

Όνομα: Μαρίνος Πουργούρης

Ιδιότητα: Αναπληρωτής Καθηγητής Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Θέμα: Μεταμοντέρνος θεατρικός διάλογος: η περίπτωση του *Περιμένοντας τον Γκοντό*

Βιογραφικό σημείωμα:

Ο Μαρίνος Πουργούρης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Νεοελληνικών Σπουδών, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, και Πρόεδρος του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών. Κατέχει διδακτορικό τίτλο στη Συγκριτική Λογοτεχνία (Comparative Literature) από το Πανεπιστήμιο Rutgers (New Jersey, U.S.A.). Έχει διδάξει στα Τμήματα Συγκριτικής Λογοτεχνίας και τα Προγράμματα Νεοελληνικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Brown (2005-2010) και Rutgers (1998-2005). Από το 2010 διδάσκει μαθήματα θεωρίας της λογοτεχνίας και νεοελληνικής φιλολογίας στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Έχει εκδώσει τα βιβλία *Mediterranean Modernisms* (Ashgate 2010/Routledge 2016) και *The Cyprus Frenzy of 1878 and the British Press* (Lexington/Rowman and Littlefield 2018). Έχει επίσης επιμεληθεί τους τόμους *The Avant-Garde and the Margin* (με την Καθ. Sanja Bahun-Radunović του Πανεπιστημίου Essex) και *Οδυσσέας Ελύτης: πρόσληψη, θεωρία, ποίηση*. Η έρευνά του εστιάζει στη θεωρία της λογοτεχνίας (ψυχαναλυτική κριτική, μεταποικιακή θεωρία, κ.ά.), στον ελληνικό και ευρωπαϊκό μοντερνισμό, και στο έργο συγκεκριμένων Ελλήνων συγγραφέων (Ελύτης, Καζαντζάκης, Κουμανταρέας, κ.ά.).

Άρθρα και μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (Postcolonial Studies, International Fiction Review, Nietzsche Studien, Journal of Modern Greek Studies, κ.α.) και έχει παρουσιάσει την έρευνά του σε επιστημονικά συνέδρια και ομιλίες στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Από τον Ιανουάριο του 2020 διορίστηκε στη θέση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος «Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου».