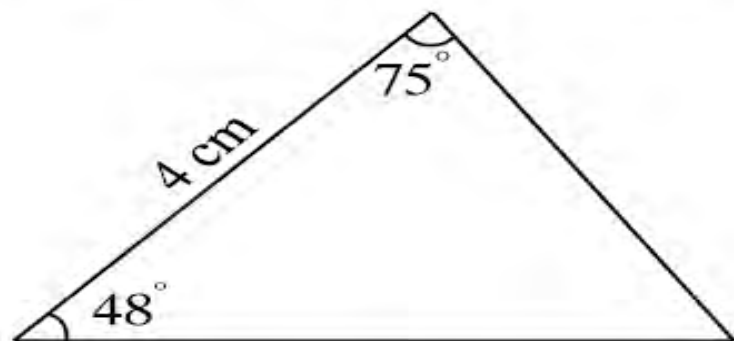
B) Το χέρι

Γ) Το στόμα

Δ) Η μύτη

Σωστή απάντηση

1. Τα παρακάτω τρίγωνα είναι ίσα. Τα μέτρα μερικών πλευρών και γωνιών των δύο τριγώνων φαίνονται στα σχήματα:



Η τιμή του x είναι:

A. 75°

B. 48°

Γ. 27°

Δ. 57°

E. 67°

Το στέλεχος μπορεί να είναι παραστατικής ή ερμηνευτικής ή ερωτηματικής ή δηλωτικής μορφής.

- Παραστατική μορφή: ένα διάγραμμα ή μια γραφική παράσταση ή ένας πίνακας ή ένας χάρτης, που χρησιμεύει ως βάση, για να τεθεί το ερώτημα.
- Ερμηνευτική μορφή: ένα κείμενο και, στη συνέχεια, τίθενται ερωτήσεις ερμηνείας του κειμένου υπό μορφή πολλαπλής εκλογής.
- Ερωτηματική μορφή: τίθεται το πρόβλημα ή το ερώτημα απευθείας και, στη συνέχεια, οι σχετικές επιλογές που μπορεί να κάνει ο μαθητής.
- Δηλωτική μορφή: π.χ. Αυτός που έκτισε την αρχαία Πάφο ονομαζόταν:
(Α) Τεύκρος (Β) Πράξανδρος (Γ) Αγαπήνορας (Δ) Δημοφώντας
- Το καλό στέλεχος εκφράζει ξεκάθαρα το πρόβλημα και αποφεύγεται η ύπαρξη περιττών στοιχείων.

Ο πιο σημαντικός κώδικας των πρώτων Μακεδόνων αυτοκρατόρων είναι τα:

- (α) Επαρχικό Βιβλίο
- (β) Νεαρές
- (γ) Πρόχειρος Νόμος
- (δ) Βασιλικά

Η γραμματική-σύνταξη του στελέχους και των υπολοίπων μερών της ερώτησης δεν πρέπει να κατευθύνει προς την σωστή απάντηση.

Η Γαλλία πίστευε ότι δεν κινδύνευε από τους Γερμανούς κατά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, επειδή είχε:

- (α) Την αμυντική γραμμή «Μαζινό»
- (β) Λαμπρό πολιτισμό
- (γ) Πολεμήσει ξανά εναντίον της κατά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο
- (δ) Σπουδαία αξιοθέατα, που δεν θα κατέστρεφαν οι Γερμανοί

Οι παρεμβολές να είναι πιθανές ερωτήσεις που θα έδιναν οι μαθητές και να μην είναι άσχετες με το θέμα του στελέχους.

Ο κώδικας

- (α) που χαρακτηρίζεται ως «Ανακάθαρσις των παλιών νόμων» είναι τα «Βασιλικά»
- (β) που χαρακτηρίζεται ως «Ανακάθαρσις των παλιών νόμων» είναι το «Επαρχικό Βιβλίο»
- (γ) που χαρακτηρίζεται ως «Ανακάθαρσις των παλιών νόμων» είναι οι «Νεαρές»
- (δ) που χαρακτηρίζεται ως «Ανακάθαρσις των παλιών νόμων» είναι ο «Πρόχειρος Νόμος»

Το στέλεχος πρέπει να δίνει όλα τα απαραίτητα στοιχεία, ώστε τα υπόλοιπα μέρη να είναι σύντομα.

- Το σημαντικότερο έργο του Ιουστινιανού ήταν:
- (α) Ο «Γεωργικός Νόμος»
- (β) Ο «Ναυτικός Νόμος»
- (γ) Το «Επαρχιακό Βιβλίο»
- (δ) Η νομοθεσία του, που αποτελεί σταθμό για τη νομική επιστήμη, γιατί κατόρθωσε πραγματικά να κωδικοποιήσει και να προσαρμόσει το ρωμαϊκό δίκαιο στις απαιτήσεις του καιρού του.

