

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ

Πηγή: Music Corner <http://www.musiccorner.gr/biografies/marinella.html>

Επιμέλεια: Χριστιάννα Παντελάτου

Η Μαρινέλλα γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη στις 20 Μαΐου του 1938. Το πραγματικό της όνομα είναι Κυριακή Παπαδοπούλου. Οι γονείς της ήταν Έλληνες πρόσφυγες της Κων/πολης, που έφεραν μαζί τους την παράδοση και το ήθος μιας άλλης Ελλάδας. Είναι το τέταρτο και τελευταίο παιδί μιας μεγάλης οικογένειας που παρόλη την φτώχεια της, ήταν πλούσια σε αγάπη αλλά και σε καλλιτεχνική φλέβα!

Ολόκληρη η οικογένεια της μαζεύονταν γύρω από το γραμμόφωνο και τραγουδούσε, ενώ ο πατέρας της προσπαθούσε να μάθει στα παιδιά τα βήματα του βαλς και του ταγκό... Η Μαρινέλλα πρωτοστατούσε στο χορό αλλά και στο τραγούδι! Από 4-5 χρονών τραγουδούσε στο ραδιόφωνο στην εκπομπή "παιδική ώρα" ενώ αργότερα έκανε διαφημίσεις για τα καταστήματα "Μέλκα" στην Θεσσαλονίκη, βγάζοντας το πρώτο της χαρτζιλίκι. Πήρε μέρος σε πολλές παραστάσεις του παιδικού θεάτρου. Όταν έγινε 15 χρονών τα παράτησε για να τελειώσει το σχολείο.



Όμως στα δεκαεφτά της φουντώνει το πάθος της για το θέατρο και γίνεται μέλος του θιάσου της Μ. Λωράνς, ενός "μπουλουκιού" (έτσι λέγονταν τότε οι θίασοι που "όργωναν" την Ελλάδα από άκρη σε άκρη) και παίζει ρόλους επιθεωρησιακούς. Πολλές φορές χορεύει κιόλας. Εκεί γνωρίζει μια σπουδαία χορεύτρια, την Ντέπυ Φιλοσόφου και μαγεύεται από τα χέρια της και τις καταπληκτικές της κινήσεις... Πολλές φορές κάθεται στην κουίντα του θεάτρου και την παρακολουθεί να χορεύει και να κινείται. Αργότερα όταν η Μαρινέλλα έγινε μεγάλη τραγουδίστρια και μάγεψε με τις καταπληκτικές κινήσεις των χεριών της - στο πείσμα αυτών που ισχυρίζονταν πως πήγε στο εξωτερικό για να τις μάθει, εκείνη απάντησε πως αυτά είναι η "προίκα" της από τα "μπουλούκια" και τα μαγικά χέρια της Ν. Φιλοσόφου.

Στον θίασο που η Μαρινέλλα ήταν μέλος υπήρχαν ηθοποιοί που αργότερα έλαμψαν στο σανίδι και στον κινηματογράφο όπως ο Κ. Βουτσάς, η Μ. Καραγιάννη και άλλοι. Μια μέρα που η τραγουδίστρια του θιάσου αρρώστησε και ζητήθηκε αντικαταστάριά της, η Μαρινέλλα προθυμοποιήθηκε να πάρει την θέση της. Εκείνη η στιγμή που η Μαρινέλλα τραγούδησε ήταν η στιγμή που το ελληνικό τραγούδι κέρδιζε μία από τις καλύτερες εκπρόσωπους του - αν όχι την καλύτερη. Η Μαρινέλλα έγινε η βασική τραγουδίστρια του θιάσου.

Αργότερα μπήκε στο στρατιωτικό θέατρο γιατί της έδιναν καλύτερη αμοιβή. Παράλληλα ξεκινά την καριέρα της ως τραγουδίστρια στο κέντρο "Πανόραμα" της Θεσσαλονίκης τραγουδώντας το "Ο άνθρωπός μου" της Σ. Βέμπο αλλά και άλλα ελαφρά - κυρίως - τραγούδια της Κ. Μπελίντα και της Σ. Βέμπο, που ήταν οι αγαπημένες της τραγουδίστριες. Εκεί, ο Τ. Χάρμας θα την "βαφτίσει" καλλιτεχνικά με το όνομα "Μαρινέλλα", εμπνευσμένος από ένα ομώνυμο τραγούδι.

Τον Αύγουστο του 1956 στο κέντρο "Πανόραμα" της Θεσσαλονίκης, η Μαρινέλλα γνωρίζει τον Σ. Καζαντζίδη. Η Μαρινέλλα τραγουδούσε το τραγούδι "πικρό ψωμί" που έλεγε ο Στέλιος. Όταν η Μαρινέλλα τελείωσε το τραγούδι πλησίασε τον Καζαντζίδη και του εξέφρασε τον θαυμασμό της. Εκείνος - μαγεμένος από την ολοκάθαρη φωνή της αλλά και τις χορευτικές της ικανότητες - της επισήμανε πως τραγουδά το λαϊκό με έναν δικό της τρόπο, όχι πολύ βαρύ. Η γνωριμία τους συνεχίστηκε μέσα σε μια βάρκα. Και οι δύο αγαπούσαν πολύ την θάλασσα και το ψάρεμα. Εκεί γεννήθηκε και ο μεγάλος ερωτάς τους. Ο Καζαντζίδης ζητά στην Μαρινέλλα να γίνει το σεγκόντο του..

Μαζί θα καταφέρουν να γίνουν το μεγαλύτερο ντουέτο της Ελλάδος, αξεπέραστο ως τις ημέρες μας. Από το κέντρο "Λουξεμβούργο" της Θεσσαλονίκης όπου έκαναν τις πρώτες τους επιτυχημένες εμφανίσεις, κατεβαίνουν στην Αθήνα και από εκεί αρχίζει η ανοδική τους πορεία. Τραγουδούν τους καλύτερους συνθέτες της εποχής: Τσιτσάνη, Χιώτη, Παπαιωάννου, Μητσάκη, Ζαμπέτα, Καлдάρα, Δερβενιώτη, Μπακάλη κ.α

Η Ε. Παπαγιαννοπούλου τους δίνει το "Δυο πόρτες έχει η ζωή". Ο Καζαντζίδης γράφει και ο ίδιος τραγούδια ενώ επιχειρεί αλλαγές στην λαϊκή του ορχήστρα προσθέτοντας και άλλα όργανα - 3 μπουζούκια, 2 βιολιά, πιάνο, ακορντεόν, μπάσσο,

κρουστά και 2 κιθάρες - και μαζί με την Μαρινέλλα δημιουργούν "σχολή" στο λαϊκό τραγούδι.

