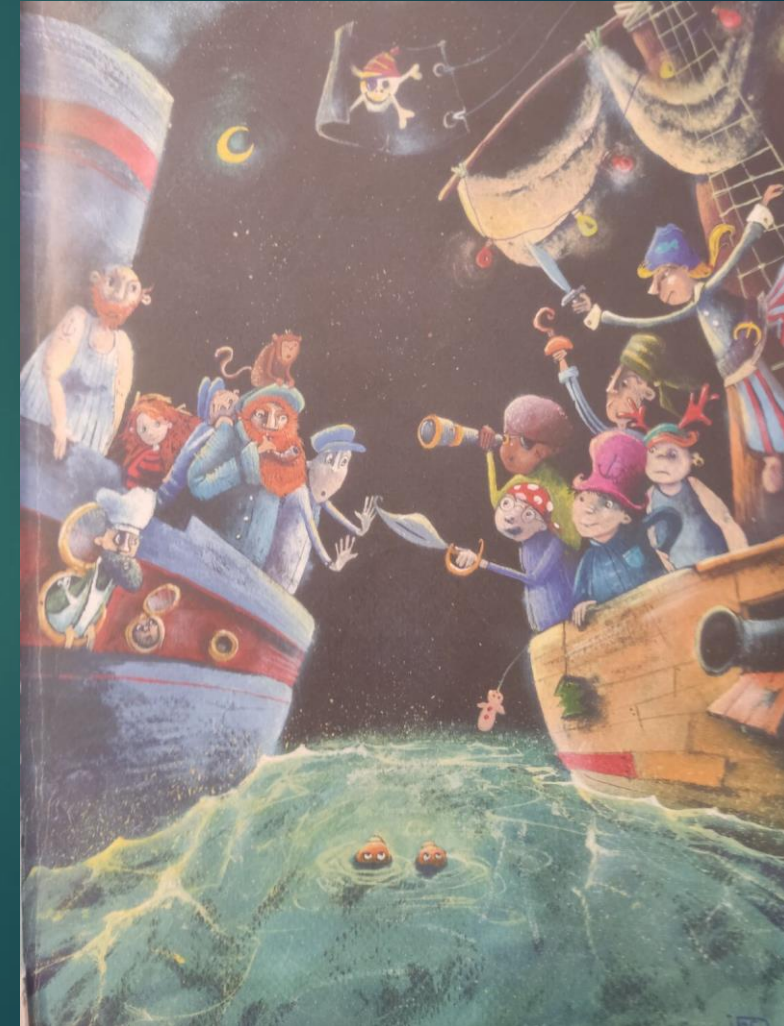


# Προσεγγίζοντας την παιδική λογοτεχνία μέσω της παιδαγωγικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση: Η περίπτωση των πειρατών

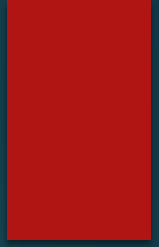
# Περιεχόμενο παρουσίασης

- Έμπνευση: Γιατί οι πειρατές; Η σχέση μου με τους πειρατές...
- Στόχοι δράσης (με κεραμίδα την καλλιέργεια κουλτούρας φιλιαναγνωσίας)
- Τα βιβλία που αποτελούν τη βάση της δράσης (διακειμενικές συναρτήσεις/συναντήσεις)
- Προσέγγιση του κάθε εικονοβιβλίου μέσω του Θεάτρου στην Εκπαίδευση
- Πορίσματα έρευνας για τη σχέση Θεάτρου στην Εκπαίδευση και γραπτού λόγου παιδιών
- Τροφή για σκέψη και δράση: Η «μεγάλη εικόνα»  
Σχέση θεατρικού γραμματισμού και γραμματισμών εικονοβιβλίου;