Το μήκος των επιλογών να είναι περίπου το ίδιο.

Το περιεχόμενο του Γεωργικού Νόμου αναφέρεται:

- (α) Στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις των ελεύθερων γεωργών
- (β) Στις αρμοδιότητες του αυτοκράτορα
- (γ) Στις μεταφορές των εμπορευμάτων με πλοία
- (δ) Στις σχέσεις εμπόρων- ναυτικών.

Στέλεχος και ορθή εκλογή να μην «ηχούν» το ίδιο.

Συνολικά

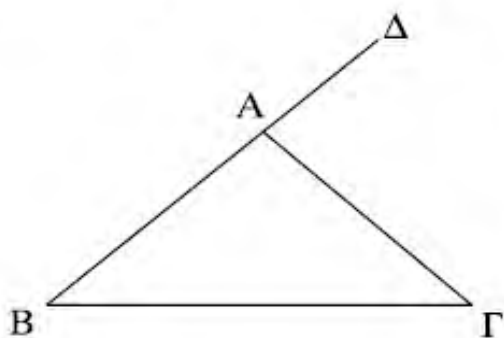
- Το στέλεχος (κορμός) πρέπει να είναι ξεκάθαρο και απλό, και να εκθέτει μόνο ένα πρόβλημα.
- Στο **στέλεχος** πρέπει να περιέχονται όσο το δυνατό περισσότερες λέξεις, έτσι ώστε να μην επαναλαμβάνονται σε κάθε εναλλακτική απάντηση.
- Ανούσιες λεπτομέρειες πρέπει να παραλείπονται.
- **Η αρνητική γλώσσα προκαλεί σύγχυση.**
 - Αν πρέπει να χρησιμοποιήσετε λέξεις όπως «μη», «δεν», «όχι» ή «εκτός», υπογραμμίστε τις ή γράψτε τες με κεφαλαία.
- Αποφεύγετε τη χρήση των φράσεων «όλα τα παραπάνω» ή «κανένα από τα παραπάνω».
 - μπορεί να βοηθήσουν μαθητές, οι οποίοι κάνουν απλά εικασίες.
 - μπορεί να ξεγελάσουν έναν έξυπνο μαθητή, που βλέπει ότι η πρώτη επιλογή είναι ορθή και δεν διαβάζει παρακάτω.
- Κάθε **εναλλακτική απάντηση πρέπει να εναρμονίζεται με την γραμματική φόρμα** του στελέχους, έτσι ώστε καμία απάντηση να μην είναι καταφανώς λανθασμένη.
- Οι **κατηγορηματικοί προσδιορισμοί του τύπου «πάντοτε», «όλοι», «μόνο» ή «ποτέ» πρέπει να αποφεύγονται**, εκτός αν μπορούν να εμφανίζονται σταθερά σε κάθε ερώτηση.
- Να αποφεύγετε να περιλαμβάνετε δύο παρεμβολές, οι οποίες έχουν το ίδιο νόημα.
- Η χρήση λέξεων όπως **ακριβώς βρίσκονται στο βιβλίο** είναι κάτι που πρέπει να **αποφεύγεται**.
- Η θέση και το μέγεθος της ορθής απάντησης πρέπει να ποικίλουν.

- **Έλεγχος της ποιότητας των ερωτήσεων** πολλαπλής εκλογής με **ανάλυση των αποτελεσμάτων**.
- Μπορούμε να ελέγξουμε τα ποσοστά επιλογής της κάθε παρεμβολής:
 - **σε περίπτωση που κάποιο είναι μικρότερο του 5%**, θα πρέπει να αντικαταστήσουμε την αντίστοιχη παρεμβολή με μια καλύτερη.

B2) Ερωτήσεις του τύπου “ορθό - λάθος”/διαζευκτικής απάντησης

- Στις ερωτήσεις αυτού του τύπου καλείται ο μαθητής να απαντήσει αν κάτι που εκφράζεται στο στέλεχος της ερώτησης είναι λανθασμένο ή ορθό.
- Είναι χρήσιμες στην αρχή μιας ενότητας, για τον έλεγχο των προαπαιτούμενων γνώσεων, καθώς και στο τέλος για έλεγχο της κατανόησης των μαθητών.