Το 1961 στο "Κεντρικόν" είναι η μεγάλη στιγμή που ο Μ. Θεοδωράκης και ο Μ. Χατζιδάκις συνεργάζονται με τον Στέλιο και την Μαρινέλλα. Τέσσερα τραγούδια του Μάνου(Αθήνα, Κουρασμένο παλικάρι, ο κυρ-Αντώνης, το πέλαγο είναι βαθύ) και έξι του Μίκη, από τον κύκλο τραγουδιών "Πολιτεία"(Βράχο-βράχο τον καημό μου, Σαββατόβραδο, Έχω μια αγάπη, Το παράπονο, Ο μετανάστης, Καημός) ερμηνεύονται μοναδικά. Ο Μάνος Χατζιδάκις ακούγοντας την Μαρινέλλα αυθόρμητα να κάνει την φούγκα στο "Κουρασμένο παλικάρι" την παρομοίασε με την Μ. Νίνου στην βελτιωμένη εκδοχή της! "Που τα έμαθες εσύ αυτά;" τη ρώτησε ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Στέλιος Καζαντζίδης έσπευσε να δώσει εκείνος απάντηση λέγοντας...: "Δε σου πα Μάνο; Είναι γάτα η μικρή".

Με τον Μίκη θα ξανασυνεργαστούν στο θέατρο "Πάρκ" στο έργο των Θεοδωράκη - Μπόστ "Όμορφη πόλη" ενώ έμειναν και στο ίδιο σπίτι για 6 μήνες περίπου.

Ο Τσιτσάνης δίνει την "Συννεφιασμένη Κυριακή" στο τρίο Καζαντζίδης - Μαρινέλλα - Λύδια και τους επικροτεί για την ωραιότερη ερμηνεία του τραγουδιού του.

Ο Ξαρχάκος και ο Μαρκόπουλος τους δίνουν μεγάλα τραγούδια ("Άπονη ζωή" και "Φτωχολογιά" σε στίχους Λ. Παπαδόπουλου, "Ποιος δρόμος είναι ανοιχτός" σε στίχους Δ. Χριστοδούλου).

Ο κόσμος της ξενιτιάς και του πόνου βλέπει στη μορφή του Καζαντζίδη το απόλυτο λαϊκό είδωλο. Η Μαρινέλλα με σεμνότητα στέκεται δίπλα του και τον στηρίζει και όλοι μιλάνε για την παρτενέρ του Στέλιου με την υπέροχη φωνή.

Το 1964 ο Χ. Λεοντής τους δίνει να ερμηνεύσουν έναν από τους ωραιότερους κύκλους τραγουδιών, την "Καταχνιά". Η Μαρινέλλα ερμηνεύει μοναδικά τα τραγούδια "Γιατί να γίνω μάνα" και "Ο Νεοζηλανδός" σε στίχους του Βίρβου και κάνει δεύτερη φωνή στα τραγούδια του Καζαντζίδη.

Στα νυχτερινά κέντρα που εμφανίζονταν υπήρχε το αδιαχώρητο. Τραγούδησαν μαζί με μεγάλα ονόματα του λαϊκού τραγουδιού όπως η Π. Πάνου, Γ. Λύδια, Γ. Μπιθικώτση, Σ. Μπέλλου, Α. Χρυσάφη και πολλούς άλλους.

Είναι αμέτρητα τα τραγούδια που ερμήνευσαν μέχρι το 1965. Τραγούδησαν όλα τα είδη τραγουδιού: έντεχνο, λαϊκό, δημοτικό, ρεμπέτικο. Μαζί γύρισαν όλο τον κόσμο τραγουδώντας για τα προβλήματα της φτώχειας, της ξενιτιάς και της αδικίας που αντιμετώπιζε ο ελληνικός λαός. Τραγούδησαν από την ιστορική "Τριάνα του Χειλά" και του "Κουλουριώτη" μέχρι το "Κάρνεγκι Χόλ" της Ν.Υόρκης και την Όπερα της Φρανκφούρτης. Έζησαν στιγμές λατρείας που πολλοί λίγοι καλλιτέχνες έχουν ζήσει ανά τον κόσμο. Συμμετείχαν σε πολλές ελληνικές ταινίες και σε θεατρικά έργα της εποχής.

Στις 7 Μαΐου του 1964 παντρεύονται και χωρίζουν τον Σεπτέμβρη του 1965. Ο Καζαντζίδης αποφασίζει να σταματήσει τις νυχτερινές εμφανίσεις του στα μαγαζιά για πάντα. Αιτία ήταν - όπως ισχυρίστηκε ο ίδιος - οι απειλές που δέχονταν από τους ανθρώπους της νύχτας και ο κίνδυνος να χάσει τη ζωή του ένα βράδυ, όταν ένα μπουκάλι πέρασε ξυστά από το κεφάλι του... Είναι αλήθεια πως με την Μαρινέλλα είχαν βρεθεί πολλές φορές σε καταστάσεις που κινδύνευσε η ζωή τους!

Η Μαρινέλλα στα τέλη του 1965, χωρισμένη πλέον με τον Καζαντζίδη προσπαθεί να στήσει μια προσωπική καριέρα. Όμως τα πράγματα είναι δύσκολα γι' αυτή αφού οι πρώτες ηχογραφήσεις της στην ΜΙΝΟΣ - με συμμετοχή της στο έργο "Ανάστασις ονείρων" των Χ. Λεοντή - Λ. Παπαδόπουλου - δεν είχαν την επιτυχία εκείνη που θα την έκανε να στηριχτεί στα δικά της πόδια - μολοντί ήταν υπέροχα τραγούδια και πολύ ωραία τραγουδισμένα.

Ηχογραφεί επίσης τραγούδια του Γ. Μαρκόπουλου ("Τα παλικάρια") του Μ. Πλέσσα ("Εκλαψα χτες") αλλά κυρίως έχει την υποστήριξη του Γ. Κατσαρού και του Πυθαγόρα, όχι μόνο μουσικά αλλά και ηθικά.

