

«Ταξίδια στο Ανάμεσα»: Διδακτική Ενότητα στη Λογοτεχνία με Κυπριακά Εικονοβιβλία και Δημιουργική Γραφή

ΔΡ ΛΟΥΙΖΑ ΜΑΛΛΟΥΡΗ

Δομή παρουσίασης

- Σύντομη ανασκόπηση κυπριακής παιδικής λογοτεχνίας
 - Ιστορική εξέλιξη και βασικά χαρακτηριστικά
 - Σύγχρονες τάσεις και θεματικές
- Διδακτική ενότητα με κυπριακά εικονοβιβλία και τη θεματική της μεθοριακότητας
 - Επιλογή βιβλίων
 - Σύντομη ανάλυση αφηγηματικών και εικαστικών στοιχείων
- Αξιοποίηση του ενδιαμέσου χώρου στη δημιουργική γραφή
 - Δραστηριότητες, πρακτικές εφαρμογές
 - Δημιουργίες μαθητών

Κυπριακή Παιδική Λογοτεχνία

- Η λογοτεχνία που είναι γραμμένη από δόκιμους Κύπριους λογοτέχνες και απευθύνεται σε παιδιά και νέους.
- Η ιστορία της παιδικής λογοτεχνίας μπορεί να χωριστεί σε τρεις περιόδους που καθορίζονται από την ιστορία του νησιού.
- Καθοριστικά χρονικά σημεία: 1960 και 1974.

Α' Περίοδος: 1900-1960

- Καθυστέρηση λόγω αποικιοκρατίας και κοινωνικοοικονομικών συνθηκών εποχής, αντιλήψεις για την παιδική λογοτεχνία
- Ρίζες: παραμύθια, μύθοι, παραδόσεις
- 1948 Κυριάκος Χατζηιωάννου *Κυπριακοί Μύθοι*
- 1958 Νέαρχος Κληρίδης *Κυπριακά Παραμύθια Γραμμένα Επίτηδες για Παιδιά*

-
- Παιδικά περιοδικά, παιδικές εφημερίδες, παιδικά προγράμματα ραδιοφώνου *Παιδική Ηχώ, Κυπριόπουλο, Χαρά των Παιδιών, Παιδική Χαρά*
 - Συγγραφείς: Λάμπρος Κ. Ρήγας (Κύπρος Χρυσάνθης) Νέαρχος Κληρίδης
 - Θεματογραφία εποχής: φύση, λαογραφία, ιστορία, άμεσο περιβάλλον των παιδιών
 - Διήγημα, παραμύθι, μικρή ιστορία
 - Μη έντονη παρουσία από γυναίκες λογοτέχνιδες

Β' περίοδος 1960-1974

- Πεζογραφία 6
- Θέατρο 6
- Ποίηση 9
- Νέαρχος Κληρίδης
- Ευγενία Παλαιολόγου Πετρώνδα
- Ιάκωβος Κυθρεώτης
- Θέματα ιστορικά, αγώνας 1955-1959

-
- Μεταβατική περίοδος, αβεβαιότητα, αναταραχή
 - Καθυστέρηση στην ανάπτυξη της παιδικής λογοτεχνίας
 - Απουσία κινήτρων να ωθήσουν τους συγγραφείς να στραφούν προς την ενασχόληση με την παιδική λογοτεχνία

Γ' Περίοδος 1974-

- Εκρηκτική ανάπτυξη παιδικής λογοτεχνίας
- Μυθιστορήματα-νουβέλες-αφηγήματα
- Διηγήματα
- Μικρές Ιστορίες
- Παραμύθια
- Διάφορα: ταξιδιωτικά, ανθολογίες

Μεγάλη ανάπτυξη παιδικής λογοτεχνίας

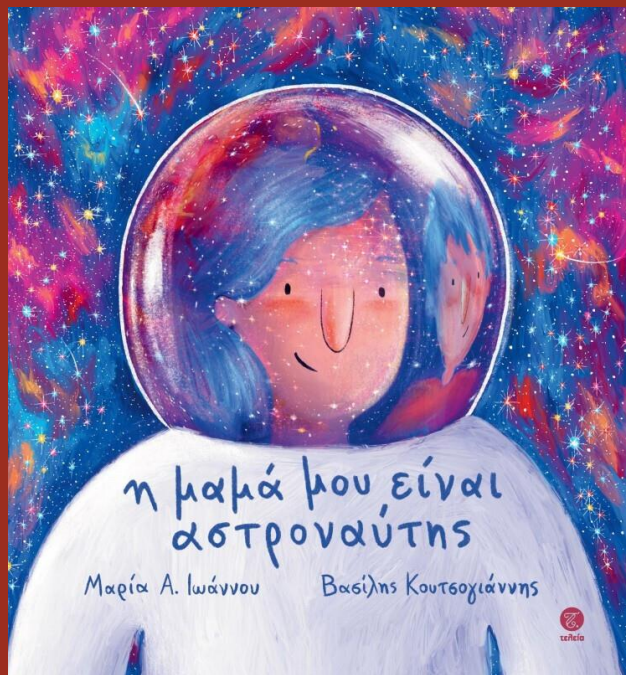
- Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου
- Καθιέρωση λογοτεχνικών διαγωνισμών και βραβείων
- Αυξημένο κρατικό ενδιαφέρον προς το παιδικό βιβλίο
- Βελτίωση κοινωνικοοικονομικών συνθηκών – πολιτιστική άνοδος

-
- Θεματα: κυπριακή πραγματικότητα, ενασχόληση με θέματα που απασχολούν το σύγχρονο άνθρωπο.
 - Περίοδος άνθησης, ποιοτική και ποσοτική βελτίωση.
 - Ανανέωση της παιδικής λογοτεχνίας κατά τις τελευταίες 2 δεκαετίες
 - Νέοι αξιόλογοι συγγραφείς.
 - Ένας μεγάλος αριθμός βιβλίων εκδίδονται στην Αθήνα από μεγάλους εκδοτικούς οίκους.
 - Εκδόσεις άρτιες, προσεγμένες, παρατηρείται σημαντική άνοδος στον τομέα της εικονογράφησης.
 - Το κυπριακό εικονοβιβλίο γνωρίζει σημαντική άνθηση.



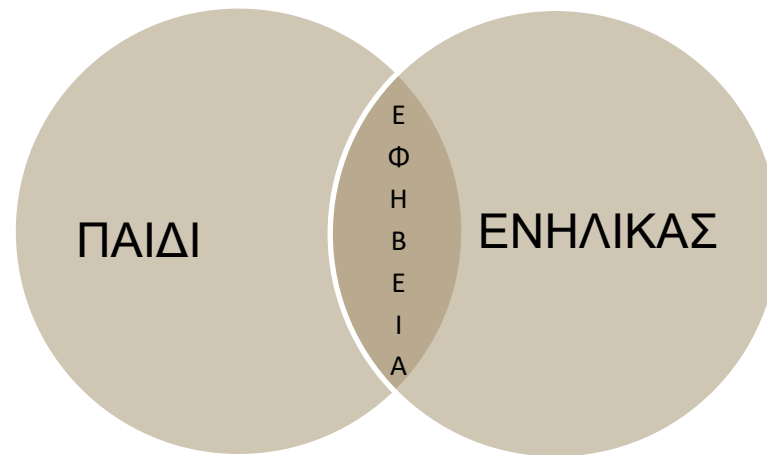
Διδακτική ενότητα με κυπριακά εικονοβιβλία και τη θεματική της μεθοριακότητας

- Εστίαση σε χαρακτήρες που ζουν σε μεταβατικούς ή οριακούς χώρους.



Μεθοριακότητα

- Ορισμός: μια κατάσταση που χαρακτηρίζεται από τη μετάβαση, το πέρασμα από ένα στάδιο ζωής σε ένα άλλο και από μία θέση στο κοινωνικό σύνολο σε μία επανένταξη με διαφορετικό ρόλο και νέες μορφές σχέσεων.



- Οι αλλαγές που βιώνουμε σταδιακά δημιουργούν έναν «ενδιάμεσο» χώρο. Αυτές οι καταστάσεις μας τοποθετούν ανάμεσα σε δύο φάσεις ζωής, όπου η ταυτότητα και ο ρόλος μας βρίσκονται σε μετάβαση και αναδιαμόρφωση.

Τελετουργικά μετάβασης

Αποστασιοποίηση ή διαχωρισμός από μια πρότερη κατάσταση:
αναφέρεται στην αρχική φάση κατά την οποία το άτομο αποχωρίζεται από την προηγούμενη του κατάσταση, ρόλο ή ταυτότητα.

1

Arnold van Gennep, 1961

Μεθοριακό ή μεταβατικό στάδιο:
το άτομο βρίσκεται σε μια κατάσταση μετάβασης, σε ένα ενδιάμεσο ή «μεθοριακό» χώρο, όπου δεν ανήκει πλέον στην παλιά του κατάσταση αλλά ούτε έχει ενταχθεί πλήρως στη νέα. Είναι μια περίοδος μετασχηματισμού, αβεβαιότητας ή δοκιμασίας, όπου το άτομο συχνά βιώνει έντονη μάθηση ή προκλήσεις.

2

Επανένταξη ή ενσωμάτωση του ατόμου σε μια νέα κατάσταση:
το άτομο επιστρέφει ή εντάσσεται σε μια κοινότητα ή κατάσταση με τη νέα του ταυτότητα ή ρόλο.

3

Ρίχλα



Συγγραφέας: Δέσποινα Ηρακλέους

Εικονογράφος: Πέρσα Ζαχαριά

Χρονολογία έκδοσης: 2022

Εκδόσεις Καστανιώτη

Διακρίσεις: Χρυσή Λίστα Elniplex

Ρίχλα



Υπόθεση:

Η Ρίχλα, ένα κορίτσι με μια βαλίτσα στο χέρι, περιπλανάται σε έναν κόσμο όπου οι άνθρωποι την υποδέχονται με αδιαφορία και εχθρότητα. Ωστόσο, κάθε φορά που κάποιος την απορρίπτει ή την απομακρύνει, εκείνη βγάζει κάτι ξεχωριστό από τη βαλίτσα της και του το προσφέρει, αλλάζοντας αμέσως τη διάθεσή του. Στην πορεία της, συναντά ένα αγόρι, μια κυρία, έναν σκύλο, έναν κηπουρό, έναν μάγειρα, έναν συγγραφέα, μια γλύπτρια, έναν ράφτη και ένα ζευγάρι – όλοι τους λαμβάνουν κάτι από τη Ρίχλα που τους μαγεύει, τους συγκινεί ή τους εμπνέει. Στο τέλος, το αγόρι που αρχικά την είχε διώξει, την ακολουθεί και της ζητά να γίνουν φίλοι.