# Έμπνευση

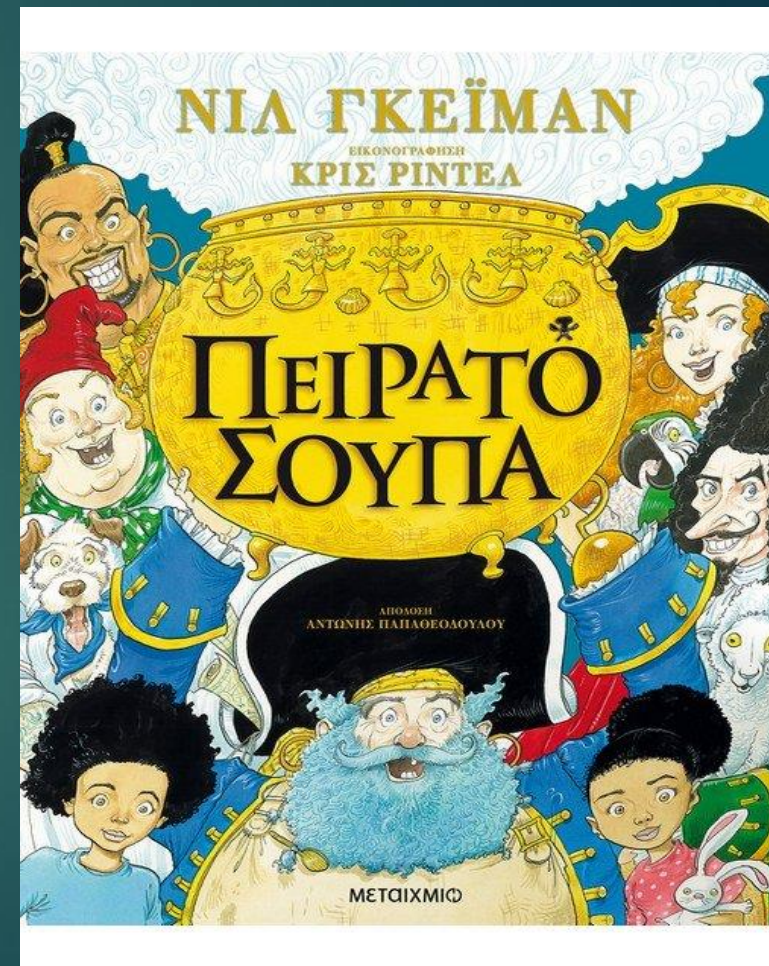
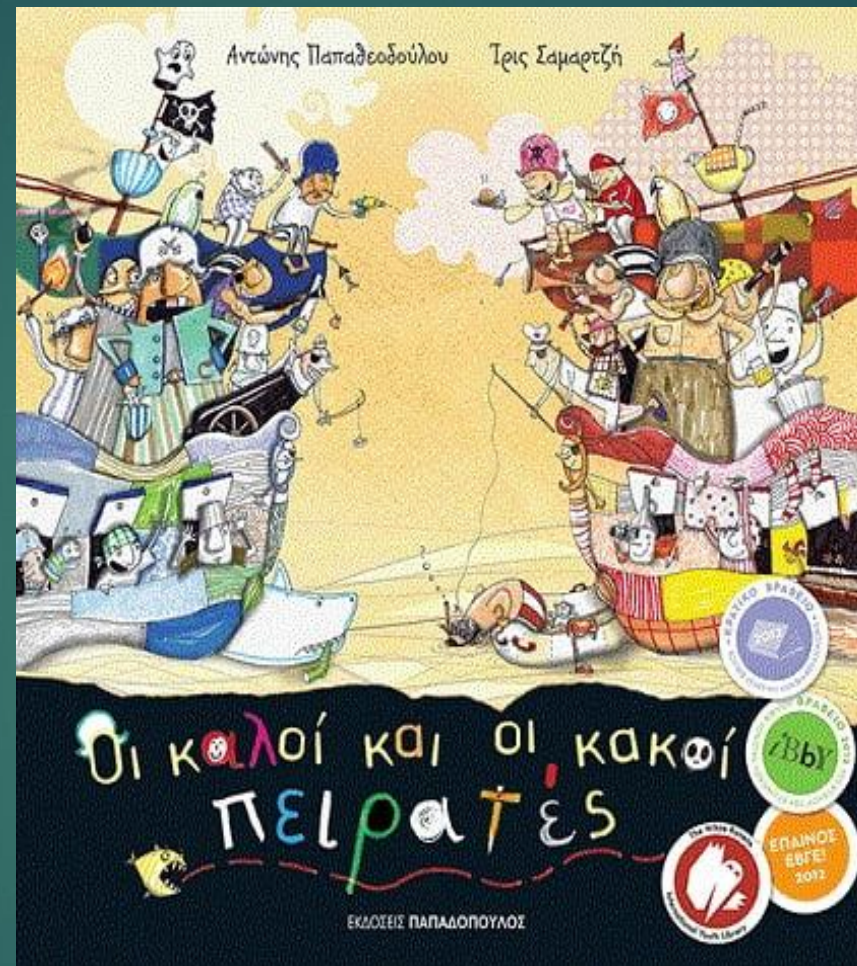