Μεγάλη στιγμή είναι η συμμετοχή της στον Α' Μουσικό Αύγουστο το 1966 στον Λυκαβηττό όπου υπό την διεύθυνση του Μ. Θεοδωράκη ερμηνεύει το έργο "Λιποτάκτες" ενώ ηχογραφεί την "Φαίδρα" και την "Όμορφη πόλη" σε στίχους Γ. Θεοδωράκη σε δισκάκι 45 στροφών.

Το 1967 η Μαρινέλλα ηχογραφεί το τραγούδι του Γ. Ζαμπέτα "Σταλιά-σταλιά". Του το είχε ζητήσει η ίδια να το πει, αφού είχε προηγηθεί η άρνηση της Α. Βουγιουκλάκη να το τραγουδήσει για τις ανάγκες μιας ταινίας. Είναι και η εποχή που φεύγει από την

Μίνος και υπογράφει συμβόλαιο με την Polygram. Το τραγούδι γίνεται η πρώτη μεγάλη προσωπική επιτυχία της. Ακολουθεί η πρόταση του Γ. Δαλιανίδη στον Μ. Πλέσσα να γράψει ένα "διαφορετικό" τραγούδι για το μιούζικαλ "Γοργόνες και Μάγκες" που θα το ερμηνεύσει η Μαρινέλλα. Το θρυλικό πλέον "Άνοιξε πέτρα" άνοιξε διάπλατα τις πόρτες στην Μαρινέλλα για το ξεκίνημα μιας μοναδικά λαμπρής προσωπικής καριέρας. Κυκλοφορεί τον πρώτο της δίσκο 33ων στροφών (είναι από τους πρώτους τραγουδιστές που κυκλοφόρησαν προσωπικούς δίσκους 33ων στροφών).

Το 1968 συναντά δισκογραφικά τον Σ. Καζαντζίδη για τελευταία φορά, ηχογραφώντας έναν κοινό δίσκο 33ων στροφών.

Παράλληλα η Μαρινέλλα καθιερώνει ένα καινούριο είδος τραγουδιού, το ελαφρολαϊκό, ενώ φέρνει κυριολεκτικά επανάσταση στην νυχτερινή διασκέδαση. Τοποθετεί θεατρικούς προβολείς στον χώρο που εμφανίζεται και μεταμορφώνεται από την "μοιρολογίστρα" του σινεμά και την τραγουδίστρια της "καρέκλας", σε μια φινετσάτη και λαμπερή στάρ της πίστας, με ακριβό ντύσιμο και κοντοκουρεμένο μαλλί, παρουσιάζοντας ένα είδος show πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα.

Το θέατρο που υπήρχε μέσα της το έβγαλε στο τραγούδι και στην πίστα. Η κίνηση



του κορμιού και των χεριών της ολοένα γινόταν μια τεράστια φλόγα που αγκάλιαζε όλη την σκηνή. Όλη η Ελλάδα μιλά πλέον για το φαινόμενο "Μαρινέλλα" και οι ουρές έξω από το μαγαζί που τραγουδάει είναι ατελείωτες. Πολλές προσωπικότητες ξενοχτάνε με την φωνή της και δηλώνουν φανατικοί θαυμαστές της όπως ο Α. Μινωτής, η Ε. Παπά, ο Μ. Κακογιάννης, η Τ. Καρέζη, ο Μ. Κατράκης η Α. Βουγιουκλάκη, η Ζωή Λάσκαρη και τόσοι άλλοι.

Συγκινητική στιγμή η επίσκεψη της Σ. Βέμπο στο καμαρίνι της Μαρινέλλας... Η Βέμπο μόλις άκουσε την Μαρινέλλα να τραγουδά την "Ερήνη" που είχε ερμηνεύσει παλαιότερα εκείνη, εκμυστηρεύτηκε στον Μ. Τραιφόρο πως η Μαρινέλλα το έλεγε καλύτερα από εκείνη!

Το 1969 συμμετέχει στο International Festival στην Βραζιλία με την συνοδεία του Ν. Λαβράνου.

Το 1970 παίρνει δίπλα της τον πρωτοεμφανιζόμενο τότε Γ. Νταλάρα και τραγουδούν μαζί 3 σεζόν, ενώ πραγματοποιεί περιοδεία στην Αυστραλία και τη Ν. Ζηλανδία με τον Ν. Ξανθόπουλο.

Το 1970 συμμετέχει σε φεστιβάλ τραγουδιού στο Rio de Janeiro και με το τραγούδι του Γ. Κατσαρού "Κύρα-Γιώργαινα" κατακτά την 4η Θέση ανάμεσα σε 38 χώρες. Η παρουσία της στο Φεστιβάλ άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε όλους. Ακολούθησαν πολύ καλές κριτικές στον τύπο για την φωνή και την σκηνική της παρουσία.

Το 1971 το BBC και η Νάνα Μούσχουρη φιλοξενούν την Μαρινέλλα ως την πιο δημοφιλή τραγουδίστρια της Ελλάδας και τραγουδούν μαζί οι δυο τους με την συνοδεία του συγκροτήματος "Αθηναίοι" και του πρωτοεμφανιζόμενου τότε οργανοπαίκτη Θ. Πολυκανδριώτη.

Την ίδια χρονιά ηχογραφεί σε δεύτερη εκτέλεση 3 τραγούδια του Μ. Χατζιδάκι και τα περιλαμβάνει στον δίσκο της "Ένας μύθος", όπως και 12 παλιά ρεμπέτικα σε ενορχήστρωση του Μ. Πλέσσα στον δίσκο "Αθάνατα ρεμπέτικα".

Με τον Χ. Λεοντή συνεργάζονται πάλι μετά από χρόνια στον δίσκο "12 παρά 5" σε τραγούδια "κρυφά", με υπαινιγμούς για το αυταρχικό καθεστώς της χούντας.

