

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Δημήτρης Αγγελάτος

**Ομότιμος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας Λογοτεχνίας
(Τμήμα Φιλολογίας – Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)**

Βιογραφικό σημείωμα

Πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1980) και Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης-Paris IV (1987), δίδαξε Νεοελληνική Φιλολογία, Συγκριτική Φιλολογία και Θεωρία Λογοτεχνίας στα Πανεπιστήμια Κρήτης (1989-1994) και Κύπρου (1994-2009). Από το 2009 διδάσκει στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του οποίου και είναι Ομότιμος Καθηγητής (2026). Έχει διευθύνει ερευνητικά προγράμματα στην Ελλάδα και την Κύπρο και εποπτεύσει πολλές διδακτορικές διατριβές και κύριες μεταπτυχιακές εργασίες. Οι κριτικές-ερμηνευτικές και θεωρητικές μονογραφίες του όπως και οι πολυάριθμες μελέτες του, δημοσιευμένες σε επιστημονικά περιοδικά και σύμμεικτους τόμους (: αφιερωματικούς και πρακτικά συνεδρίων), αφορούν σε έργα σημαντικών νεοελλήνων ποιητών, πεζογράφων και κριτικών της λογοτεχνίας από το 19ο αι. μέχρι σήμερα. Το έργο του βασίζεται ερμηνευτικά στο μεθοδολογικό συνδυασμό Θεωρίας, Ιστορίας, Κριτικής της Λογοτεχνίας και Συγκριτικής Φιλολογίας, και αφορά σε μεγάλο ποσοστό, σε ειδολογικές (: θεωρίες λογοτεχνικών ειδών και τρόπων) προσεγγίσεις, όπως και σε προσεγγίσεις επί της πρόσληψης της λογοτεχνίας (: αναγνωστικοί κανόνες και ορίζοντες προσδοκιών) με διευρυμένο, τα τελευταία είκοσι πέντε χρόνια, προσανατολισμό στα πεδία της Θεωρίας και της Ιστορίας της Τέχνης. Ο προσανατολισμός αυτός τον έχει οδηγήσει σε διαμεσικού και διακαλλιτεχνικού τύπου ερμηνευτικές προσεγγίσεις, εξειδικευμένες στη σύγκλιση λογοτεχνίας, ζωγραφικής και γλυπτικής, με επίκεντρο την έννοια και τους όρους της (ανα)παράστασης.

Αντρέας Αντζουλής

Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας

Ο Αντρέας Αντζουλής είναι πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Κύπρου (BA Επιστημών της Αγωγής 1996, BA Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας 2002), απ' όπου απέκτησε και τον μεταπτυχιακό του τίτλο (MA Νεοελληνικής Φιλολογίας 2005), και Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2015). Έχει εργαστεί στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, ενώ από το 2016 μέχρι και το 2024 υπηρέτησε ως Επόπτης και Επιστημονικός Συνεργάτης,

στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης Φιλολόγων του Πανεπιστημίου Κύπρου, αναλαμβάνοντας διδακτικά καθήκοντα στο επιστημονικό πεδίο της Ιστορίας και της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας. Την περίοδο 2010–2015, κατόπιν σχετικής άδειας του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων, ασχολήθηκε συστηματικά με τη μελέτη των χειρόγραφων κωδίκων του Νικόλαου Λούντζη (*Κώδικες Ζακύνθου 1-24 και χφ 3092 Εθνικής Βιβλιοθήκης*), που εμπεριέχουν τα σωζόμενα φιλοσοφικά-αισθητικά αναγνώσματα του Διον. Σολωμού. Από τον Σεπτέμβριο του 2025 κατέχει τη θέση του Επιθεωρητή Μέσης Εκπαίδευσης στο Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας.

Έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει ευάριθμες μονογραφίες, μεταφράσεις φιλοσοφικών κειμένων και ποιητικές συλλογές. Άρθρα και κριτικές του έχουν κυκλοφορήσει σε επιστημονικά περιοδικά της Κύπρου και του εξωτερικού. Το βιβλίο του με τίτλο *Διονύσιος Σολωμός. Έννοια, πρόσληψη και αναπαράσταση του Υψηλού στο έργο της ωριμότητας. Μία νέα ανάγνωση των χειρόγραφων κωδίκων με τις μεταφράσεις του Νικόλαου Λούντζη για τον Σολωμό*, Αθήνα, εκδ. Ίαμβος 2021, έχει αποσπάσει θετικές κριτικές τόσο από ακαδημαϊκούς και έγκριτους κριτικούς, όσο και από το Μουσείο Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων, το οποίο και επέτρεψε τη συστηματική μελέτη των σωζόμενων κωδίκων της Ζακύνθου. Το επόμενο έτος κυκλοφορούν, επίσης στην Αθήνα, τα βιβλία του *Σολωμικά. Κριτικά – Ερμηνευτικά και Η ποιητική λειτουργία των λόγιων λέξεων στο έργο του Καρυωτάκη. Επιδράσεις στο ύφος, το μέτρο και τον ρυθμό*.

Άγγελος Σμάγας

Διδάκτωρ Αρχαιολογίας

Ο Άγγελος Σμάγας κατάγεται από το Πραστειό Αμμοχώστου και είναι απόφοιτος του Λυκείου Παραλιμνίου. Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Α.Π.Θ.), όπου ολοκλήρωσε με άριστα το μεταπτυχιακό και το διδακτορικό του δίπλωμα. Παράλληλα, απέκτησε πτυχίο από το Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε. (Α.Π.Θ.), καθώς και πιστοποίηση από το Τμήμα Πληροφορικής (Α.Π.Θ.). Σήμερα είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής (ΠΑ.ΜΑΚ.). Επαγγελματικά, έχει υπηρετήσει στο Α.Π.Θ. και στο Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας, ενώ τα τελευταία είκοσι ένα χρόνια εργάζεται στη Μέση και Τεχνική Εκπαίδευση της Κύπρου. Παράλληλα, δραστηριοποιείται εθελοντικά ως συνεργάτης Δήμων και Μητροπόλεων και συμμετέχει σε διοικητικά συμβούλια πολιτιστικών συλλόγων. Είναι συγγραφέας δεκαέξι (16) βιβλίων και περισσότερων από εκατόν είκοσι (120) άρθρων με αντικείμενο την αρχαιολογία, την ιστορία και τον πολιτισμό. Κατοικεί μόνιμα στο Παραλίμνι, είναι έγγαμος και πατέρας τεσσάρων παιδιών.

Σωτηρούλα Βασιλείου

Διδάκτωρ Ιστορίας

Η Σωτηρούλα Βασιλείου γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1985. Είναι αριστούχος πτυχιούχος, διπλωματούχος και διδάκτωρ του Αριστοτελείου Θεσσαλονίκης. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της διετέλεσε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών Κύπρου και του Ιδρύματος Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. Από τον Ιούνιο του 2022 εργάζεται στο Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' (Λευκωσία) ως επιστημονική λειτουργός. Στην επιστημονική εργογραφία της περιλαμβάνονται αρκετά άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους και τέσσερις μονογραφίες, από τις οποίες οι πιο πρόσφατες είναι: *Το Ονομαστικόν στη Μακεδονία (1750-1900). Διαφωτισμός και ονοματοδοσία, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2012* και *Ανταμοιβές των αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης, 1828-1844*, Αθήνα: Παπαδόπουλος, 2021. Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μεταπολεμική διαχείριση και τη σταδιοδρομία των συντελεστών των εθνικών αγώνων σε Ελλάδα και Κύπρο, την κυπριακή συμμετοχή στους πολέμους της Ελλάδας και την πορεία του Ενωτικού Κινήματος των Ελλήνων Κυπρίων. Ασχολείται, επίσης, με τη μικροϊστορία και τη μελέτη οικογενειακών αρχείων και έχει επιμεληθεί σχετικές εκδόσεις. Πέραν του επιστημονικού της έργου, έχει γράψει αρκετά διηγήματα, ορισμένα από τα οποία έχουν βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς και έχουν δημοσιευτεί αυτοτελώς ή σε συλλογικούς τόμους.