Ρίχλα

- Αν και το κείμενο δεν αναφέρει ρητά ότι η Ρίχλα είναι προσφυγοπούλα, οι λεπτομέρειες της ιστορίας και οι εμπειρίες της μας οδηγούν σε αυτό το συμπέρασμα.
- Η διαδρομή της περιλαμβάνει το πέρασμα από μια μεθοριακή κατάσταση, δηλαδή μια ενδιάμεση και μεταβατική φάση.
- Η ασαφής και ενδιάμεση θέση καθιστά τη Ρίχλα ευάλωτη σε περιφρόνηση και αδιαφορία.



Κόσμος πολύς πήγαινε κι ερχόταν. Κανείς
δεν της έδινε σημασία. Ούτε την πλησίαζαν.
Σταμάτησε για μια στιγμή. Τίναξε το σάλι της.
Ένας σπόρος έπεσε στο χώμα. Ο κηπουρός
που πότιζε σκέφτηκε:
«Μα τι περίεργος σπόρος είναι αυτός. Δεν έχω
ξαναδεί τέτοιο είδος. Άραγε θα βγουν όμορφα
λουλούδια ή δέντρο γεμάτο καρπούς;»

σ.σ. 12-13, Ρίχλα,
Δέσποινα Ηρακλεους,
2022

Ρίχλα

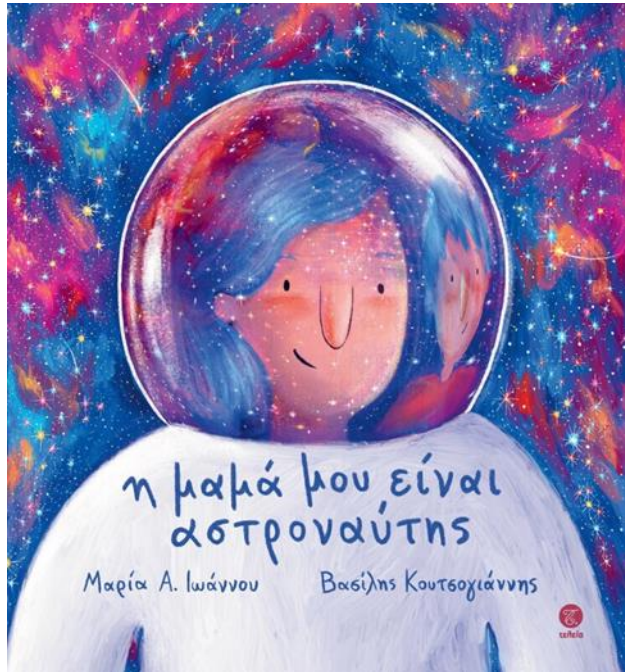
- Η συμβολή της Ρίχλα στη ζωή των άλλων είναι ουσιαστική.
- Η Ρίχλα, με μόνη συντροφιά τη βαλίτσα της, περιπλανιέται σε έναν κόσμο όπου δεν κατέχει σταθερή θέση.
- Παρά την έλλειψη υλικών αγαθών ή κοινωνικού κύρους, η Ρίχλα είναι αυτή που δίνει στους άλλους.
- Στην καχυποψία και την απόρριψη απαντά με καλοσύνη και γίνεται καταλύτης αλλαγής για τις ζωές των ανθρώπων που συναντά.



Το κορίτσι έφτασε έξω από το σπίτι όπου έμενε
με τους γονείς της. Και τότε είδε το αγόρι.
«Θέλεις να παίξουμε;» τη ρώτησε δείχνοντάς της
τη ζωγραφιά.
«Ναι».

σ.σ. 24-25, Ρίχλα,
Δέσποινα Ηρακλεους,
2022

Η μαμά μου είναι αστροναύτης



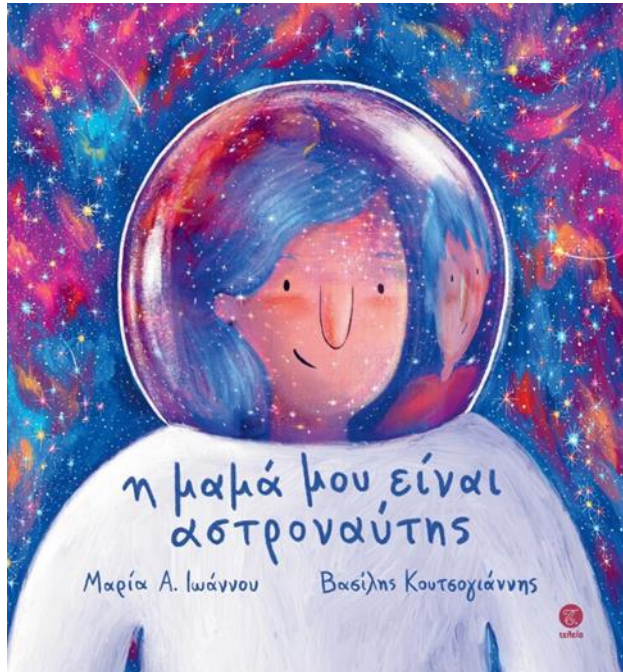
Συγγραφέας: Μαρία Α. Ιωάννου

Εικονογράφος: Βασίλης Κουτσογιάννης

Χρονολογία έκδοσης: 2023

Εκδόσεις Τελεία

Η μαμά μου είναι αστροναύτης



Υπόθεση

Ένα παιδί μιλά για τη μαμά του που είναι αστροναύτης. Η μαμά χοροπηδά από πλανήτη σε πλανήτη, αιωρείται σε ένα διαστημόπλοιο και ραντίζει τον κόσμο με ασημένια σκόνη. Στο σχολείο, οι συμμαθητές/τριες ρωτούν με περιέργεια για τη μαμά αστροναύτη και ενίοτε αμφισβητούν κατά πόσο είναι αλήθεια όσα τους εξιστορεί ενώ η δασκάλα έχει, και αυτή, τις δικές της επιφυλάξεις. Σε ένα κόσμο που όλοι πρέπει να δουν κάτι με τα μάτια τους για να το πιστέψουν, το παιδί επιμένει ότι η μαμά είναι πράγματι αστροναύτης αφού στέλνει ιστορίες και μηνύματα αγάπης από το διάστημα.

Η μαμά μου είναι αστροναύτης

- Η μεθοριακότητα εκφράζεται μέσα από τον χώρο που καταλαμβάνει η μητέρα στο διάστημα, το οποίο λειτουργεί ως ένα ενδιάμεσο και μεταβατικό πεδίο μεταξύ της φυσικής απουσίας αλλά συναισθηματικής παρουσίας.
- Η μαμά δεν έχει φύγει αλλά ούτε και είναι εδώ.
- Παρά τον φυσικό αποχωρισμό, οι συναισθηματικοί δεσμοί παραμένουν ισχυροί και το κενό μεταξύ παρουσίας και απουσίας γεφυρώνεται.



1^ο άνοιγμα, Η μαμά μου είναι
αστροναύτης, Μαρία Α. Ιωάννου,
2023

Μεθοριακότητα και δημιουργική γραφή

Αξιοποίηση του ενδιάμεσου χώρου για δημιουργική έκφραση

- Δημιουργική γραφή: ισχυρό εργαλείο για εξερεύνηση μεθοριακότητας στη λογοτεχνία – προσέγγιση θεμάτων αλλαγής, σύγκρουσης, προσαρμογής, ταυτότητας.
- Ευκαιρία να διεισδύσουν στις διαφορετικές όψεις των οριακών καταστάσεων που βιώνουν οι χαρακτήρες
- Διερεύνηση μεθοριακότητας μέσα από τη λογοτεχνία και τη γραφή οδηγεί στην αντίληψη ότι τέτοιες καταστάσεις κρύβουν ευκαιρίες για προσωπική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση.

Κατεύθυνση: δημιουργική εξερεύνηση μεθοριακότητας

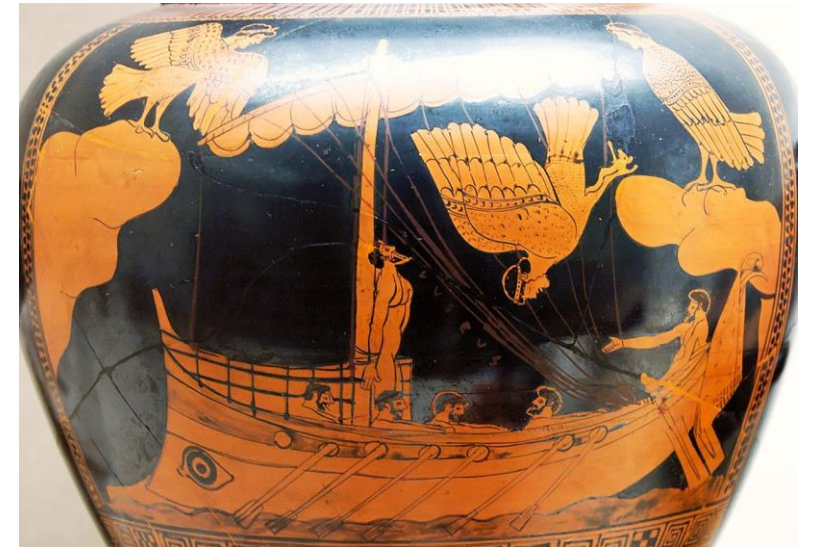
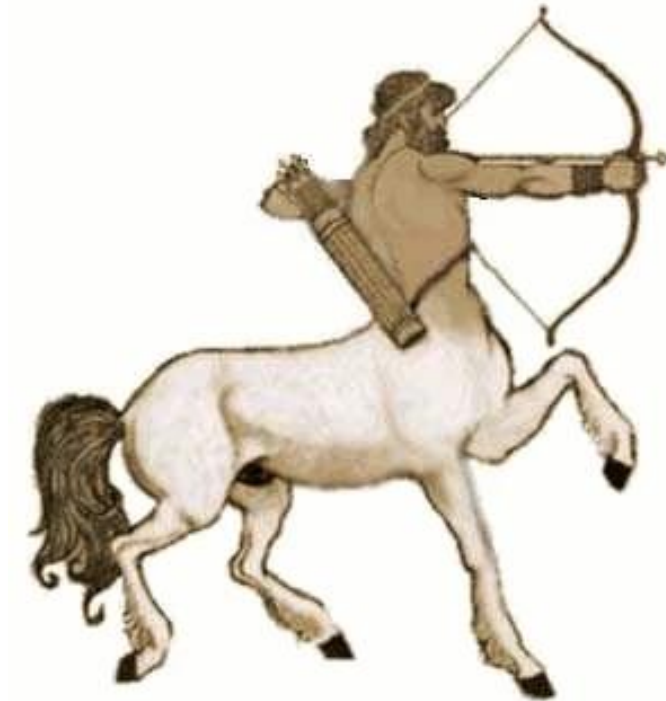
Στόχοι