Η Μαρινέλλα πρωτοπορεί ακόμη μια φορά ηχογραφώντας τις ζωντανές της εμφανίσεις της στο "ΣΤΟΡΚ" που κυκλοφόρησαν σε δίσκο 33ων στροφών ενώ συνεργάζεται για πρώτη φορά με τον Άκη Πάνου που της χαρίζει 2 από τα ωραιότερα τραγούδια που έχει ερμηνεύσει στην καριέρα της, τον "Πυρετό" και το "Κοίτα με στα μάτια"

Ο Ρ. Jourdain γυρνά ένα φιλμάκι για την γαλλική και ελληνική τηλεόραση με θέμα την καριέρα της Μαρινέλλας και η Μαρινέλλα ερμηνεύει τραγούδια του Στ. Ξαρχάκου που κυκλοφόρησαν μόνο στο εξωτερικό, σε δισκάκι 45 στροφών. Την ίδια χρονιά βρίσκεται στη Γαλλία με τον Στ. Ξαρχάκο.

Το 1972 αρρωσταίνει και εξαφανίζεται για 6 περίπου μήνες, δημιουργώντας ερωτηματικά για την κατάσταση της υγείας της και δίνοντας "τροφή" στις φήμες που ήθελαν να έχει χάσει την φωνή της. Εκείνη όμως που ξέρει πολύ καλά να ξεπερνά κάθε εμπόδιο, γύρισε δριμύτερη ηχογραφώντας το 1973 έναν πολύ σπουδαίο δίσκο, την "Αλβανία" σε μουσική Γ. Κατσαρού και στίχους του Πυθαγόρα. Μεγάλα τραγούδια και δυνατές ερμηνείες-μία από τις πιο κλασσικές δουλειές της.

Η παρουσία του δίσκου έγινε στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά. Μοναδική στιγμή η ερμηνεία της στο τραγούδι "Γράμμα από το μέτωπο" γεμάτο θεατρικότητα και ψυχή. Το τραγούδι "Μάνα κρύψε το σπαθί" θα θεωρηθεί αντιστασιακό από την χούντα και θα απαγορευτεί. Την ίδια τύχη θα έχει και το τραγούδι "Που πάνε εκείνα τα παιδιά" σε στίχους του Πυθαγόρα.

Τον Φεβρουάριο του 1973 συμμετέχει στο φεστιβάλ MIDEM των Καννών με σπουδαίες κριτικές. Μαζί της ο Στ.Ξαρχάκος.

Την ίδια χρονιά μένει έγκυος στην μονάκριβη κόρη της και σχολιάζεται ποικιλοτρόπως από τον τύπο, αφού το να είναι ανύπαντρη μάνα - και μάλιστα μία μεγάλη σταρ όπως είναι η Μαρινέλλα - ήταν θέμα ταμπού για την ελληνική κοινωνία.

Το 1974 μετά από το "θρίλερ" για το ποιος θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα για πρώτη φορά στον διαγωνισμό της EUROVISION, επιλέγεται η Μαρινέλλα με το τραγούδι "Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το αγόρι μου" των Γ. Κατσαρού - Πυθαγόρα και παίρνει την 11η θέση. Είναι η χρονιά που κέρδισαν οι θρυλικοί ABBA. Η Μαρινέλλα πρόσφατα σε συνέντευξή της με το γνωστό της χιούμορ και ακομπλεξάριστα, δήλωσε χαρακτηριστικά για την εμπειρία της στο Brighton της Αγγλίας: "Όταν είδα στην πρόβα τους ABBA είπα στον Κατσαρό... Ρε Γιώργο με το "κρασί και το αγόρι" δεν βλέπω να κάνουμε τίποτε, δεν πεταγόμαστε μέχρι το Λονδίνο να ψωνίσουμε;"

Την ίδια χρονιά παντρεύεται τον Τ. Βοσκόπουλο σε κλειστό κύκλο καλεσμένων.

Μαζί θα ηχογραφήσουν 2 δίσκους και θα παρουσιάσουν λαμπερά σόου στην νυχτερινή Αθήνα. Τα ντουέτα τους χαλάνε κόσμο και όλοι μιλούν για τον δεσμό τους και την κοινή τους καλλιτεχνική πορεία. Τότε είναι η εποχή που η Μαρινέλλα έχει

αρχίσει να ενοχλείται από τους δημοσιογράφους που ασχολούνται με την προσωπική της ζωή.

Το 1975 η Μαρινέλλα κυκλοφορεί τον δίσκο της "Για πάντα" συμπεριλαμβάνοντας δύο διεθνείς επιτυχίες του Ντ.Ρούσσου, το "From souvenirs to souvenirs" και αργότερα το "velvet mornings" με ελληνικούς στίχους. Παράλληλα προετοιμάζει την μεγάλη έκπληξη, την μουσική της συνύπαρξη με τον Κ.Χατζή στον ίδιο χώρο - κάτι που είχε αρχίσει να συζητιέται από το 1970 αλλά που οι συνθήκες τότε δεν το επέτρεψαν.

Το 1976 η Μαρινέλλα αφήνει τις μεγάλες πίστες και βρίσκεται στο πλευρό του Κ. Χατζή, στην πλακιώτικη μπουάτ "Σκορπιός" (συγκεκριμένα στις 28 Μαρτίου). Μαζί δίνουν ένα μοναδικό ρεσιτάλ. Η Μαρινέλλα χωρίς τις πολυτέλειες της πίστας που την ανέδειξαν σε ντίβα, μ' ένα μικρόφωνο και την συνοδεία του Κ. Χατζή, σείει κυριολεκτικά με την φωνή της την μπουάτ και προκαλεί το ασταμάτητο και αυθόρμητο χειροκρότημα του κοινού.

Μαζί με τον Κ. Χατζή ερμήνευσαν 50 μεγάλα τραγούδια - ερωτικά, πολιτικά, κοινωνικά με την προσθήκη πρόζας και με επιρροές από την jazz και την λαϊκή μουσική. Ο Κ. Χατζής τραγουδά ερωτικό τραγούδι και η Μαρινέλλα πολιτικό - κοινωνικό. Αλλαγή ρόλων. Και μαζί μοιράζονται μοναδικές στιγμές που ηχογραφήθηκαν και ξεπέρασαν τότε τις 500.000 πωλήσεις, ενώ μέχρι και σήμερα το "Ρεσιτάλ" τους ανήκει στα 10 εμπορικότερα ελληνικά albums όλων των εποχών.



Την ίδια χρονιά κυκλοφορεί με τον Τ. Βοσκόπουλο δύο δίσκους με κοινά και σόλο τραγούδια, σε διαφορετικές εταιρίες (MINOS και POLYGRAM αντίστοιχα).

Το 1976 αποσύρει το δίσκο της με τίτλο "Άλλη μια φορά" γιατί έκρινε πως δεν ταίριαζε στο ύφος μετά την επιτυχία του "Ρεσιτάλ" και κυκλοφορεί το δίσκο με τίτλο

"Αθηναίοι". Την συνοδεύει το συγκρότημα των "Αθηναίων" στα περισσότερα τραγούδια.

Μαζί με τους "Αθηναίους" θα κάνει περιοδείες στην Αλβανία. Είναι η πρώτη τραγουδίστρια άλλου κράτους που της επέτρεψαν να περάσει τα σύνορα της Αλβανίας και να τραγουδήσει εκεί-εξαιτίας του πολιτικού καθεστώτος που υπήρχε εκεί. Η επιτυχία της Μαρινέλλας ήταν τέτοια που οι εφημερίδες έγραψαν πως "η Μαρινέλλα υπέταξε την Αλβανία με την φωνή της!"

Το 1978 είναι μια σημαντική χρονιά για την Μαρινέλλα αφού αλλάζει εμφανισιακά αλλά και μουσικά. Μεταμορφώνεται σε ξανθιά, εντυπωσιακή κυρία της πίστας, φέρνει ακριβιά μπαλέτα να την συνοδεύουν στο πρόγραμμα της και συνεργάζεται δισκογραφικά με τον Γ. Χατζηνάσιο στον δίσκο "Η Μαρινέλλα του σήμερα" όπου γνωρίζει τεράστια επιτυχία. Ο Κ. Κονιτσιώτης θα κινηματογραφήσει τα τραγούδια του δίσκου για την ελληνική και ξένη τηλεόραση. Η Μαρινέλλα ερμηνεύει πολλά είδη τραγουδιού σε αυτόν τον δίσκο: ελαφρολαϊκά, έντεχνα και pop!

Μάλιστα το 1979 θα κάνει την μεγάλη έκπληξη ερμηνεύοντας αποσπάσματα από την "Κάρμεν" με ελληνικούς στίχους, προκαλώντας το αδιαχώρητο στο κέντρο που τραγουδάει καθώς και ποικίλα σχόλια από τον τύπο. Ο F.Sinatra βλέποντας την Μαρινέλλα είπε πως αν διάλεγε να κάνει η Μαρινέλλα διεθνή καριέρα, 2 βδομάδες θα ήταν αρκετές για να μιλάει γι' αυτή όλος ο κόσμος!!

Την ίδια χρονιά μοιράζεται την ίδια πίστα με τον σύζυγο της Τ. Βοσκόπουλο όπου μαζί παρουσίασαν ένα υπερθέαμα με μπαλέτα, θεατρικά σκέτς κ.α.

Παράλληλα κυκλοφορεί τον δίσκο "Σ' αγαπώ" με διάφορους συντελεστές.

Το 1980 κυκλοφορεί τον δίσκο "Η Μαρινέλλα σε τραγούδια της Βέμπο" και ένα όνειρό της γίνεται πραγματικότητα, αφού αγαπούσε τόσο την Βέμπο. Ο δίσκος πήρε ποικίλες κριτικές για το "μοντέρνο" ύφος του...

Παράλληλα συνεργάζεται πάλι με τον Κ. Χατζή στην μπουάτ "Σκορπιός" σ' ένα νέο πρόγραμμα με τίτλο "Το Ταμ-Ταμ", με τραγούδια επηρεασμένα όχι μόνο από την παραδοσιακή και λαϊκή μουσική των Ελλήνων των τσιγγάνων και των νέγρων. Η

δουλειά τους αυτή ηχογραφείται και κυκλοφορεί, κερδίζοντας την προτίμηση του κοινού με τα μεγάλα τραγούδια αλλά και τις ερμηνείες των δύο τραγουδιστών.

Το 1981 είναι η χρονιά που η Μαρινέλλα συμπληρώνει 15 χρόνια σόλο καριέρας και η εταιρία της κυκλοφορεί ένα διπλό δίσκο με πολλές από τις μεγάλες επιτυχίες της ενώ εμπεριέχει και δημοσιεύσεις του ελληνικού και ξένου τύπου με διθυραμβικές κριτικές για το φαινόμενο "Μαρινέλλα" καθώς και τις γνώμες μεγάλων καλλιτεχνών που εξέφρασαν δημόσια τον θαυμασμό τους για την μεγάλη ερμηνεύτρια.

Πραγματοποιεί μία μεγάλη περιοδεία στην Αυστραλία και ο τύπος της προσδίδει τα καλύτερα επίθετα για την καλλιτεχνική της αξία. "Μαρινέλλα σημαίνει θρίαμβος" έγραφε ο Αυστραλιανός τύπος!

Την ίδια χρονιά κυκλοφορεί τον δίσκο "Μαρινέλλα" που γνωρίζει μεγάλη επιτυχία και τον παρουσιάζει στο ZOOM στην Πλάκα σ' ένα one woman show. Ο τύπος έγραψε: "η Μαρινέλλα φέτος στο ZOOM της οδού Κυδαθηναίων, μας έκανε να ξεχάσουμε ν' ανάψουμε τσιγάρο!".

Στο ZOOM της πλάκας τον χειμώνα 1981-82 η Μαρινέλλα παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με αποσπάσματα από musicals (Evita, Jesus Christ Superstar, West side story κ.α) με χορευτές και τραγουδιστές που αφήνει εποχή. Μοναδική η ερμηνεία της στο τραγούδι της B. Streisand "People" όπου αλλάζει φόρεμα πάνω στην σκηνή ενώ ο προβολέας φωτίζει μόνο το προσωπό της... Αίσθηση προκαλεί η συνεργασία της με τον πρώτο χορευτή της Λυρικής Σκηνής, Α. Χατζή και το μπαλέτο του, όπου σχολιάστηκε πολύ εκείνη την εποχή.

Το καλοκαίρι του ίδιου χρόνου συμμετέχει στην συναυλία του Μ. Πλέσσα στον Λυκαβηττό - μαζί με τον Γ. Πουλόπουλο - και αποθεώνεται. Την ίδια χρονιά ηχογραφεί δύο τραγούδια του Γ. Σπάρτακου (Θα σε πάρω να φύγουμε, θα γυρίσεις ξανά).

Το 1982 η Μαρινέλλα πραγματοποιεί περιοδεία με τον Κ. Χατζή σε όλη την Ελλάδα ενώ ετοιμάζει τον δίσκο με τίτλο "Για σένα τον άγνωστο" σε μουσική Γ. Χατζηνάσιου και στίχους Γ. Μπουρμπούλη. Ο δίσκος αυτός τις χαρίζει μεγάλες επιτυχίες όπως το "Καμιά φορά", το "Είσαι ποτάμι" και πολλά άλλα. Οι εμφανίσεις

της στα νυχτερινά μαγαζιά γεμίζουν από την φωτιά της πληθωρικής προσωπικότητας και του ταλέντου της.

Με τον Α.Καλογιάννη ηχογραφεί τρία υπέροχα τραγούδια-με κορυφαίο το τραγούδι "Δεν κλαίω" σε ποίηση Γ.Ρίτσου και μουσική Μ.Τόκα- και πραγματοποιούν κοινές εμφανίσεις.

Το 1984 κυκλοφορεί τον δίσκο "Μεγάλες Στιγμές" με επανεκτελέσεις "κλασσικών" τραγουδιών, έντεχνων -κυρίως- συνθετών, (Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκο, Μαρκόπουλο, Σαββόπουλο, Μούτση, Σπανό και Λοίζο) δίνοντας τους μια άλλη διάσταση με την ερμηνεία και την φωνή της. Μαζί της στη πίστα η Μαργαρίτα Ζορμπαλά και η πρωτοεμφανιζόμενη Κωνσταντίνα τραγουδούν, χορεύουν και παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα με έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από το ελληνικό και παγκόσμιο ρεπερτόριο.

Το 1985 πραγματοποιεί κοινές εμφανίσεις στην Θεσσαλονίκη με την Β. Μοσχολιού και την Α. Βίτση, σ' ένα φιλόδοξο - γυναικείο - πρόγραμμα που γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Είναι και η πρώτη φορά που συναντιούνται στην σκηνή οι δύο αυτές κορυφαίες μορφές του λαϊκού τραγουδιού όπου για πολλά χρόνια ο κόσμος τις είχε τοποθετήσει αντικριστά.

Η επόμενη δισκογραφική δουλειά της με τίτλο "Η αγάπη μας" κυκλοφορεί το 1985 που γνωρίζει εμπορική επιτυχία. Ο Κ.Χατζής την συναντά και πάλι δισκογραφικά στο υπέροχο τραγούδι των Α. Παπαδημητρίου - Ρ. Σοφού με τίτλο "Είσαι παντού και πουθενά".



Η Μαρινέλλα εκφράζει ακόμη μια φορά την επιθυμία της να ανεβάσει ένα ολοκληρωμένο musical - όπως ήθελε και παλιότερα να το κάνει, περίπου το 1979 που σκεφτόταν να διασκευάσει τη Κάρμεν... Ούτε όμως αυτή τη φορά θα το κάνει.

Την ίδια χρονιά συμμετέχει στο τραγούδι "Για τα παιδιά" του Α. Παπαδημητρίου μαζί με τα περισσότερα από τα μεγαλύτερα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού που έσμιξαν τις φωνές τους για φιλανθρωπικό σκοπό.

Το 1986 κυκλοφορεί τον δίσκο με τίτλο "Μια νύχτα" με τραγούδια του Α. Παπαδημητρίου και της Ν. Ζαχά.

Την ίδια χρονιά συνεργάζεται στην πίστα της Νεράιδας με τον Γ. Πάριο και όλοι μιλούν για μια από τις κορυφαίες συνεργασίες όλων των εποχών. Οι φωνές τους δένουν απόλυτα και σείουν τον χώρο του μαγαζιού που γεμίζει ασφυκτικά κάθε βράδυ.

Το 1987 συνεργάζονται και πάλι δισκογραφικά η Μαρινέλλα και ο Κ. Χατζής στον δίσκο με τίτλο "Συνάντηση" σε 12 υπέροχα τραγούδια και πραγματοποιούν κοινές εμφανίσεις στην Κύπρο.

Την ίδια χρονιά η Μαρινέλλα συμμετέχει στον δίσκο "Ριγκ" των Τ. Μπουγά-Κ. Τριπολίτη μαζί με την Τ. Τσανακλίδου και την Μ. Κανελλοπούλου. Είναι και ο τελευταίος της δίσκος στην Polygram μετά από 30 χρόνια συνεχούς συνεργασίας.

Η Μαρινέλλα γυρνά στην δισκογραφική εταιρία της ΜΙΝΟΣ μετά από 22 χρόνια και κυκλοφορεί τον δίσκο με τίτλο "Τολμώ". Παράλληλα ανακαινίζει το θέατρο REX (με την εικαστική προσφορά του Γ.Τσαρούχη) και το μετατρέπει σε music hall. Εκεί θα στεγάσει τρεις από τις ωραιότερες μουσικές παραστάσεις που έχουν ανέβει στην νυχτερινή Αθήνα (1988,1989 και 1995). Στην πρώτη μουσική παράσταση (1988) συνεργάζεται επί σκηνής με τον Β. Τσιβιλίκα και τον Γ. Χατζηνάσιο.

Την επόμενη χρονιά συνεργάζεται με τον Σ. Φασουλή και τη Δήμητρα Παπαδοπούλου στον ίδιο χώρο. Κυκλοφορεί τον δίσκο "Είσαι μια θύελλα" και τον παρουσιάζει το 1990 στην Νεράιδα, όπου με τον χορευτή και χορογράφο Δ. Παπάζογλου χορεύουν το libertango του Α.Piazzolla και αποθεώνονται.

Το 1991 συνεργάζεται δισκογραφικά με τον Τ. Μουσαφίρη και εμφανίζεται ξανά μετά από 5 χρόνια με τον Γ. Πάριο στην Νεράιδα επαναλαμβάνοντας την επιτυχία που είχαν και την προηγούμενη φορά. Εκεί δυστυχώς θα έχει ένα ατύχημα επί σκηνής

(σπάσιμο ποδιού). Επειδή είναι σκληρή επαγγελματίας δεν έφυγε από την θέση της και συνέχισε θαρραλέα και με μεγάλη επιτυχία.