2. Αν στο σχήμα το τρίγωνο είναι ισοσκελές ($AB = AG$), τότε είναι:



α) $\widehat{\Gamma\hat{A}\Delta} = \widehat{B\hat{A}\Gamma} + \widehat{B\hat{\Gamma}A}$ **Σ** **Λ**

β) $\widehat{\Gamma\hat{B}A} = 90^\circ - \widehat{B\hat{A}\Gamma}$ **Σ** **Λ**

γ) $\widehat{A\hat{\Gamma}B} = \frac{1}{2} \widehat{\Gamma\hat{A}\Delta}$ **Σ** **Λ**

Είναι δύσκολο να

- μην υπόκεινται στην επίδραση του παράγοντα τύχη.

Πλεονεκτούν όμως

- ως προς τον χρόνο διόρθωσης
- ως προς την ταχύτητα συμπλήρωσης
- ως προς την κάλυψη της εξεταζόμενης ύλης.

Ορθό ή Λάθος

Η κωδικοποίηση της ρωμαϊκής νομοθεσίας από τον Θεοδόσιο Β΄ τερμάτισε τη σύγχυση που προκαλούσε ο μεγάλος αριθμός νόμων και μπόρεσε να καλύψει όλες τις απαιτήσεις της εποχής.

Να αποφεύγονται λέξεις που εμπεριέχουν απόλυτες έννοιες.

Ορθό ή Λάθος

Η υδατική πολιτική που εφαρμόζεται στην Κύπρο είναι σε μεγάλο βαθμό ικανοποιητική.

Να αποφεύγονται λέξεις ή εκφράσεις που επιδέχονται πολλαπλή-σχετική ερμηνεία.

Ορθό ή Λάθος

Η φωτοσύνθεση είναι η σημαντικότερη λειτουργία που κάνουν τα φυτά και, για να γίνει απαιτεί φως και νερό.

Να αποφεύγονται ερωτήσεις που εμπεριέχουν πέραν του ενός νοήματος.

***Επιπλέον να αποφεύγονται
αρνητικές εκφράσεις και
μακροσκελείς προτάσεις.***

Να κατασκευάσετε μια άσκηση τύπου «ορθό-λάθος» για το κεφάλαιο «Τα πολιτεύματα στην αρχαία Ελλάδα».

Να βάλεις ✓ στο ορθό και ✗ στο λάθος:

- Η αρχαία Ελλάδα είχε έναν βασιλιά.
- Οι νόμοι στην αρχαία Σπάρτη ήταν οι ίδιοι με τους νόμους στην αρχαία Αθήνα.
- Το πολίτευμα, στο οποίο οι πολίτες έχουν δικαίωμα να εκφράζουν την άποψή τους, ονομάζεται δημοκρατία.
- Οι τύραννοι δεν εκλέγονταν από τον λαό.
- Οι άριστοι είχαν καλούς και ευγενικούς τρόπους συμπεριφοράς.
- Για να είσαι μέλος σε μια ολιγαρχική κυβέρνηση έπρεπε να είσαι παιδί βασιλιά.
- Στην αρχαία Ελλάδα θα μπορούσε να υπάρχει δημοκρατία σε μια πόλη, ενώ στην διπλανή πόλη να υπάρχει ολιγαρχία.
- Η λέξη «τύραννος» στην αρχαία Ελλάδα σήμαινε «κακός άρχοντας».
- Οι άριστοι ήταν οι καλύτεροι άνθρωποι στην αρχαία Ελλάδα.
- Στη δημοκρατία ψήφιζαν όλοι οι κάτοικοι ενός κράτους.

B3) Ερωτήσεις σύζευξης (ή συσχέτισης)

Στις ερωτήσεις αυτές δίνεται στο μαθητή μια στήλη από διάφορα στοιχεία και του ζητείται να συσχετίσει το κάθε στοιχείο της στήλης αυτής με τα στοιχεία μιας δεύτερης στήλης.

Πλεονεκτήματα:

- Κάθε ερώτηση εξετάζει ταυτόχρονα ένα μεγάλο εύρος γνώσεων.
- Αρέσουν πολύ στους μαθητές.
- Η πιθανότητα ο μαθητής να απαντήσει ορθά, λόγω τυχαίας επιλογής, είναι πολύ μικρότερη από αντίστοιχες ερωτήσεις κλειστού τύπου (π.χ. πολλαπλής εκλογής).

Ποιες γνώσεις (ομάδες δεδομένων) μπορούν εύκολα να εξεταστούν με ερωτήσεις σύζευξης ;

- αίτια - αποτελέσματα
- αντικείμενα (εικόνες ή σχέδια) - ονοματολογία
- λέξεις - αναγνώριση (συντακτική ή γραμματική)
- ορολογία (λέξεις) - συνώνυμα
- φαινόμενα - αρχές ή νόμοι
- συγγραφείς - βιβλία
- γεγονότα - χρονολογίες - αποτελέσματα
- σχολές - επιστήμες - επιστήμονες

Να ενώσεις τους αριθμούς που βρίσκονται μπροστά από τις λέξεις ή προτάσεις της στήλης Α με τα γράμματα που βρίσκονται μπροστά από τις λέξεις ή τις προτάσεις της στήλης Β, ώστε το σύνολο που θα προκύψει να ταιριάζει.

