

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ -ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Όνομα: Αύρα Σιδηροπούλου

Ιδιότητα: Καθηγήτρια Θεάτρου, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Email: avra.sidiropoulou@ouc.ac.cy

Θέμα: *Η λογοτεχνία στη σκηνή: Από την αφήγηση στον δραματικό και τον βιωμένο λόγο*

Βιογραφικό σημείωμα:

Η Αύρα Σιδηροπούλου είναι Καθηγήτρια Θεάτρου και Κοσμητόρισα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Έχει πλούσια καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή δραστηριότητα, με διεθνείς παραγωγές και θεατρικά σεμινάρια για τη μεθοδολογία και πρακτική της σκηνοθεσίας, τη θεατρική διασκευή της τραγωδίας και του Σαίξπηρ, τη χρήση των νέων μέσων στη σύγχρονη παράσταση, κ.α., σε διάφορα μέρη του κόσμου. Έχει συγγράψει δύο μονογραφίες για τη θεωρία, μεθοδολογία και πρακτική της σκηνοθεσίας: *Directions for Directing. Theatre and Method* (Routledge 2018) και *Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre* (Palgrave Macmillan 2011), ενώ συν-επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο *Adapting Greek Tragedy. Contemporary Contexts for Ancient Texts* (Cambridge University Press) και επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο *Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics and Global Crisis* (Routledge 2022). Υπήρξε υπότροφος του Japan Foundation (Πανεπιστήμιο του Τόκιο), Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Columbia και στο Martin E. Segal Theatre Center, CUNY, της Νέας Υόρκης, καθώς και στα Πανεπιστήμια Freie (Βερολίνο), MIT, Surrey, Leeds και Queen Mary (Ηνωμένο Βασίλειο).

Πρόσφατες σκηνοθεσίες της είναι η Μήδεια του Ευριπίδη (παραγωγή της CISPACopenhagen Stage, στην Κοπεγχάγη (2025), Ο Θείος Βάνιας του Α. Τσέχωφ στο Θέατρο Διόνυσος στη Λευκωσία (2023), Troy Too της Karen Malpede στο HERE Arts Center, στη Νέα Υόρκη (2023), Enter Hamlet, μία δική της επανεγγραφή του Σαίξπηρικού έργου για το Διεθνές Φεστιβάλ Shakespeare Fringe, στη Βερόνα (2022), Machinal της Sophie Treadwell στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (2022) κ.α. Στο παρόν, σκηνοθετεί την παράσταση του έργου Η Ανάθεση της Ευρυδίκης Περικλέους-Παπαδοπούλου στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (Φεβρουάριος 2026). Το 2020 ήταν υποψήφια για το διεθνές βραβείο Gilder/Coigney International theatre award της League of Professional Theatre Women (Νέα Υόρκη).