Την επόμενη χρονιά κυκλοφορεί τον δίσκο "η Μαρινέλλα τραγουδά μεγάλες κυρίες". Εκεί ερμηνεύει μεγάλα τραγούδια - διασκευασμένα στα ελληνικά - που έχουν ερμηνεύσει μεγάλες φωνές της παγκόσμιας μουσικής όπως: Shirley Bassey, Mina, Amalia Rodrigues, Sarah Vaughan, Dalida κ.α.

Παράλληλα ετοιμάζει την μεγάλη περιοδεία της στην Αμερική μαζί με τον Γ. Μητσιά και την Σ. Βόσσου. Η περιοδεία θα στεφθεί με τεράστια επιτυχία, γεμάτη ατελείωτα encore. Η Μαρινέλλα χορεύει το libertango του Α. Piazzola με τον Δ. Παπάζογλου και ο κόσμος τους χειροκροτά όρθιος...!

Τον Φεβρουάριο του 1993 ο Σ. Φασουλής σκηνοθετεί show με την Μαρινέλλα για την τηλεόραση του ANTI. Η Μαρινέλλα ηχογραφεί για τις ανάγκες του show εκ νέου τις μεγάλες επιτυχίες της που την καθιέρωσαν και παρουσιάζει την καινούρια δισκογραφική της δουλειά με τίτλο "Το ξημέρωμα του έρωτα".

Τα πράγματα στην νυχτερινή ζωή έχουν αλλάξει και βρίσκουν την Μαρινέλλα να διαφωνεί με τον καινούριο τρόπο διασκέδασης. Έχει ήδη αφήσει τις νυχτερινές πίστες από το 1992 και αποφασίζει να μην ξαναεμφανιστεί σε αυτές. Είναι η περίοδος που έχει ανάγκη να αποστασιωπηθεί από τα πράγματα, να εκφράσει την άρνηση της στην προχειρότητα και την ευκολία των καιρών και να δώσει στον εαυτό της περισσότερες προσωπικές στιγμές.

Το 1994 θα επισκεφτεί την Κύπρο όπου και δίνει μια σειρά συναυλιών μαζί με τον Γ. Γεωργιάδη και την χορωδία του.

Μετά την σύντομη απουσία της, η Μαρινέλλα επιστρέφει δυναμικά αλλά και ανατρεπτικά. Αρχικά πραγματοποιεί μία περιοδεία (άνοιξη 1995) στην Αλβανία μετά από 18 χρόνια και ο κόσμος



κατασυγκινημένος την σιγοντάρει στο "Σύνορα η αγάπη δεν γνωρίζει" και την αποθεώνει.

Η μεγάλη έκπληξη δεν αργεί να έρθει. Η πρώτη εμφάνισή της στο Ηρώδειο πραγματοποιείται με την μουσική παράσταση "Γυναικών Πάθη" σε σκηνοθεσία Σ. Τσακίρη. Η παράσταση δομείται από χορικά του Ευριπίδη που έχουν συνθέσει σύγχρονοι συνθέτες (Κουρουπός, Λεοντής, Κραουνάκης, Χριστοδουλίδης). Η Μαρινέλλα - κορυφαία του χορού και σύγχρονη τραγωδός - πιστοποιεί τον τίτλο που της έδωσε κάποτε ο Α. Μινωτής, αυτόν της "Εκάβης του Ελληνικού τραγουδιού". Η παράσταση με έναν δυναμικό χορό και την Μαρινέλλα να ξαφνιάζει με την δραματικότητα της όλης της παρουσίας - ερμηνείας, κερδίζει το κοινό που βλέπει την Μαρινέλλα να έχει κάνει μια στροφή 180 μοιρών σε σχέση με ό,τι είχε κάνει μέχρι τότε και να κερδίζει το στοίχημα που είχε βάλει η ίδια με τον εαυτό της: πως θα τα καταφέρει... Η παράσταση αυτή απέσπασε ποικίλα σχόλια και ο θεατρολόγος Κ. Γεωργουσόπουλος έγραψε πως ήταν ο καλύτερος χορός των τελευταίων 20 χρόνων!

Ο Β. Δημητρίου γράφει την μουσική και τα τραγούδια για την τηλεοπτική σειρά του Κ. Κουτσομούτη "Πρόβα νυφικού" και καλεί την Μαρινέλλα να τα ερμηνεύσει. Η "Πρόβα νυφικού" είναι και ο τελευταίος της δίσκος στην ΜΙΝΟΣ.

Ακολουθεί μια πλούσια μουσική παράσταση στο REX σε σκηνοθεσία Δ. Παπάζογλου την σεζόν 1995-1996. Η μεγάλη κυρία δίνει ρεσιτάλ ερμηνείας και χορού σε μια από τις ωραιότερες παραστάσεις που έχουν ανέβει στην Αθήνα. Κορυφαία στιγμή η ερμηνεία του τραγουδιού "Άνοιξε πέτρα" με την συνοδεία μόνο κρουστών στο τέλος του α' μέρους.

Το 1997 η Μαρινέλλα συνεργάζεται με τον Σ. Κορκολή στον δίσκο "Για πρώτη φορά" και ανήκει πλέον στην δισκογραφική εταιρεία της BMG. Μαζί θα κάνουν εμφανίσεις στην "Πύλη Αξιού" στην Θεσσαλονίκη όπου και εγκαινίασαν τον καινούριο χώρο διασκέδασης της συμπρωτεύουσας με μια πλούσια μουσική παράσταση.

Η εμφάνιση της κορυφαίας ερμηνεύτριας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 27 Απριλίου 1998 σε μουσική επιμέλεια του Λ. Λιάβα ήταν πραγματικά ένας θρίαμβος. Η φωνή-ψυχή στην ωριμότερη στιγμή της και ο χρόνος "ηττημένος" μπροστά στο

μεγαλείο του ταλέντου αλλά και του μυαλού της. Μοναδική στιγμή η ερμηνεία του τραγουδιού "Έλα γι' απόψε" του Χαιρόπουλου - 'ένα μικρό μονόπρακτο' όπως πετυχημένα χαρακτηρίστηκε - όπου η Μαρινέλλα ξετυλίγει όλες εκείνες τις πτυχές της τέχνης της, που την ανέδειξαν σε κορυφαία ελληνίδα τραγουδίστρια. Το πρόγραμμα της με τίτλο "η Μαρινέλλα τραγουδά και θυμάται" παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο καθώς και σε ανοιχτά θέατρα σε όλη την Ελλάδα.