Στήλη Α

1. Βουνό
2. Λόφος
3. Όρος
4. Χαράδρα

Στήλη Β

- (α) Ύψωμα γης από 300-500 μέτρα
- (β) Ύψωμα γης από 500-1000 μέτρα
- (γ) Ύψωμα γης πάνω από 1000 μέτρα
- (δ) Μεγάλο σχίσμα εδάφους
- (ε) Στενή πεδιάδα ανάμεσα σε βουνά

- Να αποφεύγονται μακροσκελείς εκφράσεις στο στέλεχος.
- Ο αριθμός των στοιχείων που περιλαμβάνονται στις στήλες να μην είναι ο ίδιος.
- Ο αριθμός των προτάσεων κάθε στήλης να είναι μικρός.
- Η μορφή των δηλώσεων σε κάθε στήλη να είναι ομοιογενής.
- Τα στοιχεία της κάθε στήλης είναι καλό να ακολουθούν μια λογική ή αλφαβητική σειρά.
- Οι οδηγίες που προηγούνται να αναφέρουν εάν η αντιστοίχιση είναι εν προς εν ή εν προς δύο, κ.τ.λ..

Στην πρώτη στήλη παρουσιάζονται διάφορα γεγονότα που αναφέρονται στη σύλληψη του Χριστού και στη 2^η στήλη διάφορα συναισθήματα που συνδέονται με τα γεγονότα αυτά. **Να αντιστοιχίσετε το κάθε στοιχείο της 1^{ης} στήλης με ένα μόνο στοιχείο της 2^{ης} στήλης.**

A) Προδοσία

1) Ταπείνωση

B) Πλύσιμο ποδιών

2) Αγάπη

Γ) Σταυρικός
Θάνατος

3) Απώλεια (χάσιμο) πίστης και
εμπιστοσύνης

Δ) Ιδρώτας στο
πρόσωπο (του
Χριστού)

4) Αυτοθυσία

E) Προσευχή

5) Αγωνία

6) Πίστη

7) Κούραση

Στήλη (A) Τριγωνομετρικοί αριθμοί γωνίας ω	Στήλη (B) Τεταρτημόριο που λήγει η γωνία ω
$\eta\mu\omega = -\frac{1}{2}$	πρώτο ή τέταρτο
$\sigma\upsilon\nu\omega = \frac{\sqrt{3}}{2}$	πρώτο ή τρίτο
$\epsilon\phi\omega = -\sqrt{3}$	δεύτερο ή τέταρτο
	δεύτερο ή τρίτο
	τρίτο ή τέταρτο
	πρώτο ή δεύτερο

Στήλη (A) ταυτότητα	Στήλη (B) ανάπτυγμα
$(x - \frac{1}{x})^2$	$(x - 1)(x + 1)$
$x^2 - 1$	$x^2 - \frac{1}{x^2}$
$(1 - 2x)^2$	$(1 - x)(1 + x)$
$(1 - \frac{1}{x})^2$	$x^2 - 2 + \frac{1}{x^2}$
	$4x^2 - 4x + 1$
	$1 - \frac{2}{x} + \frac{1}{x^2}$
	$\frac{x^2 - 1}{x^2}$

B4) Ερωτήσεις διάταξης ή ιεράρχησης

- Οι ερωτήσεις του τύπου διάταξης αποτελούνται από ένα στέλεχος στο οποίο προσδιορίζεται το κριτήριο που θα πρέπει να χρησιμοποιήσει ο μαθητής, για να βάλει σε σειρά ορισμένα στοιχεία που του δίνονται.

Να τοποθετήσετε σε χρονολογική σειρά τα ακόλουθα, ξεκινώντας από το πιο πρόσφατο:

- Ανακήρυξη της Κυπριακής Ανεξαρτησίας
- Αγώνας της Ε.Ο.Κ.Α
- Τουρκική Εισβολή
- Ενωτικό Δημοψήφισμα

*Arrange the sentences below in such an order to produce **a syntactically correct text** :*

- So this year you want a rest from sightseeing.
- You saw most of the places that tourists usually see.
- You say you want a different kind of holiday this year.
- Perhaps when you were here last year, I took you to see too many historical buildings and places.