Εφαρμογή σε Β' τάξη

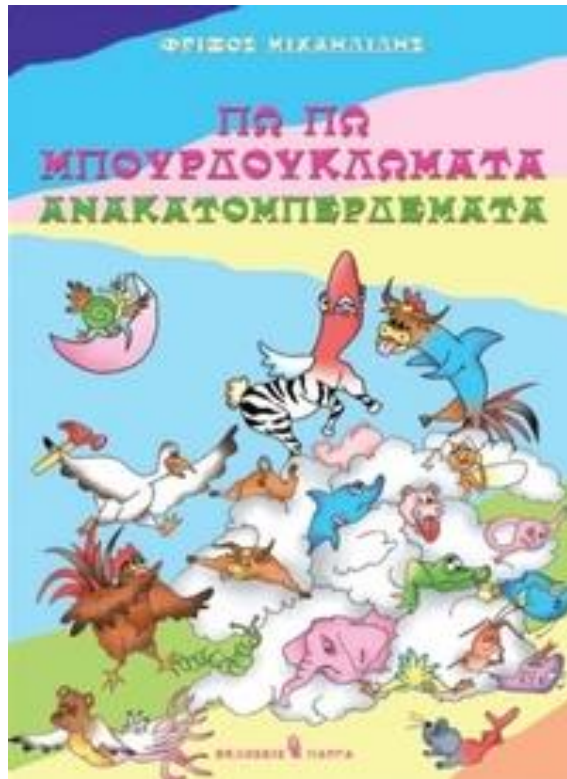
1. Να αναπτύξουν δεξιότητες κατανόησης και παραγωγής λογοτεχνικού λόγου μέσα από τη συγγραφή κειμένων στα οποία οι ήρωες βιώνουν μεταβατικές καταστάσεις.
2. Να διερευνήσουν την απόδοση πολύπλοκων συναισθημάτων σε λογοτεχνικά κείμενα και να εξασκηθούν στη δημιουργική γραφή για να εκφράσουν συναισθηματικές καταστάσεις με λογοτεχνικά μέσα.

Σωματική μεθοριακότητα: πλάσματα που βρίσκονται στο ενδιάμεσο

Μυθικά πλάσματα:



*Πω πω μπουρδουκλώματα
ανακατομπερδέματα, Φρίξου Μιχαηλίδη*



Συγγραφέας & εικονογράφος: Φρίξος Μιχαηλίδης

Χρονολογία έκδοσης: 2005

Εκδόσεις Πάργα

Υπόθεση: Μια απολαυστική ιστορία σε ρίμα που περιγράφει μια αξιοπερίεργη κατάσταση: ζώα εμφανίζονται σε διαφορετικά περιβάλλοντα απ' ό,τι τα έχουμε συνηθίσει και καταπιάνονται με περίεργες ασχολίες π.χ. το ψάρι παίζει μπάλα στο χορτάρι και το σπουργίτι χτίζει σπίτι στο βυθό. Ξαφνικά μια σύγκρουση δημιουργεί μεγάλα ανακατομπερδέματα ανάμεσα στα ζώα με τα μέρη των σωμάτων τους να έχουν μπερδευτεί. Το αποτέλεσμα είναι μια διασκεδαστική ανακατωσούρα.



12^ο άνοιγμα, ΠΩ ΠΩ
ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΛΩΜΑΤΑ
ΑΝΑΚΑΤΟΜΠΕΡΔΕΜΑΤΑ,
Φρίξος Μιχαηλίδης, 2005

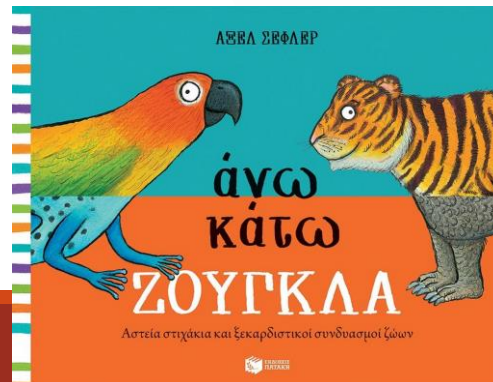
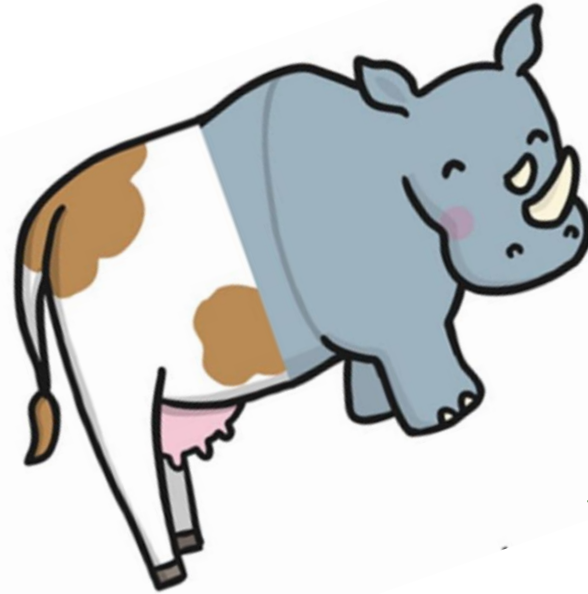


Να ένα καμηλολήκι!
Να και ένα ιππουργίτι!
Τι είν' αυτό; Χελωνοδείλος;
Σκουλαβοψαρνάκι μήπως;

Λες να είναι σπουργιγκάρος;
Μάλλον Δελφινοπαγάλος!
Σαλιφάντας, ελεζέβρα,
αχ, μου σπάσανε τα νεύρα.

13^ο άνοιγμα, ΠΩ ΠΩ
ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΛΩΜΑΤΑ
ΑΝΑΚΑΤΟΜΠΕΡΔΕΜΑΤΑ,
Φρίξος Μιχαηλίδης, 2005

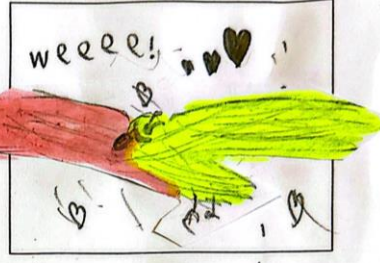
Παιγνιώδεις δραστηριότητες & Παραδείγματα



Δημιουργία μυθικού πλάσματος



Διάλεξα το άλογο
γιατί είναι πορνή
ψηλό ζώο με τον
αγέρωπο.



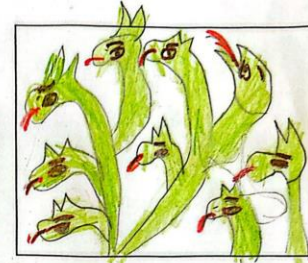
Διάλεξα τον αετό
γιατί πετάει πορνή
ψηλά στον ουρανό.



Το ζώο μου ονομάζεται Αιζοάλογο.



Διάλεξα τον Μινωταύρο
γιατί ήταν ένα μινωικό
τέρας με σώμα ανθρώπου,
κεφάλι και ουρά τάνταρου.



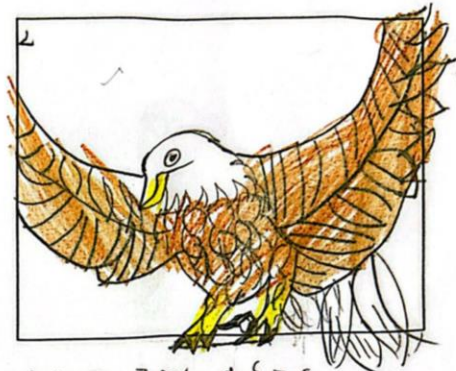
Διάλεξα την Λερναία Ύδρα
γιατί είναι μυθικό ζώο
με 5 νύα κεφάλια,
το οποίο σκότωσε ο
Ηρακλής.



Το ζώο μου ονομάζεται Μινωταυρολερναϊάς.



Διάλεξα την Ζέβρα
γιατί είναι όμορφη
και παρτί έξυπνη
και έπιασε τον άριστον
στο ρεύμα της.



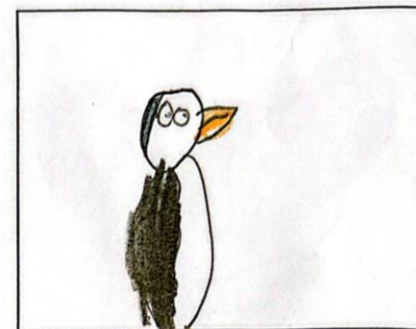
Διάλεξα τον αέτο
γιατί πετάει και
γιατί είναι έξυπνος
και είναι καλός κνηχός.



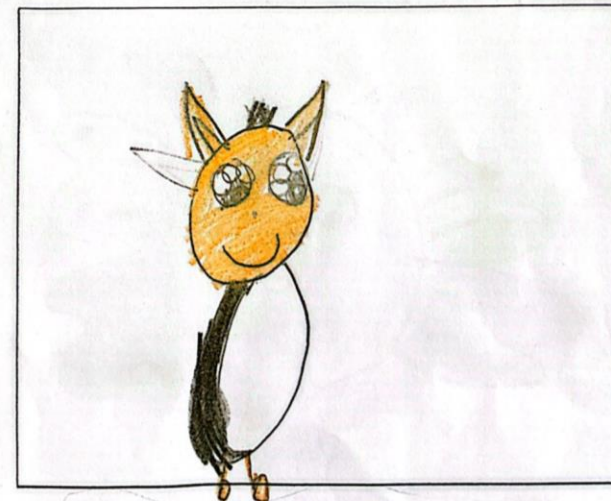
Το ζώο μου ονομάζεται Αετοζέβρα



Διάλεξα γάτος
γιατί είναι παλιό ζώο και
φίλος.



Διάλεξα Πγκουίνος
γιατί έχει μεγάλο ράκος
και ζει στο χιόνι.



Το ζώο μου ονομάζεται Πγκουίνογατος



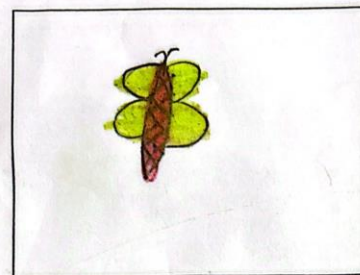
Διάλεξα την πεταλούδα
γιατί είναι εντυπωσιακή,
όμορφη και πέτα στον
ουρανό.



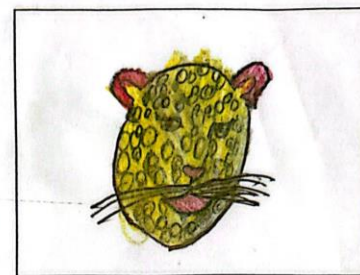
Διάλεξα το κοάλα
γιατί είναι έξυπνο,
αγαπάει τα δέντρα και παίζει
σε αρκτικό.