Το 1999 επιστρέφει με έναν καινούριο κύκλο συναυλιών με τίτλο "Με βάρκα το τραγούδι" σε μουσική επιμέλεια Λ. Λιάβα. Η Μαρινέλλα ερμηνεύει για πρώτη φορά ξένα τραγούδια στην μητρική τους γλώσσα από την Κ. Ιταλία, την Ισπανία, τα φάντο της Πορτογαλίας, την Τουρκία αλλά και τραγούδια των Τσιγγάνων. Η παράσταση αυτή παρουσιάστηκε πρώτα στην Θεσσαλονίκη και ακολούθησαν το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ηρώδειο και μια θρυλική εμφάνιση στο Ο.Α.Κ.Α με παρουσία 25.000 ατόμων που αποθέωσαν την ντίβα.

Το 2000 η Μαρινέλλα πρωταγωνιστεί στην σειρά του Κ. Κουτσομούτη "Κι ύστερα ήρθαν οι μέλισσες" υποδύομενη την θιασάρχη ενός μπουλουκιού στα χρόνια του Εμφυλίου. Ο Σ. Κραουνάκης υπογράφει τα τραγούδια της σειράς και η Μαρινέλλα γυρνά πολύ πίσω, στις θεατρικές της καταβολές και ερμηνεύει με πάθος και νοσταλγία.

Τον Μάρτιο του 2001 τραγουδά για φιλανθρωπικό σκοπό στο "Intercontinental" σε κλειστό κύκλο καλεσμένων.

Τον Μάιο του 2002 συμμετέχει στην επέτειο των 50 χρόνων μουσικής του Μ. Πλέσσα στο Ηρώδειο, ερμηνεύοντας μοναδικά μεγάλα τραγούδια του συνθέτη μαζί με τον Δ. Μητροπάνο και την Ε. Αρβανιτάκη.

Τον Νοέμβριο πραγματοποιεί κοινές εμφανίσεις με τον Γ. Νταλάρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. "Μαζί" βρίσκονται μετά από 30 χρόνια και ενώνουν τις φωνές τους σε μεγάλα τραγούδια. Η Μαρινέλλα φανερά ανανεωμένη κερδίζει τους κριτικούς και το κοινό με την άφθαρτη φωνή-φαινόμενο- αλλά και την κομψότατη εμφάνιση της.

Το 2003 πραγματοποιούν "μαζί" μια περιοδεία σε Ελλάδα και εξωτερικό με τεράστια αποδοχή του κοινού και πολύ καλές κριτικές. Οι NEW YORK TIMES έγραψαν για την Μαρινέλλα: "Γήινη φωνή με μεγάλη γκάμα που συναρπάζει και εκφραστικότητα που ταιριάζει σε ντίβες του θεάτρου..."

Το 2004 κυκλοφορεί την καινούρια δισκογραφική της δουλειά με τίτλο "Άμμος ήτανε" σε μουσική Ν. Αντύπα και στίχους της Λ. Νικολακοπούλου και πραγματοποιεί καλοκαιρινή περιοδεία σε όλη την Ελλάδα με πολύ μεγάλη επιτυχία.

Επίσης ανεβάζει την μουσική παράσταση "Φωνή από φως" στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε σκηνοθεσία Στ. Φασουλή και χορογραφίες του Δ. Παπάζογλου με μεγάλη αποδοχή του κοινού. Μία από τις χαρακτηριστικές στιγμές της παράστασης η εισαγωγή του δεύτερου μέρους της, όπου η Μαρινέλλα τραγουδάει ένα tango που της έγραψαν ο Ν. Αντύπας και η Λ. Νικολακοπούλου κατεβαίνοντας μια σκάλα που περιτριγυρίζεται μόνο από κόκκινο βελούδο που καλύπτει όλη την σκηνή...

Η εμφάνιση της στην τελετή λήξης των ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας είναι υπέροχη και μεγαλοπρεπής. Ο ξένος τύπος μιλά για την "ξανθιά ντίβα" και η εθνική

τηλεόραση της Κίνας την παρουσιάζει ως "σύμβολο της Τελετής Λήξης".



Το καλοκαίρι του 2005 συμμετέχει στη συναυλία - αφιέρωμα στη μεγάλη ερμηνεύτρια Β. Μοσχολιού μαζί με κορυφαίες ερμηνεύτριες όπως η Χ. Αλεξίου, η Δ. Γαλάνη, η Τ. Τσανακλίδου, η Γλυκερία, η Ε. Αρβανιτάκη...

Στα τέλη του 2005 κυκλοφορεί την νέα δουλειά της με τίτλο "Τίποτα δε γίνεται τυχαία" σε μουσική και στίχους του Γ. Θεοφάνους που γνωρίζει επιτυχία και γίνεται χρυσός.

Με ένα εκπληκτικό σύγχρονο ταγκό με τίτλο "Άναψε φώτα" που της έγραψε ο Γ. Θεοφάνους θα ανοίξει τις δύο καλοκαιρινές της συναυλίες στο Ηρώδειο (2006) που έγιναν για φιλανθρωπικό σκοπό (σύλλογος ΕΛΠΙΔΑ).

Τον Ιούνιο συμμετέχει στο αφιέρωμα για το στιχουργικό έργο του Λ. Παπαδόπουλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και αποθεώνεται μαζί με σημαντικούς τραγουδιστές όπως ο Γ. Νταλάρας, η Γλυκερία κ.α

Τον Νοέμβριο επιστρέφει μετά από 10 χρόνια στην νύχτα και εμφανίζεται στο "Αθηνών Αρένα" μαζί με τον Α. Ρέμο. Είναι το γεγονός του χειμώνα αφού η επιστροφή της -"έτσι ξαφνικά"- στην νυχτερινή διασκέδαση στέφεται με απόλυτη επιτυχία. Στο τέλος του προγράμματος της το κοινό σηκώνεται και την χειροκροτά όρθιο-πράγμα πρωτόγνωρο για τέτοιου είδους χώρους διασκέδασης και ψυχαγωγίας. Η συμπλήρωση 50 χρόνων στο τραγούδι την βρίσκει στο απόγειο της καριέρας της και της προσδίδει καλλιτεχνικές διαστάσεις που πλέον ξεπερνούν κάθε προηγούμενο...