7. Αν $a > 1$ να διατάξετε από τη μικρότερη προς τη μεγαλύτερη τις τιμές:

$$\frac{1}{a}, \quad a^{\frac{1}{2}}, \quad \frac{a}{\sqrt[3]{a^2}}, \quad \sqrt[4]{a}, \quad \sqrt[6]{a}, \quad a$$

B5) Ερωτήσεις συμπλήρωσης

- Οι ερωτήσεις συμπλήρωσης αποτελούνται από προτάσεις ή παραστάσεις (π.χ. μαθηματική ταυτότητα ή χημική αντίδραση), στις οποίες υπάρχει ένα κενό που πρέπει να συμπληρωθεί από τους μαθητές.
- Μπορεί να δίνονται οι ελλείποντες όροι (περισσότεροι στον αριθμό από τα κενά) στην αρχή της άσκησης και ο μαθητής να επιλέγει ποιον θα τοποθετήσει στην κατάλληλη θέση της δήλωσης/παραγράφου/κειμένου.

Η απόλυτη τιμή ενός πραγματικού αριθμού x , συμβολίζεται με και είναι μη αριθμός.

- Το όνομα του ιδρυτή της Σαλαμίνας της Κύπρου είναι.....
- $3+5=2+.....$
- Συμπλήρωσε τα κενά που υπάρχουν στις παρακάτω προτάσεις με την κατάλληλη λέξη της παρένθεσης (χειμώνα, άνοιξη, φθινόπωρο, καλοκαίρι, ώρα, πρωί, μέρα, νύχτες).

Κάθε..... ξυπνώ την ίδια..... το.... Αρχίζει το σχολείο και μέχρι τις αρχές του Πηγαίνω κάθεεκτός τα Σαββατοκύριακα.

Πλεονέκτημα

- είναι σχεδόν αδύνατη η τυχαία επιλογή της ορθής απάντησης

Μειονεκτήματα

- δυσκολία κατασκευής ερωτήσεων, έτσι που να διατηρούν απόλυτη αντικειμενικότητα και να εξετάζουν επίπεδα μάθησης ανώτερα της απομνημόνευσης.
- Σχετικά δύσκολη η διόρθωση ερωτήσεων συμπλήρωσης, αφού η χρήση μιας και μόνο λέξης “κλειδιού” δεν είναι προτιμητέα.
 - υποστηρίζεται η άποψη ότι οι ερωτήσεις συμπλήρωσης δεν πρέπει να θεωρούνται ως ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου.
- Είναι δυνατόν ένας μαθητής να γνωρίζει το περιεχόμενο που εξετάζουμε, αλλά να μην θυμάται έναν ειδικό όρο.

Εισηγήσεις για ορθή κατασκευή ερωτήσεων συμπλήρωσης

- Οι λέξεις που καλούνται οι μαθητές να συμπληρώσουν σε μια πρόταση θα πρέπει να είναι οι **σημαντικότερες έννοιες** που έχουν διδαχτεί.
- Είναι προτιμότερο να διατυπώσουμε **πρώτα ευθείες ερωτήσεις** και στη συνέχεια να τις μετατρέψουμε σε ερωτήσεις τύπου συμπλήρωσης.
- Θα πρέπει να **αποφεύγεται να δίνονται οι λέξεις κλειδιά**.
- Να αποφεύγεται η **παράλειψη ουσιαστικής λέξης**.
- Να μην δυσκολεύεται η κατανόηση εκείνου που προτείνεται προς συμπλήρωση.
- Η ερώτηση να έχει **μονοσήμαντη απάντηση**.
- Δεν θα πρέπει να μπορεί ο μαθητής να βρει την απάντηση από τα **συμφραζόμενα** του κειμένου.
- Το **κενό** που καλείται να συμπληρώσει ο μαθητής είναι καλύτερα να βρίσκεται **στο τέλος** της πρότασης.
- Είναι καλό να **αποφεύγονται τα πολλά κενά** στην ίδια ερώτηση.
- Να μην ζητούμε από τους μαθητές να συμπληρώσουν **αυτούσιες** προτάσεις από το βιβλίο, γιατί αυτό ενθαρρύνει την απομνημόνευση.

Παραδείγματα

A) Η ενότητα των Ελλήνων. Ιστορία

B) Αγγλικά-προθέσεις:

- prepositions: on, under, in, next to.

Βασική ερώτηση που θα μετασχηματίσουμε

- Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά των πολιτευμάτων;

Το πολίτευμα που κυβερνούσε μόνο ένας άνθρωπος, ο οποίος κληρονόμησε την εξουσία από τον πατέρα του ονομάζεται.....

Στην ολιγαρχία κυβερνούσε μια ομάδα από λίγους ανθρώπους.