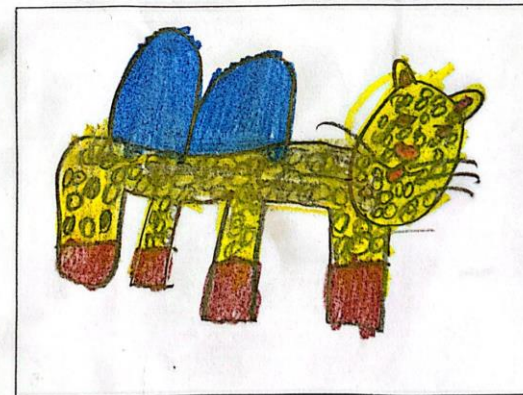
Το ζώο μου ονομάζεται κοάλα πέτα!!!



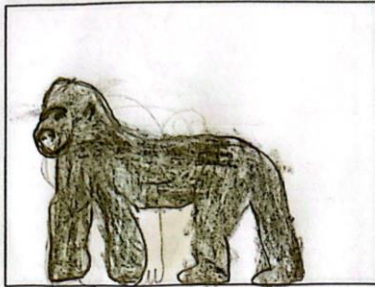
Διάλεξα την πεταλούδα
γιατί είναι όμορφη και
εντυπωσιακή.



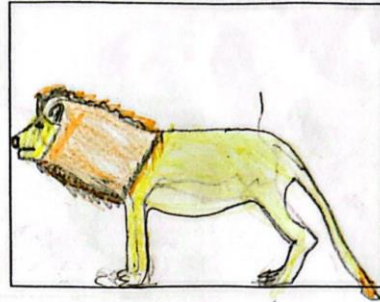
Διάλεξα την λεοπαρδαλή
γιατί τρέχει γρήγορα.



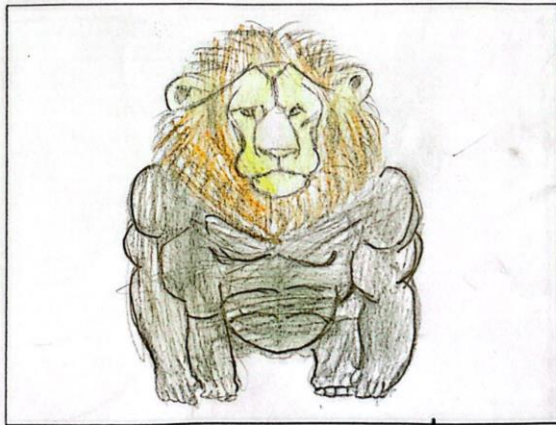
Το ζώο μου ονομάζεται πετα λεοπαρδαλή.



Διάλεξα τον γορίλα
γιατί είναι μεγάλος και
δυνατός.



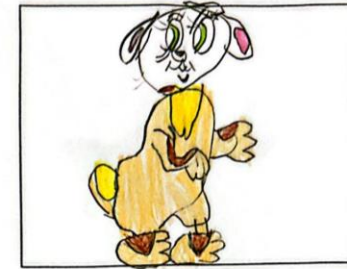
Διάλεξα το γοργό
γιατί είναι γρήγορο και
ίξντιρο.



Το ζώο μου ονομάζεται Γοργό!!



Διάλεξα τη κοκκινιά για
γιατί είναι σιγή και
ίξντιρο.



Διάλεξα και το γαϊδάκι
γιατί τρώει πολύ ψωμί
και κρέμεται χωρίς το βήμα.



Το ζώο μου ονομάζεται Κοκκινιά γαϊδάκι.



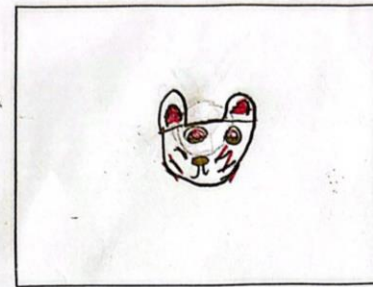
Διάλεξα το λιοντάρι γιατί
γιατί είναι ο Βασιλιάς
των ζώων.



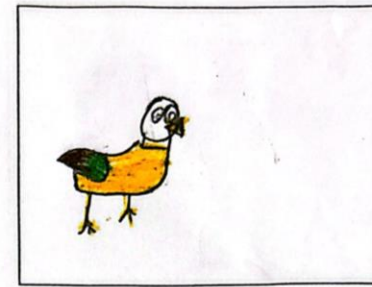
Διάλεξα την κουκου γιατι
γιατι είναι έξυπνη και πετά
πολύ ψηλά.



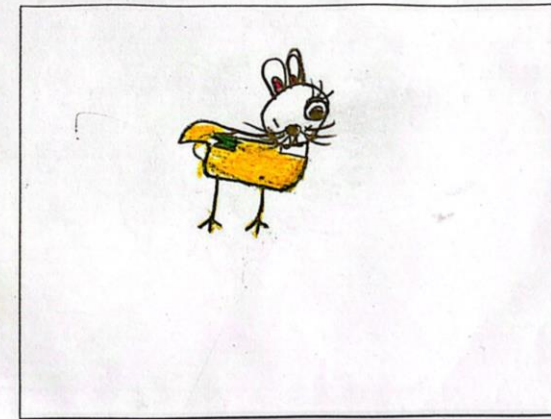
Το ζώο μου ονομάζεται
λιοντάρι κουκουβός.



Διάλεξα το κουνελάκι
γιατί είναι πολύ χνουδούλο γιατί μου αρέσει που
καρδιάζει.



Διάλεξα την πάπια
γιατί μου αρέσει που
καρδιάζει στην λίμνη.



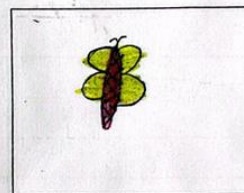
Το ζώο μου ονομάζεται κουνελάκι.

Παρουσίαση μυθικού πλάσματος: Το μυθικό πλάσμα συστήνεται

29/10/24 Το δικό μου μυθικό πλάσμα

Γεια σου! Μελένε πεταρονοπαράδα.
Αποθάρσυναι πορνό ξεχωριστά γιατί
δεν μιλάω με κανένα. Η γεοπάραδα η
μου δίνει ταχύτητα και ευρηγισία,
αλλά η πεταροίδα μου δίνει ομορφιά
κατάνυ να σκαρφαλώω και να τρέχω
γρήγορα και να θυμάμαι τα υζερά
μου. Μερικές φορές γιγώθω γρήγορα
αλλά από την άηρη γιγώθω χάρα.
γιατί έχω δύο σώματα. Η γεοπάραδα
είναι να τρέχει γρήγορα, να σκαρφαλώ-
νει, αλλά από την άηρη η πεταροίδα
θέλει να πετά. Ο μας τα υζερά της πε-
ταροίδας είναι μ' υζερά και δεν μπορούν
να σπκώσουν την γεοπάραδα και από
με κάνει να γιγώθω απογοη ένωση
και γιγώθω άθετα οι άηρη να ξέρουν
ότι είμαι γιγώθω και θα ήθελα να γιγώθω

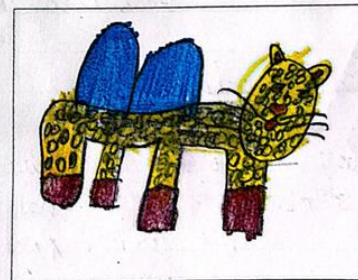
Μερικές φορές είναι δύσκολο να ιστορε-
πήσω ανάμεσα στην γη και τον
ουρανό, αλλά προσπαθώ να απολα-
μβάνω και τα δυο.



Διάγραμμα της πεταροίδας
γιατί είναι όμορφη και
εγυγώστακη.



Διάγραμμα της γεοπάραδας
γιατί τρέχει γρήγορα.



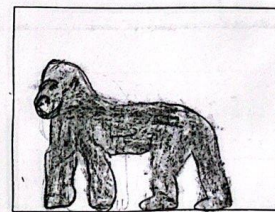
Το ζώο μου ονομάζεται πεταρονοπαράδα.

Κατακτητικά!

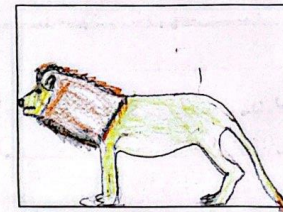
29/10/24

Το δικό μου μυθικό ζώο
 Το όνομά μου είναι Γοργόν. Καί έχω
 σώμα γορίτζα και κεφάλι γιεντάρου. Το
 γιεντάρι είναι γρήγορο και ο γορίτζας δυνα-
 τος. Αλλά είναι αδύνατος. Αλλά μερικές
 φορές δεν ξέρω τι είμαι. Στον γορίτζας
 μαρσεύ να σκαρφαλώνω και τότε γιεντάρι
 μοι αρέσει να κοιτάω. Νιώθω υπερέξυμνος γιατί
 δε ξέρω τι να γίνω. Ο γορίτζας θέλει να
 φάει χόρτο και το γιεντάρι κρέας. Νιώθω
 ότι δυνατός απ' κάποιες φορές θέλω να
 καθίσω κάτω απ' τον ήλιο. Θα ήθελα
 να παύω να έρουν όλοι με τον επιθετικό και
 παύω γένους. Είναι δύσκολο να αποφασίσω
 τι γαί. Θα γίνω και τι να κάνω. Αφ-
 ροί κάποιες φορές νιώθω χαρά.

Αν μπορούσες να φτιάξεις το δικό σου μυθικό ζώο, ποια δύο ζώα θα
 συνδυάζες;



Διάλεξα τον γορίτζα
 γιατί είναι μεγάλος και
 δυνατός.



Διάλεξα το γιεντάρι
 γιατί είναι γρήγορο και
 έξυπνο.



Το ζώο μου ονομάζεται Γοργόν !!!

Όνομα: Γιώργος

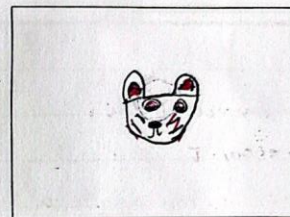
Τάξη: Β2 Ημερομηνία: 25/10/24

19.10.24 Το δικό μου μυθικό πλάσμα

Είμαι η κουνεχόπη και έχω το σίμα μιας πόπιας και το κεφάλι ενός κουνεχού. Αισθάνομαι χαρά αλλά μερικές φορές δεν ξέρω τι είμαι. Είμαι πάπια ή κουνέλι. Το κουνέλι με κάνει να κρύβομαι στα δάση, η πάπια με κάνει να είμαι καλή στο κομμάτι. Απρεύνω να τρω καρότα σαν κουνέλι και να κοιμώ στην χήμη. Το κουνέλι θέλει να σκαβει το χώμα ενώ η πάπια θέλει να κοιμηθεί στην χήμη. Απρεύνω να κόνω παρέα και με τις πάπιες και με τα κουνελάκια. Θα ήθελα οι άλλοι να ξέρουν ότι είμαι παχνιδιάρικο ζώο. Μερικές φορές είναι δύσκολο να ζήσω ανάμεσα στην χήμη και στο δάσος αλλά προσπαθώ και για τα δύο.

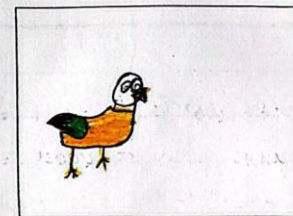
Υπεροχα!

