

Ενσυναίσθηση – Η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Οι Εβραίοι της Θεσσαλονίκης (3 ώρες - Γυμνάσιο)

Προπαρασκευή

Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει στην τάξη τις πρώτες 2 ώρες ένα graphic novel σχετικό με την εβραϊκή γενοκτονία. Στη συνέχεια τους ενημερώνει για τις διακηρύξεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Τέλος τους δείχνει φωτογραφίες από:

- Πλαστή ταυτότητα Εβραίου
- Απόκομμα εφημερίδας για την καταγραφή των Εβραίων στην Πλατεία Ελευθερία
- Πινακίδα από μαγαζί Εβραίων πριν την Κατοχή και φωτογραφία του μετά (Οι Εβραίοι είναι ανεπιθύμητοι)
- Φωτογραφία Εβραίων πριν φορτωθούν στην εμπορική αμαξοστοιχία για το Άουσβιτς –**κίτρινα αστέρια – από εδώ να ξεκινήσει η ιστορία**
- Εικόνες αποστεωμένων Εβραίων μέσα από το Άουσβιτς
- Εικόνες του Χίτλερ
- Φωτογραφίες εβραϊκού νεκροταφείου Θεσσαλονίκης 1900

Αφόρμηση

Δίνεται η εικόνα φοβισμένου/ταλαιπωρημένου Εβραίου παιδιού με το κίτρινο αστέρι στο στήθος και προκαλείται σύντομη συζήτηση για το τι μπορεί να σημαίνει.

Συγγραφή

Ο εκπαιδευτικός προσφέρει στους μαθητές την επιλογή της μετατροπής του graphic novel σε ποίημα ή σε σύντομο διήγημα.

Παρουσίαση

Η κάθε ομάδα μπορεί να «εμπλουτίσει» την ιστορία της με νέα επεισόδια καταπάτησης των δικαιωμάτων του ήρωα (Φύλλα συγγραφής κειμένων) και την παρουσιάζει στην ολομέλεια.

Ενσυναίσθηση	Μετατροπή graphic novel της εβραϊκής γενοκτονίας σε ποίημα ή σε σύντομο διήγημα	<ul style="list-style-type: none"> ομοιοκαταληξίες συλλαβές (συνήθως με ασκήσεις για ποιήματα)
Πολιτότητα	Παράλληλα κείμενα Ελένης Αρτεμίου – Φωτιάδου για την τραγωδία της Κύπρου	<ul style="list-style-type: none"> ύφος επικοινωνιακή περίσταση (συνήθως με ασκήσεις για ήρωες)
		<ul style="list-style-type: none"> λειτουργία γραμματικών τύπων στο κείμενο (αντωνυμιών, επιθέτων και ρημάτων στο κείμενο) (συνήθως με ασκήσεις για οπτική γωνία)

Φτιάχνω μια ιστορία μέσα από έναν πίνακα ζωγραφικής (μοντέλο Perkins) Τα πόδια της Τζοκόντα (1 ώρα - Δημοτικό)

Προπαρασκευή

Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε ομάδες και τους μοιράζει ή παρουσιάζει το αντίγραφο του πίνακα ζωγραφικής. Τους απευθύνει ερωτήσεις: Τι είναι το πορτρέτο; Ποια είναι η αντίστοιχη ελληνική λέξη;

Αφόρμηση

Προτρέπει τους μαθητές να συζητήσουν για το χαμόγελο της Τζοκόντα. Τους μιλάει σύντομα για την προσωπικότητα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Πού βρίσκεται αυτό το έργο σήμερα; Τους αναφέρει την περιβόητη κλοπή του 1911 και το διαστημικό της ταξίδι...

Συγγραφή

- Ο εκπαιδευτικός δίνει στους μαθητές τις παρακάτω ερωτήσεις για να τους διευκολύνει στη συγγραφή της ιστορίας: **Τι μπορεί να έχει γίνει πριν από αυτό που δείχνει ο πίνακας; Από πού έρχεται το εικονιζόμενο πρόσωπο; Πού μπορεί να πηγαίνει; Ποιο είναι το όνομά του; Τι επαγγέλλεται; Γιατί αποτέλεσε μοντέλο; Γιατί δεν απεικονίστηκαν τα πόδια του;**

- Ή καταιγισμός ιδεών

Επιλογή αφηγητή προαιρετικά

Παρουσίαση

Όλες οι ομάδες συνθέτουν τις περιγραφές - αφηγήσεις τους (Φύλλα συγγραφής κειμένων) και τις παρουσιάζουν στην ολομέλεια, φτιάχνοντας με αυτόν τον τρόπο μια μεγάλη ιστορία για όλο τον πίνακα.

Δυνητική δραματοποίηση

Δημιουργικότητα	Εμπνευση μέσα από έργο τέχνης	Επίθετα (συνήθως με ασκήσεις για περιγραφές)
Συνεργατικότητα	και συγγραφή ιστορίας που να περιγράφει/αφηγείται τα πόδια της Τζοκόντα	Ρήματα Επιρρήματα (συνήθως με ασκήσεις για χρόνο)
		Ρήματα (εγκλίσεις, τροπικότητες) Επιρρήματα (συνήθως με ασκήσεις για ύφος)
		Λειτουργία γραμματικών τύπων στο κείμενο (αντωνυμιών, επιθέτων και ρημάτων στο κείμενο) (συνήθως με ασκήσεις για ήρωα)