Οι τύραννοι αποκτούσαν την εξουσία, όταν οι διάφορες πολιτικές παρατάξεις μεταξύ τους.

Use the prepositions ***under, on, next to***, to complete the sentences.

The book is the table.

The bag isthe table.

The ball isthe table.



(B6) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης

- Μια ορισμένη κατηγορία ερωτήσεων σύντομης απάντησης μπορεί να θεωρηθούν ως ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου.
- Στην κατηγορία αυτή μια συγκεκριμένη απάντηση θεωρείται από όλους ως ορθή, επειδή η ερώτηση αναφέρεται σε κάποιο συγκεκριμένο γεγονός.
- *Ποιος έγραψε το ποίημα “Ο Ύμνος στην Ελευθερία”;*
- *Σε άξονες X και Y σχεδιάστε τη γραφική παράσταση της εξίσωσης $Y = X + 5$*

- Στις ερωτήσεις αυτής της κατηγορίας η απάντηση που αναμένεται να δώσει ο μαθητής **δεν είναι μονολεκτική**, αλλά είναι ελεγχόμενη.
- Μπορεί να είναι μια πρόταση, μια παράγραφος, μια σύντομη διαδικασία ή μια λύση σε ένα πρόβλημα.
- Σε ερωτήσεις αυτής της κατηγορίας αναμένεται ο μαθητής να δώσει **τα κύρια σημεία** ενός θέματος, να περιοριστεί στα πιο ουσιώδη στοιχεία και να αναφερθεί **στις λέξεις κλειδιά** που σχετίζονται με την ερώτηση.

Εισηγήσεις για ορθή κατασκευή ερωτήσεων σύντομης απάντησης

- Η απάντηση που ζητείται δεν πρέπει να είναι ούτε μονολεκτική, αλλά ούτε εκτεταμένη.
- Ειδικές ερωτήσεις, οι οποίες να ζητούν συγκεκριμένες απαντήσεις.
- Μπορούν να γίνουν νύξεις σχετικά με το μήκος της αναμενόμενης απάντησης (μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε φράσεις όπως “δώστε δύο λόγους ...” “γράψτε μια σύντομη παράγραφο ...”).

Πλεονέκτημα

- απαιτούν σύντομη απάντηση και, έτσι, είναι δυνατόν να περιληφθούν αρκετές ερωτήσεις σε ένα δοκίμιο, ώστε να εξασφαλιστεί η αντιπροσωπευτικότητά του.

Μειονεκτήματα

- μπορεί να εξετάζουν ασήμαντα και μεμονωμένα περιστατικά.
- είναι δυνατόν να αυξηθεί η υποκειμενικότητά τους κατά τη διόρθωση.
- σε περίπτωση που τίθενται μόνο ερωτήσεις γνώσης μειώνεται η αντιπροσωπευτικότητα του δοκιμίου.

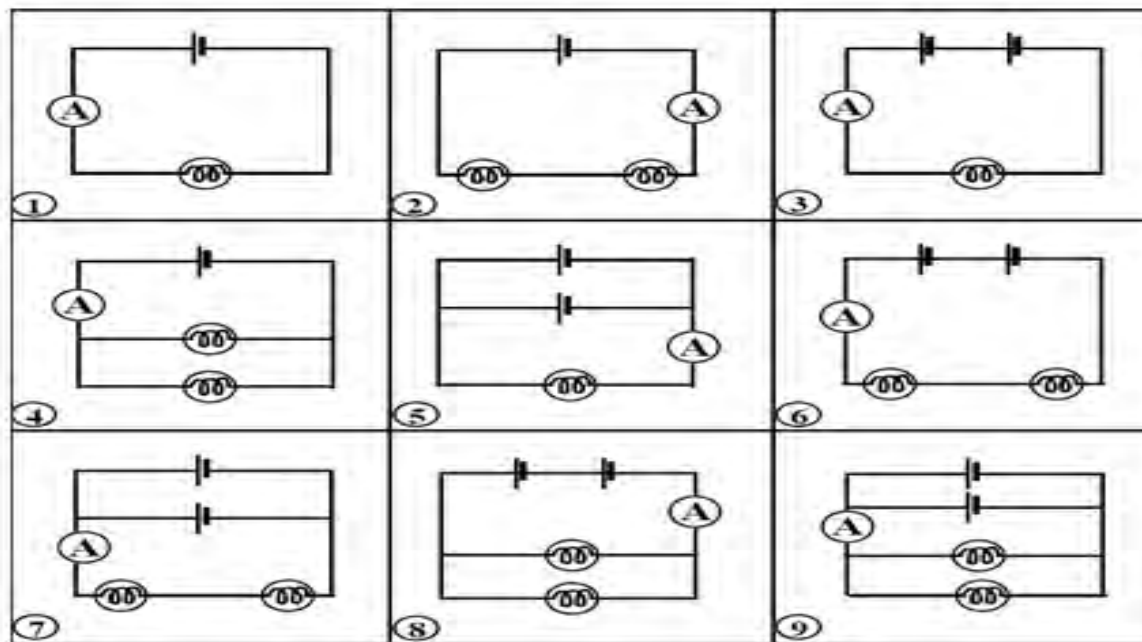
(B7) Ερωτήσεις τύπου πλέγματος

- Σε αυτού του είδους τις ασκήσεις υπάρχει ένα πλέγμα (ένας πίνακας) με συγκεκριμένο αριθμό κουτιών.
- Ο αριθμός τους εξαρτάται από την ηλικία των μαθητών, αλλά και το είδος (δυσκολία) της άσκησης.
- Σε κάθε κουτάκι του πλέγματος υπάρχει μια πληροφορία/λέξη/φράση κ.τ.λ..
- Οι μαθητές πρέπει να απαντήσουν σε μια σειρά ερωτήσεων.
- Οι ερωτήσεις είναι τέτοιες, ώστε, για κάθε ερώτημα, είναι υποχρεωμένοι να «περάσουν» από όλα τα κουτάκια του πλέγματος, ώστε να αναγνωρίσουν σε ποιο/α κουτάκι/α υπάρχει/ουν η/οι ορθή/ές πληροφορία/ες, που απαντούν στην ερώτηση.

Παράδειγμα 1: Ηλεκτρικά κυκλώματα

Στο παρακάτω πλέγμα υπάρχουν εννέα κυκλώματα. Σε κάθε κύκλωμα η τάση της μπαταρίας είναι ίδια, οι λαμπτήρες που χρησιμοποιούνται είναι ίδιοι και τα καλώδια δεν έχουν αντίσταση.

Για να απαντήσετε τις παρακάτω ερωτήσεις κοιτάζτε με προσοχή τον πλέγμα. Κάθε ερώτηση μπορεί να έχει περισσότερες από μία απαντήσεις. Χρησιμοποιήστε το κάθε τετράγωνο όσες φορές θέλετε.



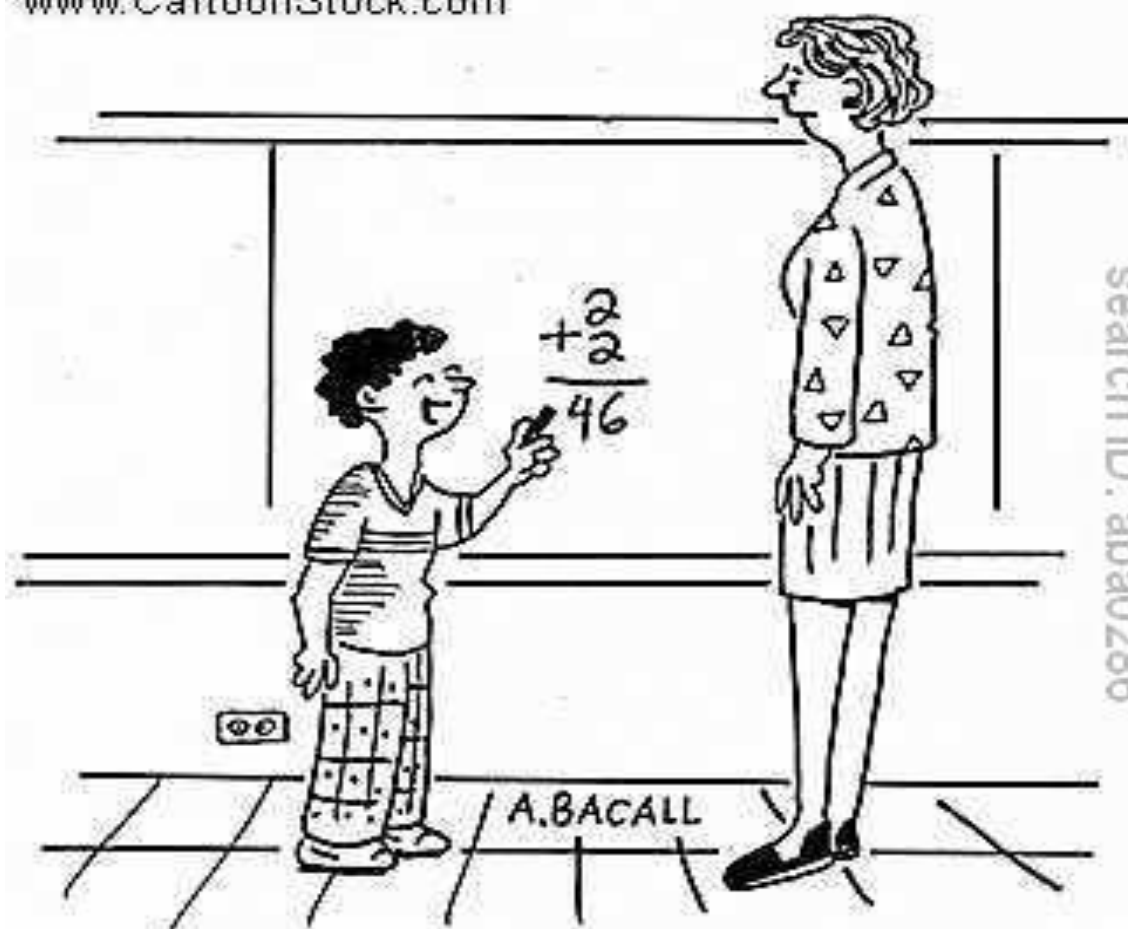
1. Επιλέξτε το τετράγωνο ή τα τετράγωνα στα οποία ο λαμπτήρας του φωτοβολεί ίδια με τον λαμπτήρα του τετραγώνου 1.
2. Επιλέξτε το τετράγωνο ή τα τετράγωνα στα οποία οι λαμπτήρες τους έχει την μικρότερη τάση.
3. Επιλέξτε το τετράγωνο ή τα τετράγωνα στα οποία το αμπερόμετρο δείχνει τη μεγαλύτερη τιμή.