Αν μπορούσες να φτιάξεις το δικό σου μυθικό ζώο, ποια δύο ζώα θα συνδύαζες;



Διάλεξα το κουνεχάκι

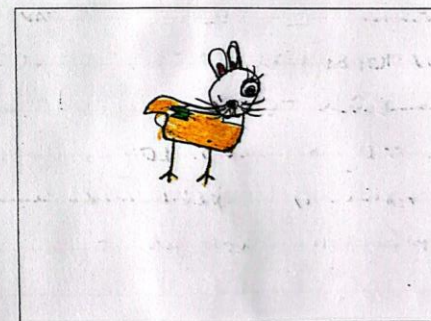
γιατί είναι πολύ χνουδωτό



Διάλεξα την πάπια

γιατί μου αρέσει που

κοιμάται στην χήμη



Το ζώο μου ονομάζεται κουνεχόπη

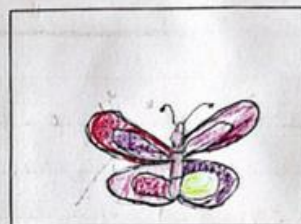
Όνομα: Δέσποινα Χρησιμοποιώ: Β2 Ημερομηνία: 25.10.24

29.10.24 Το δικό μου για δικό πράγμα

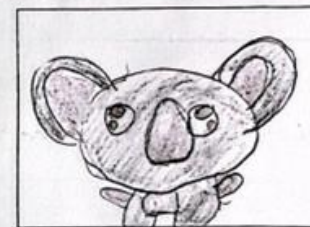
Το όνομά μου είναι κοαχό πέταλο. Έχω σώμα
μα κοαχό και πτερά πεταλούδας. Αισθάνομαι
γρήγορα και χαρά γιατί ξέρω δυο σήματα.
Το κοαχό μου δείχνει αγάπη και χαρά.
Αντρέω να παίξω με τα άλλα ζώα.
Αποτην μιά το κοαχό κοιμάται 14 ώρες
και αποτην άλλη η πεταλούδα πετάει
στην μέρα. Έτσι κινώ και περβόλε.
Γιατί δεν ξέρω τι να κάνω. Θα ή-
θελα οι άλλοι να ξέρουν ότι είμαι κα-
λός και αγαπητός του γου.

Υπέροχο, αστέρι μου!

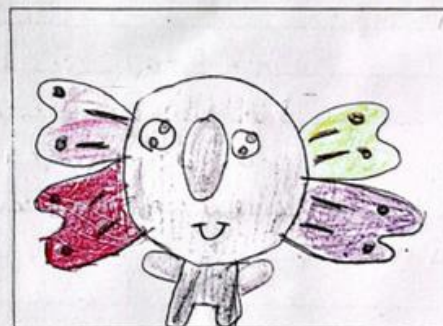
Αν μπορούσες να φτιάξεις το δικό σου μυθικό ζώο, ποια δύο ζώα θα
συνδυάζεις;



Διάλεξα την πεταλούδα
γιατί είναι πολύ πωλητική
ήμορμη και πιάει στην
συμπύκνωση.



Διάλεξα το κοαχό
γιατί είναι έξυπνο,
χαριτωτό και παχυν-
τικό.



Το ζώο μου ονομάζεται Κοαχό Πέταλο!!!

Όνομα: Ελένη

Τάξη: Β' Ημερομηνία: 25.10.24

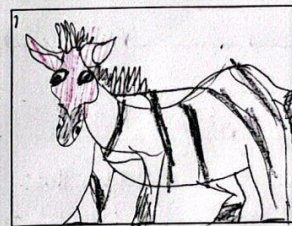
4.10.24

Το δίκό μου μυθικό πλάσμα

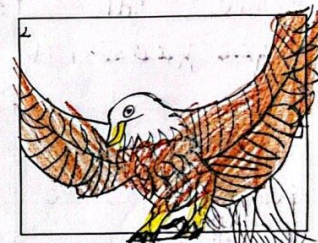
Είμαι η Αετοζέβρα έχω σώμα
ζέβρας και πτερά, αετού. Αισθάνομαι
πολλή χαρά και γέγο μοναξιά. Η ζέβρα
μου δίνει πολλή εξουσία και
μου, αρέσουν οι ρίχες της. Και ο
αετός δίνει ελευθερία και με κάνει
πατή στο κυνήγι. Λατρεύω να
κυνηγώ και να σαρφαζάω στα
δέντρα σαν ζέβρα και μετά να γυί-
χω τα πτερά μου και να πετάω
μακριά. Κάποια φορές ο αετός θέλει να
πετάει ένα η ζέβρα θέλει να μείνει
στο έδαφος να περπατάει. Θα ήθελα
οι άλλοι να ξέρουν ότι είμαι φιλική
και δεν χρειάζεται να με φοβούνται
ακόμα κι αν είμαι διαφορετικός.
Μερικές φορές είναι δύσκολο να βρω
τι είμαι αλλά προσπαθώ.

Άλλα πρόταση να το παρήγατο
στο δικό μου.

Αν μπορούσες να φτιάξεις το δικό σου μυθικό ζώο, ποια δύο ζώα θα
συνδυάζεις;



Διάλεξα την ζέβρα
γιατί είναι όμορφη
και παρτί εξουσία
και επειδή μου αρέσουν
οι ρίχες της.



Διάλεξα τον αετό
γιατί πετάει και
γιατί είναι ελεύθερος
και είναι καλός κυνηγός.



Το ζώο μου ονομάζεται Αετοζέβρα

Αξιολόγηση κειμένου

Αξιολόγηση κειμένου: Το δικό μου μυθικό πλάσμα

Θέμα

Σχόλια

Περιγραφή πλάσματος

Έκφραση
συναισθημάτων

Οργάνωση και δομή

Πρωτοτυπία και
φαντασία

Συναισθηματική μεθοριακότητα

- Ενδιάμεση κατάσταση κατά την οποία το άτομο βιώνει αντιθετικά/αντικρουόμενα συναισθήματα.

Χαρά – Λύπη

Θάρρος – Φόβος

Ηρεμία – Θυμός

Στον δρόμο για το σχολείο, Δήμητρα Χαραλάμπους



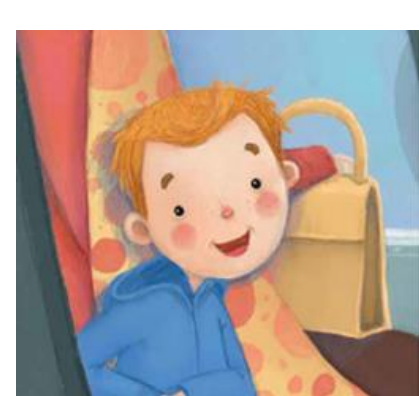
Συγγραφέας: Δήμητρα Χαραλάμπους

Εικονογράφος: Σάντρα Ελευθερίου

Χρονολογία έκδοσης: 2023

Εκδόσεις: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη

Υπόθεση: Ο Μάρκος μετακομίζει με την οικογένειά του σε μια καινούρια πόλη. Όλα είναι καινούρια για αυτόν. Μια μέρα χάνει το λεωφορείο για το σχολείο και αποφασίζουν μαζί με τη μαμά να πάνε με τα πόδια. Αυτή η διαδρομή γίνεται η αφορμή ο Μάρκος να γνωρίσει από κοντά μέρη και ανθρώπους που παρατηρούσε από το τζάμι του λεωφορείου και να αντιληφθεί ότι και στη νέα πόλη κρύβονται χαρές και ότι και εδώ μπορεί να κάνει μια καινούρια αρχή. Μια τρυφερή και αισιόδοξη ιστορία για αυτούς που αναγκάστηκαν να αφήσουν τον τόπο τους.



«Θέλεις να μας πεις λίγα πράγματα για τη χώρα σου;»
τη ρώτησε μια μέρα η δασκάλα.
Η Σαβέλ ήθελε πολύ να τους πει για το μέρος που άφησαν πίσω,
αλλά, όταν άνοιξε το στόμα της για να μιλήσει, δεν έβρισκε τη φωνή της...
Εκείνο το απόγευμα ο πατέρας της ήρθε χαρούμενος στο σπίτι.

«Βρήκα δουλειά!» είπε αγκαλιάζοντάς τη σφικτά.
«Φόρεσε το παλτό σου, θα πάμε μια βόλτα στο πάρκο για να γιορτάσουμε!»
Κάθισαν σε ένα μικρό παγκάκι και η Σαβέλ ένωσε τη ζεστασιά
του χειμωνιάτικου ήλιου στο πρόσωπό της.
Αναρωτήθηκε πώς ήταν δυνατό να νιώθει χαρούμενη και λυπημένη μαζί...

5^ο άνοιγμα, Το κόκκινο
φόρεμα της Σαβέλ, Μαρίνα
Μιχαηλίδου – Καδή, 2017

Διάλογος με Μάρκο

11/24 Διάλογος με τον Μάρκο



- Φίλη, έγιωσες και εσύ καλύτερα
όπως εμένα; Βρέθηκαν και εσύ
ανάμεσα σε αντίθετα συναισθήματα



- Εγώ Πηγαίνω Αγχωτικά.
Από τη μια βαριέμαι να
Πηγαίνω. Από την άλλη θέλω να
Πηγαίνω για να μάθω
κι άλλα πράγματα. Επίσης την
πρώτη μέρα στο σχολείο. Από την
μια ένιωθα άγχος γιατί δεν
ήξερα τι με περιμένει στο
σχολείο. Από την άλλη ένιωθα χαρά γιατί θα
χτυπήσα παρόντριους φίλους και φίλεις.

11/24 Διάλογος με τον Μάρκο



- Φίλη, έγιωσες και εσύ
κάποτε όπως εμένα; Βρέ-
θηκαν και εσύ ανάμεσα
σε αντίθετα συναισθήμα-
τα,



Ναι! Όταν άφησα το πα-
λιό μου σπίτι. Από την
μια ένιωσα χαρά γιατί
θα ξεκινούσα μια νέα
αρχή. Από την άλλη ένιω-
σα γρήνη που άφισα το
σπίτι μου. Επίσης, Όταν ή-
ταν να το ποίημα. Από την
μια ένιωσα άγχος μήπως και χάσω τα
ρόγια μου. Από την άλλη ένιωσα ενθου-
σιασμό γιατί μόλις τελείωσα θα με χαι-
ρούσαν.

1.11.24 Διάλογος με τον Μάρκο



- Φίλη ένιωσες και
έσυ κάποτε όπως έμέ-
να; Βρέθηκες και εσύ ανα-
σα σε αντίθετα συναισθή-
ματα;



Ναι! Όταν άφησα το σπίτι
Από την μια ένιωσα γρή-
γορά αφέσα τους φίλους
μου. Από την άλλη νιώθ-
ω χαρά που θα φτιαχτώ μι-
νη πατρίδα. Επίσης, ότι
πρώτα κατασκήνωσα από την μια
ένιωσα χαρά που θα έρχετα τους φίλους
μου από την άλλη ένιωσα θλίψη.
Θα έρθουν οι φίλοι μου ή
θα έρθουν. Ή θα έρθουν και ηρωοί.

