

ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
(WRITING WORKSHOP)
ΩΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΓΙΑ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΝΑΟΥ
ΠΙΚ
ΙΟΥΝΙΟΣ 2025

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

- Ως παιδαγωγική μέθοδος εμπειρικής προσέγγισης του λογοτεχνικού κειμένου και ως τρόπος ανάγνωσης της Λογοτεχνίας, ως μια νέα λογοτεχνική θεωρία που θεμελιώνεται στο βλέμμα του συγγραφέα/λογοτέχνη (Κωτόπουλος, 2012)
- Στόχος της δημιουργικής γραφής είναι οι μαθητές να εξελιχθούν σε επαρκέστερους αναγνώστες (Σουλιώτης, 2012)
- Η Δημιουργική Ανάγνωση και η Δημιουργική Γραφή προϋποθέτουν η μία την άλλη (Δουζίνα, 2020) και συμβάλλουν στη θετικοποίηση της στάσης των μαθητών απέναντι στη Λογοτεχνία (Δουζίνα, 2021)

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

- Χρόνος και χώρος που συστηματικά οργανώνεται και αφιερώνεται στη γραφή
- Συγγραφική/Αναγνωστική Κοινότητα
- Δικαίωμα επιλογής ως προς το τι και πώς γράφουμε
- Διαβάζουμε ως συγγραφείς
- Μοιραζόμαστε, συνεργαζόμαστε, αναστοχαζόμαστε

M & M & M_s

- Model

Εκπαιδευτικός μοντέλο - πρότυπο συγγραφέα

- Mentor

Εκπαιδευτικός μέντορας

- Monitor

Εκπαιδευτικός παρατηρητής και υποστηρικτής
Μαθητές ανεξάρτητοι συγγραφείς

ΤΡΕΙΣ ΠΥΛΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1. Κείμενα-μέντορες (Mentor Texts)
2. Μικρομάθημα (Minilesson)
3. Συνεδρίες μαθητή-εκπαιδευτικού (Student-teacher conferences)

KEIMENA-MENTOPES

(MENTOR TEXTS)



ΜΙΚΡΟΜΑΘΗΜΑ (MINILESSON)

ΕΣΤΙΑΣΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (FOCUS LESSON)

- Εστιάζεται σε μία μόνο τεχνική που μπορεί να φανεί χρήσιμη για τη συγγραφή των κειμένων με τα οποία ασχολούνται οι μαθητές
- Σύντομη εφαρμογή της τεχνικής, ανεξάρτητα ή συνεργατικά
- 5-15 λεπτά (αφήνει χρόνο για ενασχόληση με τη συγγραφή)
- Μέσα από παραδείγματα/ κείμενα-μέντορες

ΣΤΑΔΙΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΜΑΘΗΜΑ

1. **Connect** → Συνδέω με προϋπάρχουσες γνώσεις/εμπειρίες/κείμενα/τεχνικές
2. **Teach** → Διδάσκω μία συγκεκριμένη τεχνική
(π.χ. ανάπτυξη χαρακτήρων, χρήση της λεπτομέρειας, δημιουργία αφηγηματικής έντασης)
3. **Engage** → Εμπλέκω τα παιδιά σε γρήγορη & ενεργό εφαρμογή της τεχνικής
4. **Link** → Συνδέω με αυτά που θα ακολουθήσουν
(π.χ. Ενθαρρύνω τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν την τεχνική στα κείμενα που γράφουν)

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ ΜΑΘΗΤΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ (STUDENT-TEACHER CONFERENCE)

- Εξατομικευμένη συζήτηση και διδασκαλία
- 5 λεπτά, την ώρα που τα υπόλοιπα παιδιά γράφουν σιωπηρά
- Συζητούμε για το πώς και τι έχουν γράψει μέχρι τώρα και τι θα γράψουν στη συνέχεια
- Μας κάνει και το παιδί ερωτήσεις
- Διδάσκουμε τεχνικές/στρατηγικές που θεωρούμε πως θα βοηθήσουν το συγκεκριμένο παιδί, όχι μόνο για τη συγγραφή του συγκεκριμένου κειμένου
- Κάτι ανάλογο μπορεί να γίνει και με μικρές ομάδες μαθητών

ΣΤΑΔΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΑΘΗΤΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

1. Διερευνώ
2. Αποφασίζω
3. Διδάσκω
4. Συνοψίζουμε
5. Καταγράφω



ΤΖΙΑΝΝΙ ΠΟΝΤΑΡΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Τ Ε Κ Μ Η Ρ Ι Ο

Το φανταστικό διώνυμο & Τι θα γινόταν αν...;



ΠΡΩΤΗ
ΕΠΙΛΟΓΗ
ΓΙΑ ΑΡΧΗ

Από γεννησιμιού της, η ποντικίνα Δώρα ήταν περίεργη. Πολύ περίεργη. Περίεργη πάντα και για όλα. Είχε μεγάλα αυτιά για να μην της ξεφεύγει τίποτα. Και ευαίσθητη μύτη για να τα μυρίζει όλα.



ΔΕΥΤΕΡΗ
ΕΠΙΛΟΓΗ
ΓΙΑ ΑΡΧΗ

*Ξέρεις στ' αλήθεια... τι έκανε η περιέργεια
στη γάτα;*

Όχι; Χμμ...

*Θα σου πω, αλλά πρέπει πρώτα να
μιλήσουμε για μια ποντικήνα, τη Δώρα.*

*Ξέρεις τι ήταν η ποντικήνα Δώρα; Η ποντικήνα
Δώρα ήταν περίεργη. Πάρα πολύ περίεργη.*