Γ) ΜΙΚΤΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

Μικτή μέθοδος

- Υπάρχουν διάφορα είδη ασκήσεων
 - ερωτήσεις ανοιχτού τύπου (μακροσκελείς)
 - ερωτήσεις ανοιχτού τύπου (σύντομης απάντησης)
 - κάποια από τα είδη των ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου.
- Κρίνεται ως η πιο αξιόπιστη, αφού μπορούν να καλυφθούν όλα τα επίπεδα των διδακτικών στόχων.

©.Original Artist _____
Reproduction rights obtainable from
www.CartoonStock.com



search ID: aba0286

"Do I get part credit for trying?"

Βιβλιογραφία

- **Αθανασίου, Λ.** (2000). Αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή στο σχολείο και του διδακτικού έργου. Ιωάννινα : εκδ. ίδιου.
- **Barrett, H.C.** (2001). *Electronic Portfolios*. Available on: <http://electronicportfolios.com/portfolios/encyclopediaentry.htm>.
- **Bruner, J.** (1996). *The culture of education*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1996.
- **Γιαλλουρίδης, Γ.** (2002). Φάκελος επιτευγμάτων: Η άλλη διάσταση της αξιολόγησης του μαθητή, *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, 124, 122-124.
- **Δημητρόπουλος, Ε.** (2003). Εκπαιδευτική αξιολόγηση – μέρος δεύτερο : η αξιολόγηση του μαθητή. (7η έκδ.). Αθήνα : Γρηγόρης.
- **Ηλιού, Μ.** (1993). Αντιλήψεις και πρακτικές αξιολόγησης. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, 69, 19-21.
- **Κασσωτάκης, Μ.** (2003). Η αξιολόγηση της επιδόσεως των μαθητών. (11η έκδ.). Αθήνα : Γρηγόρης.
- **Κουλουμπαρίτση, Α & Ματσαγγούρας, Η.** (2004). Φάκελος εργασιών του μαθητή (portfolio assessment): Η αυθεντική αξιολόγηση στη διαθεματική διδασκαλία. Στο: Εκπαιδευτικές Καινοτομίες Για το Σχολείο του Μέλλοντος, Τόμος Α΄, Αγγελίδης, Π. & Μαυροειδής, Γ. (επιμ.). (σ.55-83). Αθήνα: Τυπωθήτω.
- **Roth, G.** (1997). *Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- **Χιωτάκης, Σ.** (1993). Κατάργηση εξετάσεων και βαθμών στο Δημοτικό σχολείο: Προσδοκίες και πραγματικότητα. Στο Στ. Χιωτάκης (Επιμ.), Η αμφισβήτηση των εξετάσεων και των βαθμών στο σχολείο. Αθήνα : Γρηγόρης, 48-85.
- **Vygotsky, L.** (1988). *Σκέψη και Γλώσσα*. Ροδή, Α.(μτφ).Αθήνα: Γνώση.
- 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδας (2008), Αθήνα 05-07/12/2008.
- Γενικός Οδηγός για την Αξιολόγηση των μαθητών στην Α΄ Λυκείου, ΠΙ Ελλάδας