1.11.24 Διάλογος με τον Μάρκο



- Φίλε ένιωσες και εσύ
κάποτε όπως εμένα; Βρέθηκες
και εσύ ανάμεσα σε αντίθετα
συναίσθηματα;

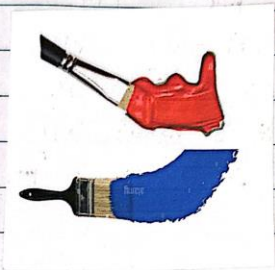


Ναι! Όταν πήγα πρώτη μέρα
στο σχολείο. Από τη μια ένιωσα χαρά
γιατί θα γνώριτα καινούριους φίλους.
Από τη άλλη ένιωσα γρήγορα γιατί
δε θα ξέραν τα μαθήματα ή και
δύσκολα η έννοια.

Παρομοιώσεις που περιγράφουν τη συναισθηματική κατάσταση του Μάρκου

5/11/24
Πιάχνω τη δική μου παρομοίωση

Αγού παρατηρήσεις την εικόνα
φτιάξε μια παρομοίωση για να περιγράψεις
πως νιώθει ο Μάρκος.



Είναι σαν να έχω δύο πινέλα ένα κόκκινο και
ένα μπλε. Το κόκκινο πινέλο ζωγραφίζει την
πιο όμορφη χελώνα. Το μπλε πινέλο ζωγραφίζει μια
καινούρια χελώνα. Δεν ξέρω με ποιο πινέλο να
ζωγραφίσω.

5/11/24



Είναι σαν να έχω δύο γυαλιά με διαφορετικούς
φακούς. Ο ένας φακός είναι ροζ και ο άλλος φακός εί-
ναι πράσινο. Με τον ροζ φακό βλέπω τον πα-
τέρα μου στείλ και τον κύριο της γκαλιάς και
τον παππού. Με τον πράσινο φακό βλέπω την
καινούρια πατρίδα, το νέο σχολείο τον νέο
δάσκαλο τους νέους ανθρώπους αυτού που
δουλεύουν στα μαγαζιά τους. Δεν ξέρω ποια
γυαλιά να φορέσω.

5.11.24 Πιάχω τη δική μου παρομοίωση

Αφού παρατηρήσεις την εικόνα φτιάξε μια παρομοίωση για τα περιγράψεις πως γινέται ο Μάρκος.



Είναι σαν να μου κερδόνε δύο παγωτά. Το ένα έχει γέυση φράουλας και φράντζολα. Όταν δοκιμάσω αυτό το παγωτό καταλαβα ότι αυτό μου εφτάζει η γλαδιά μου στο παγωτό που σπύτι. Άλλα το άλλο παγωτό έχει γέυση βατόμουρο και γιόρτι. Όταν τρώω το άλλο παγωτό το δοκιμάσα αλλά δεν το έχω ξανά δοκιμάσει τότε μου. Από τη μια

το ένα παγωτό μου θυμίζει την γλαδιά μου και το σπύτι. Από την άλλη το παγωτό άλλο το δοκιμάσα θυμάμαι την για μου αρχή και κοινώνους φίλους και φίλες. Δεν ξέρω τι να διαλέξω.

5.10.24

Φτιάχνω την δική μου παραμύθισσα

Αφού παρατηρήσεις την εικόνα φτιάξε μια παραμύθισσα για τα περιγράψεις που γράφει ο Μάρκος.



Είναι σαν να έχω μπροστά μου δύο παράθυρα. Το ένα παράθυρο είναι το άνοιγμα βγαίνω στην παλιά μου πατρίδα και τη γλαυκιά μου. Από το άλλο βγαίνω μια κενυαία ζώνη, με μια κενυαία πατρίδα και τους φίλους. Δεν ξέρω πώς παράθυρο να διαλέξω.

5.11.24

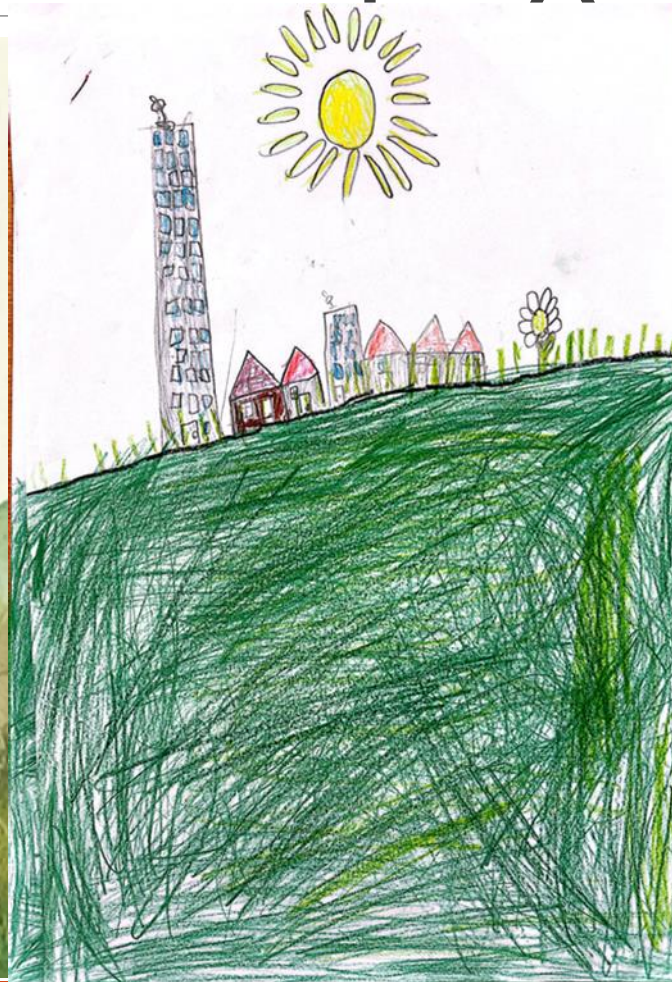
Φτιάχνω την δική μου παραμύθισσα

Αφού παρατηρήσεις την εικόνα φτιάξε μια παραμύθισσα για τα περιγράψεις που γράφει ο Μάρκος.



Είναι σαν να φοράω δύο διαφορετικά παπούτσια, το ένα παπούτσι θέλει να χορεύω στο μπαλέτο, στην παλιά μου γειτονιά. Το άλλο παπούτσι θέλει να περπατάω στη νέα γειτονιά. Δεν ξέρω ποιο παπούτσι θα φορέσω.

Προβλέψεις: πού πάει η Ρίχλα





Ήχοι που ακούει η Ρίχλα καθώς βαδίζει στον δρόμο

4.3.05 Ήχοι που ακούει η Ρίχλα



Πουγκιά	Φύγε!	Κόρυες
Ποτάμι	Μόνι	Αυτοκίνη
Αέρας	χαλάρω το	των
Φύλλα	μαθαζι!	Μηχανές
Λάκος	Δεν έχω	Πορτες.
Κουκουβάγια	Ξαναδειτε	που κρε
Λιχτερί	τολο σπ	κον
Γάτα	Ομιλίες	Μουσική
Ζωνύφια	Γέλια	Οικοδομή
Σκυλά		Παιδιά
Τσιτζίτες		που παι
Καταζιά		ζουν.

Συναισθηματική
σύνδεση με την
ηρωίδα

Κατανόηση/βίωση
του ταξιδιού της

8.11.24 Ο δρόμος μιά στη Ρίχχα

Ρίχχα, θέλω να σου πω ότι το ταξίδι σου
θα είναι πολύ δύσκολο. Θα συναντήσεις ποτα-
μιά, τίγρες, διάφορα θηρία. Ρίχχα, τι μπο-
ρούν άνθρωποι αλλά τα παράτησάν και
δεν τα 'δ'ηλάν το 'τε. Αποσύχω για σένα
Ρίχχα. Φοβάμαι ότι θα χάσεις και δεν θα βρεις
τον δρόμο σου. Ελπίζω να καταφέρεις το
όνειρό σου. Αν μπορούσα θα γινόμουν τίγρης
για να σε παρακολουθώ και να σε βοηθώ
εμπόδια. Αν μπορούσα θα μεταμορφόμουν και
σε κρύδα με τα μαγικά μου να σε οδηγήσω
στ'ότι σου. Μην τα πατάς ποτέ.

2.11.24

Ο δρόμος μιά στη Ρίχχα

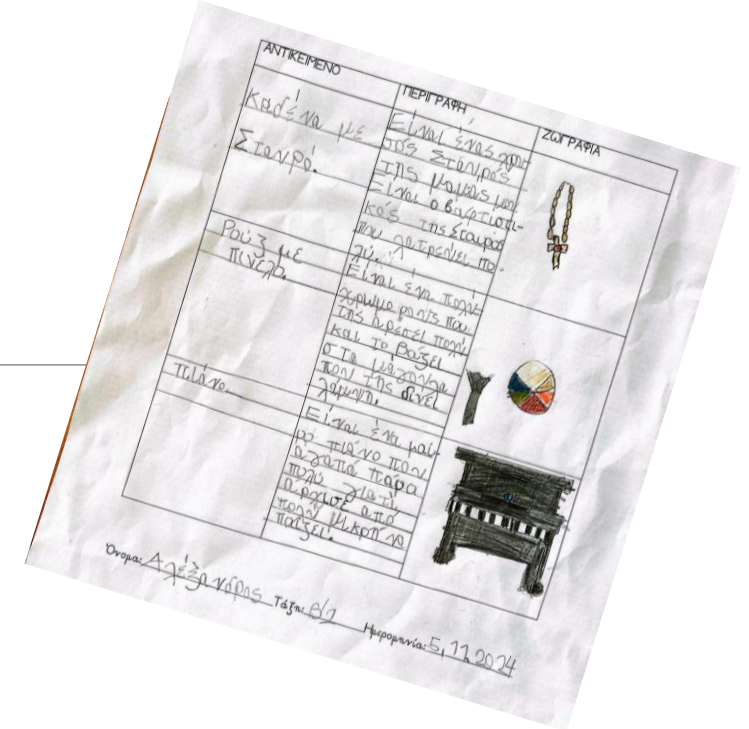
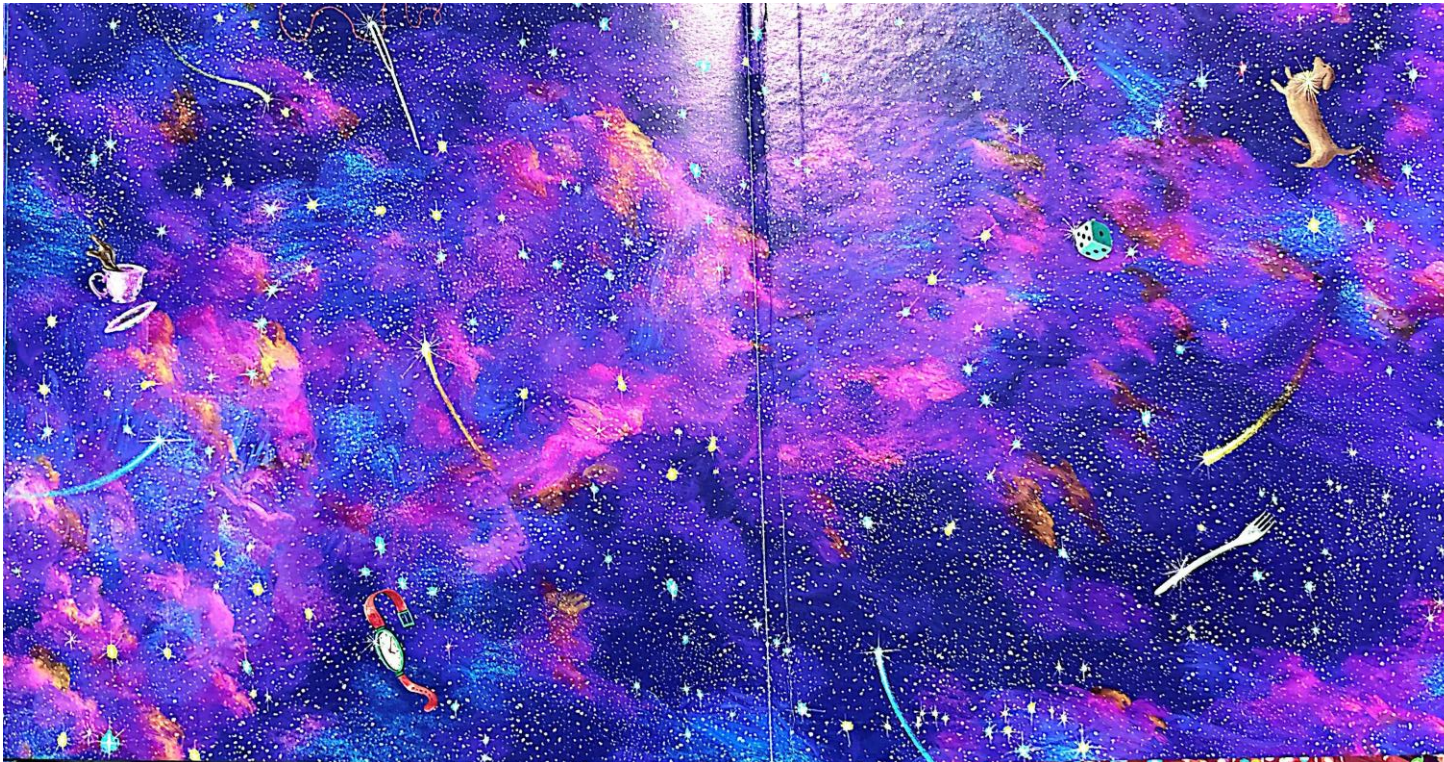
Το ταξίδι σου θα είναι μακρύ έχω
κάθε στιγμή θα αγγίζει τον κόπο. Θα δι-
σκατώνται σε περιπέτειες που θα πιάς,
σε περιπέτειες που θα σε τρομάζουν. Μπο-
ρεί να συναντήσεις ένα μάχηρα να σε διώξει
και να σου χέμεινε, μου πιάς το μαχαίρι.
Εσύ μην τα πατάς. Ο μεγαλύτερος μου
φοβός είναι να μην σπάσει η καρδιά
σου από τους κακούς ανθρώπους. Αν
μπορούσα, θα γινόμουν θεοπάδα
να σε πάρω στο σπίτι σου που χέμει
Ρίχχα, θα τα καταφέρεις!

Δημιουργία ηχητικού τοπίου



- Λογισμικό: *Soundtrap*
- Κατανόηση του κειμένου και μέσα από άλλες αισθήσεις
- Συναισθηματική σύνδεση με τη Ρίχλα
- Η εμπειρία της Ρίχλα ζωντανεύει.
- Τα παιδιά έρχονται πιο κοντά στην ατμόσφαιρα του βιβλίου.

Ταξίδι στο διάστημα



«Εξερευνούσα το διάστημα, πετούσα με το μικρό μου διαστημόπλοιο ανάμεσα σε άστρα και κομήτες. Ξαφνικά, ξέσπασε μια μεγάλη διαστημική καταιγίδα!...»

13.11.21 | ΔΕΛΕΥΤΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Εξερωνόμα το διάστημα πετάχτη με το
μικρό μου διαστημόπλοιο ανάμεσα σε άστρα
και κομήτες. Αφού, έχοντας με μεγάλη
διαστημική καταξίωση, βρήκα παγκόσ-
μιλκεία που πέφτουνε και παγκόσ-
μιες που πέφτουνε σαν πύραυλους
και η βαρύτητα ήταν ανεξέλεγκτη και
πέφτανε φρεζόνες με τεμνοίτες σαν
το ηλιο. Βρήκα εσωχρήματα. Νύκτωρ
ενδοσυστήμο γιατί τέτα διαστη-
μικά γαλανάκια δεν έχω ξαναδύ.
Μέσα στην διαστημική κοιλότητα
είδα τον βαρύτερο, στην
της μαμάς και έχω με ητανόρρο
χρυσός και είχε ένα κακό κοκκι-
νό πετρώδι ενσωμα χώρα που το
ξανά είδα και πέρα βάρους
το Ροζ της μαμάς ήρθε σαν

διαστημικός δόκος και άνοιξε
και είδα το χαμώζο της νύ-
κτωρ στην και ο νύχτωρ.
Στη συνέχεια είδα το πλάι της
μαμάς μου, ήταν κατό μαύρο και
ενώσα χώρα που το είδα. Το
πλάι, έπαιξε τόσο καλά που
δεν ήθελα να φύγω μακριά
του. Ανεβήκα στο πλάι και
αυτό εφάνηκε πέταξε και με
πήρε, οπότε ήσαν παρμένη των
καμείς δεν είχε ανατολή και
στα καίται γόο ήτα το μόνο
παρμένη των δεν είχε υνότητα
η διαστημική βροχή.

Ετσι κατάφερα να διασχίσω
τη διαστημική καταξίωση.



Μικρός καμβάς με
μπογιές – έργο
παιδιού.

13/1/04

Ταξιδιώτισσα στο διάστημα

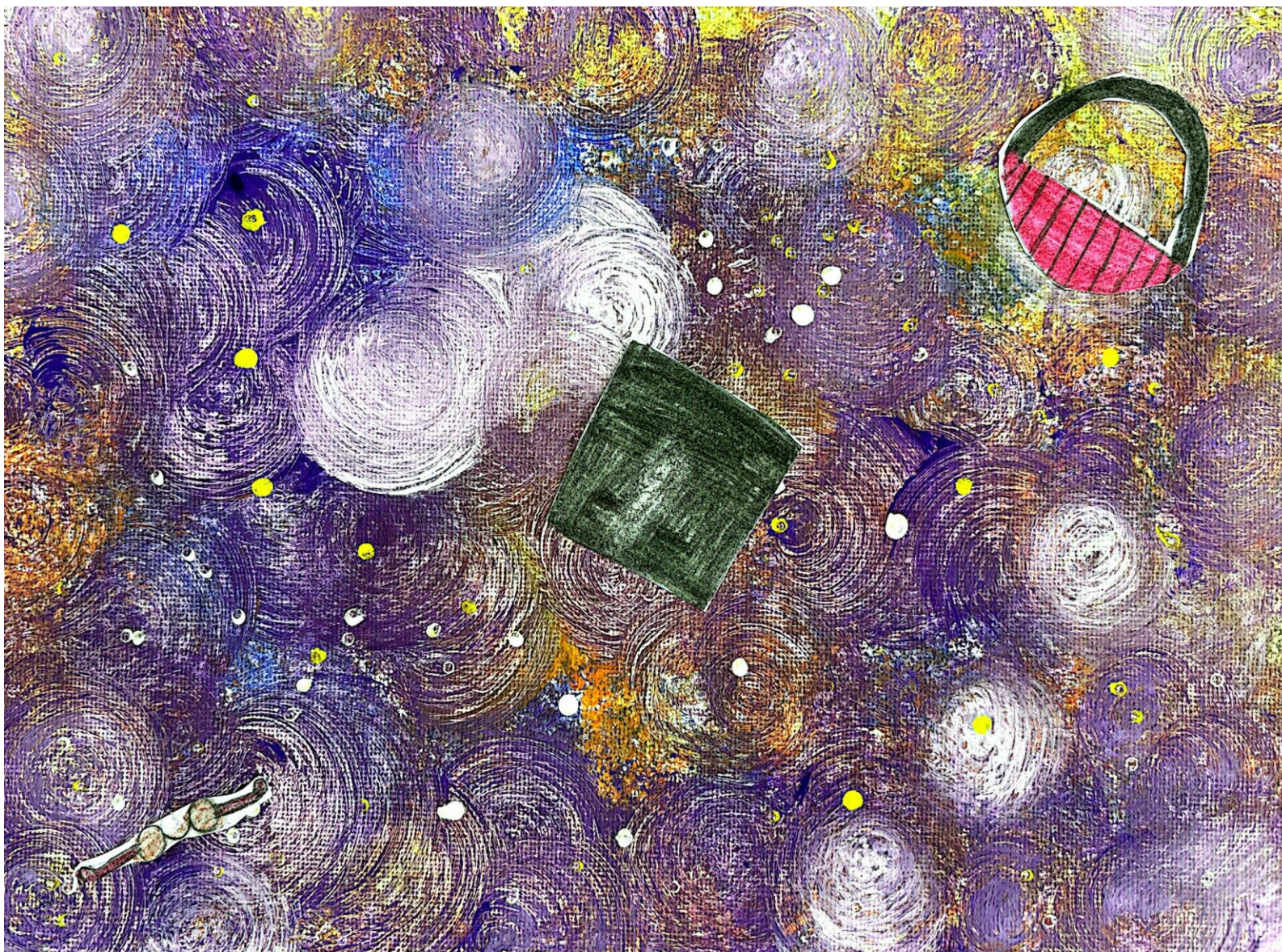
Εξερρηνοίσα το διάστημα περνούσα με τα
μικρό μου διαστημικό ανώμεσο σε
άστρα και κομήτες. Ήρηνικά, ζέσταισε
μια μεγάλη διαστημική καταγίδα! Μέσα
στην καταγίδα βλέπω κομήτες, άστρα,
σκόνη. Ακούω τρομακτικούς ήχους
όπως δυνατός ανέμος.

Μέσα από την διαστημική καταγίδα βλέ-
πω τα θηλαία πρίον της μαμάς μου
και έχουν χρώμα καφέ σκούρο.
Φάκελα περίεργα ότι ήρθαν τα θηλαία
της μαμάς μου. Αρχισαν να μου μιλάνε
και να μου λένε: «Φόρεσέ μας μπν ροβόλα
γιατί θα θυμώθεις την μαμά σου»

Μετά βλέπω το ζσαντάκι της μαμάς
μου και έχει χρώμα κόκκινο και
μαύρο. Φόρεσέ με, μπν ροβόλα γιατί
θα νομίζεις ότι είναι η μαμά σου

σου. >> Τότε ένιωσα χαρά γιατί είδα
ένα αγαπημένο πρόσωπο της μαμάς
μου και πέρα, θάρρος.

Στο τέλος ^{βλέπω} το πορτοφόλι της μαμάς
μου και νιώθω ανακούφιση γιατί
όταν το παίρνω στα χέρια μου
βλέπω την φωτογραφία της μαμάς
μου. Με παίρνει έξω από την καταγίδα
Κατάφερα να ξεφύγω από την διαστημική
καταγίδα. Είμαι χαρούμενη που με βοήθησαν
τα αστείγματα της μαμάς μου.



Μικρός καμβάς με
μπογιές – έργο
παιδιού.

13/11/21 Ταξιδιώτης στο διάστημα

13/11/21 Ταξιδιώτης στο διάστημα

Εξερυνάισα το διάστημα πετώντας με το μικρό μου διαστημόπλοιο ανάμεσα σε άστρα και κομήτες. Ήαφνικά, έσπασε μεγάλη διαστημική καταιγίδα. Βλέπω μεγάλης μπερδεύει, κομήτες, πλανήτες, Νιούτωνα γεγο ελθονόσασα γιατί είναι η πρώτη φορά σε καταιγίδα και γεγο φοβο γιατί ήταν καταιγίδα μεγάλη. Ήαφνικά βλέπω το παχούρι της μάρας μου, και ήταν σαν να μου έφευγε τις από παχούρι για να μην φοβάσαι. Με έκανε να νιώσω όποιο πορνό θέλω.

Πιο κάτω στην καταιγίδα είδα το γαλι της μάρας. Ήταν αυτό που έκανε κάθε μέρα γυμναστική. Μου έφευγε «Ανέβα και πά σε βγάσω από εδώ». Πραχωρασι γεγο πιο κάτω και είδα το Κηδεμόντι που κηδεύει κάθε βδομάδα.

Χρησιμοποιώ με γαλι σκάω τους μπερδεύει κομήτες. Μετά από τόσο τόσο δύσκολο γίνεται κατά φημι με τα αντικείμενα της μάρας.



Μικρός καμβάς
με μπογιές –
έργο παιδιού.

Αξιολόγηση κειμένου

Αξιολόγηση κειμένου: Ταξιδιώτης/Ταξιδιώτισσα στο διάστημα	
Θέμα	Σχόλια
Οργάνωση: αρχή, μέση, τέλος	
Περιγραφή αντικειμένων	
Πρωτοτυπία και φαντασία	

Δραστηριότητες για ολοκλήρωση της ενότητας

Σύγκριση βιβλίων

Σύγκριση βιβλίων					
Βιβλίο	Ηρωας/ηρωίδα	Τόπος	Αντικείμενο	Συναισθήματα	Πρόβλημα/εμπόδιο/πρόκληση
	Μάρκος	καινούργια πατρίδα	ψωμί γεράνια φράουλες	νοσταλγία	Από τι μια πεισματάρη την παλιά του πατρίδα. Από αν άλλη προσπαθεί να κάνει μια νέα αρχή.
	Ρίχλα	νέα πόλη	βαλίτσα	νοσταλγία χαρά λύπη	Οι άνθρωποι την αντιμετωπίζουν με κακία, αγένεια και σκληρότητα.
	Μαμά	Διάστημα	ψιγιδάκι, κρεδίδι ρολόι...	νοσταλγία αγάπη αγωνία	Η μαμά είναι μακριά από το παιδί της.
	Παιδί	Γη	κρεβάτι αόρατο σκαφ σκρινί, γράμματα		

Σύγκριση ηρώων

21/2/25 Ηρώες στο ανάμια

Μάρκος



Ανάμια στην παλιά πατρίδα και την καινούργια πατρίδα.

Ρίχα



Ανάμια στην παλιά πατρίδα και την καινούργια πόλη.

Μαμά



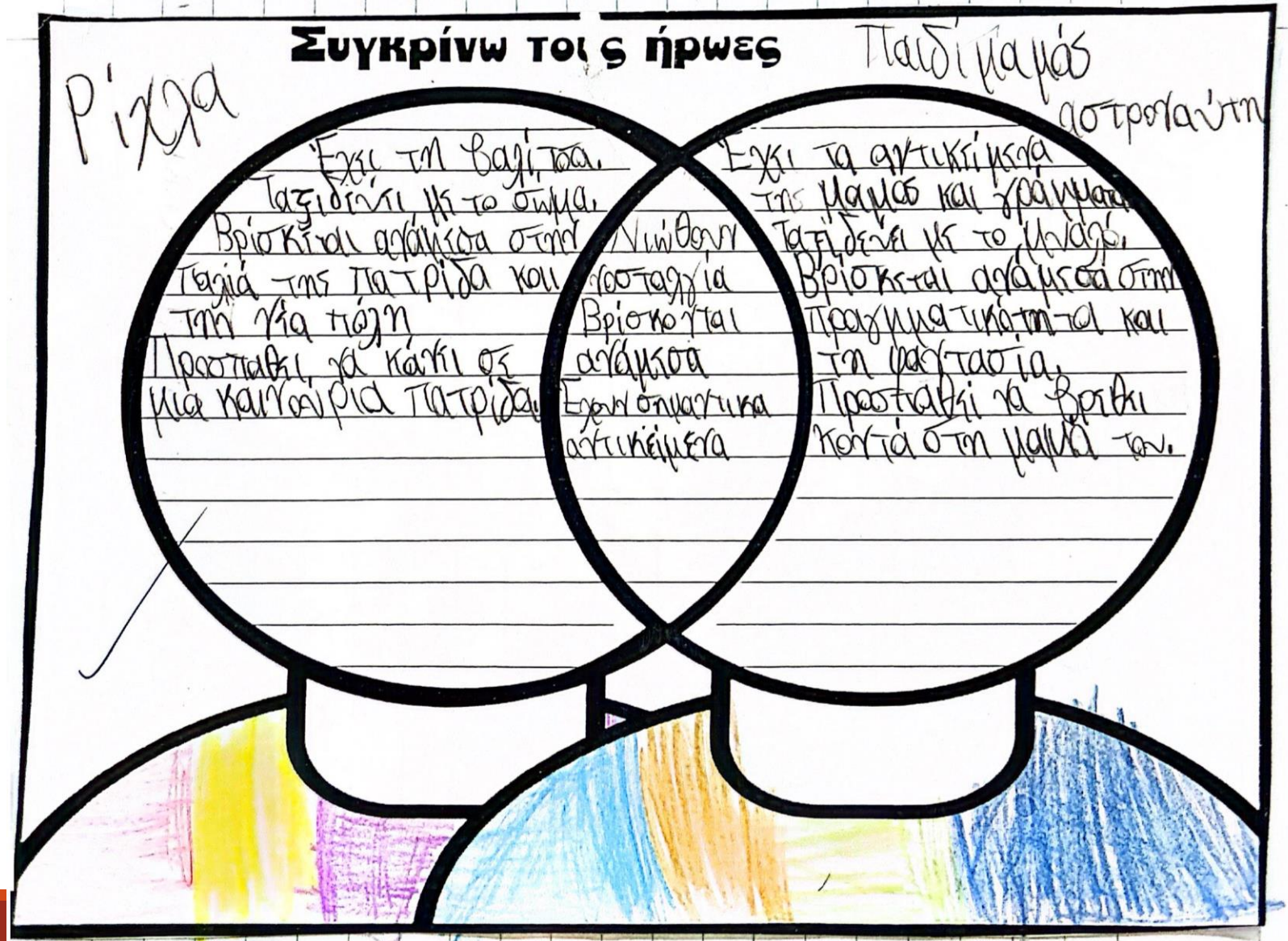
Ανάμια στη γη και το διάστημα.

Παυλί



Ανάμια στην πραγματικότητα και το όνειρο.
Ανάμια στην πραγματικότητα και την φαντασία.

Σύγκριση ηρώων



Διάλογος Ρίχλας – παιδιού μαμάς αστροναύτη

28.2.25 Διάλογος Ρίχλας – παιδιού μαμάς
αστροναύτη

P-Γεια σου! Πώς σε γένε;

T-Με γένε Χρύση. Εσένα;

P-Ρίχλα!

T-Τι παράξενο όνομα! Τισημοίρεις;

P-Ταξίδι.

T-Παει κραας απή τη βαλίτσα συνέ-
χεται;

P-Μόσα έχω πράγματα από την πα-
λιά μου πατρίδα. Κάποια αποσπ-
τά βοηθήσαν μερικούς ανθρώπους.

T-Έχεις κάποιο αντικείμενο για εμέ-
να;

P-Τι χρειάζεσαι;

T-Κάτι να μου θυμίσει τη μαμά μου
που είναι στο διάστημα.

P-Έχω κάτι για σένα! Είναι ένα σφι-
νι με το οποίο μπορείς να επικοινωνή-
σεις με τη μαμά σου!

T-Μα αυτό το είδα στο όνειρό μου!

P-Πώς το ήξερες;

P-Το ταξίδι μου με βοηθά να κατα-
λάβω τους άλλους γιατί πέρε-
σα κι εγώ πορνύ δύσκολα.

T-Δε καταλαβαίνω! Έχω κι εγώ κά-
τι για σένα!

P-Τι έχεις για μένα;

T-Έχω ένα σφυάκι για σένα. Μά-
ταις το θέλεις.

P-Ναι, το θέλω! Χρειάζομαι ένα ψιγό!

T-Οραία! Ας γίνουμε κολλητοί φίλοι
πάλι;

P-Ναι!! Ευχαριστώ!!

T-Κι εγώ ευχαριστώ!

Ομαδική
εργασία

Επιλογικά

- Τα εικονοβιβλία προσφέρουν μια βαθιά κατανόηση της οριακότητας και μεταβατικότητας στη ζωή των χαρακτήρων, αντικατοπτρίζοντας σύγχρονες προκλήσεις.
- Τα έργα εμπλουτίζουν το λογοτεχνικό τοπίο, προσφέροντας στα παιδιά σημαντικά εργαλεία αυτοέκφρασης και αναζήτησης ταυτότητας.
- Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στόχευσαν στην καλλιέργεια της φαντασίας και της δημιουργικής έκφρασης των παιδιών.
- Μέσα από την αξιοποίηση εικονοβιβλίων της Κυπριακής παιδικής λογοτεχνίας και την εφαρμογή στην εκπαιδευτική πράξη επιδιώχθηκε η ενίσχυση της σύνδεσης των παιδιών με την παιδική λογοτεχνία του νησιού μας.