# Στόχοι Δράσης



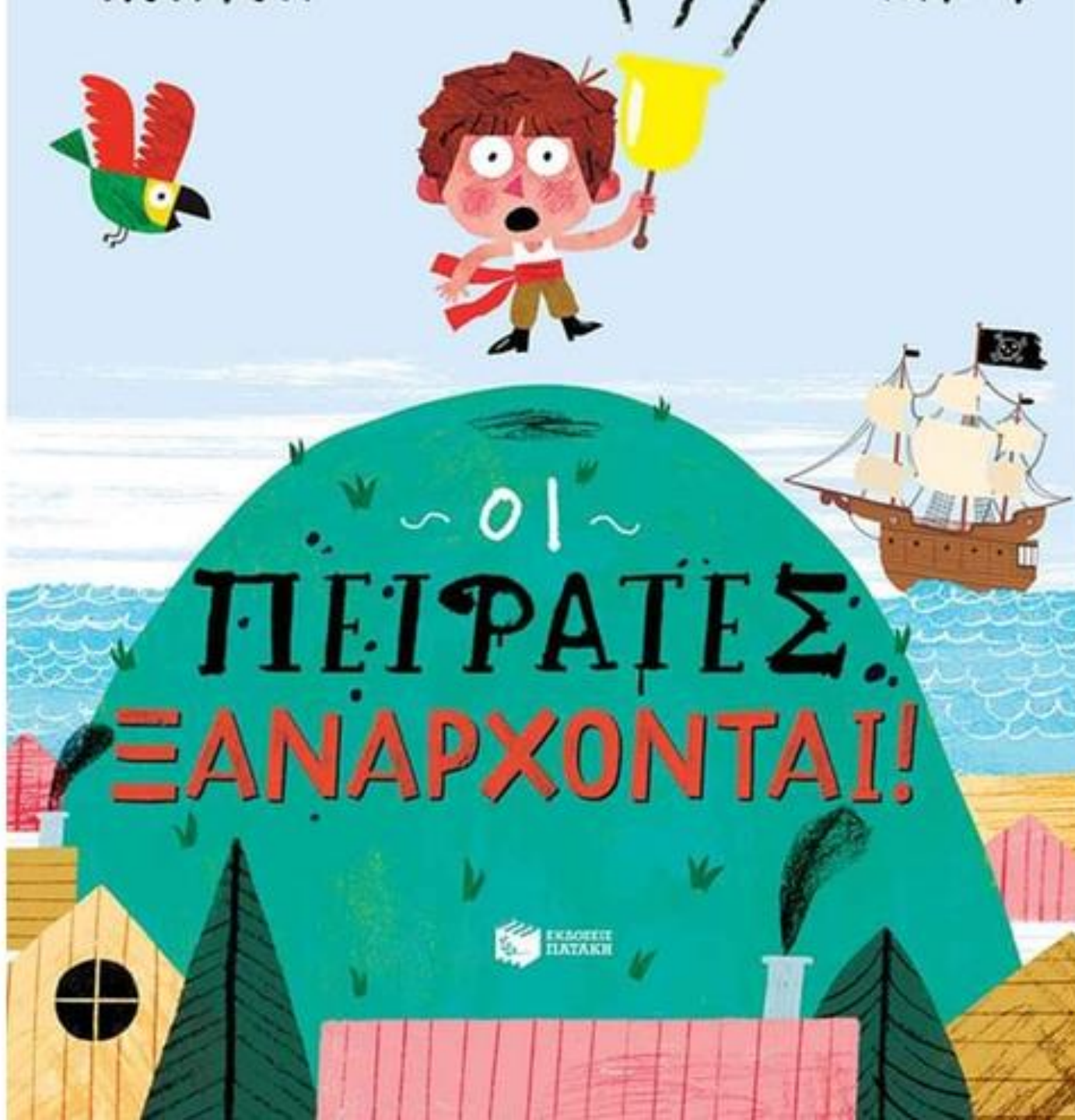
- Προσέγγιση εικονοβιβλίων με θέμα τους «Πειρατές» (χιούμορ και φαντασία) μέσω της παιδαγωγικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση
- Καλλιέργεια κουλτούρας φιλιαναγνωσίας
- Ευκαιρίες για δημιουργική γραφή και γράψιμο σε ρόλο
- Συνάντηση/συνομιλία εικονοβιβλίων , διακειμενικότητα
- Θεατρικό δρώμενο μέσα από συλλογική δημιουργική γραφή







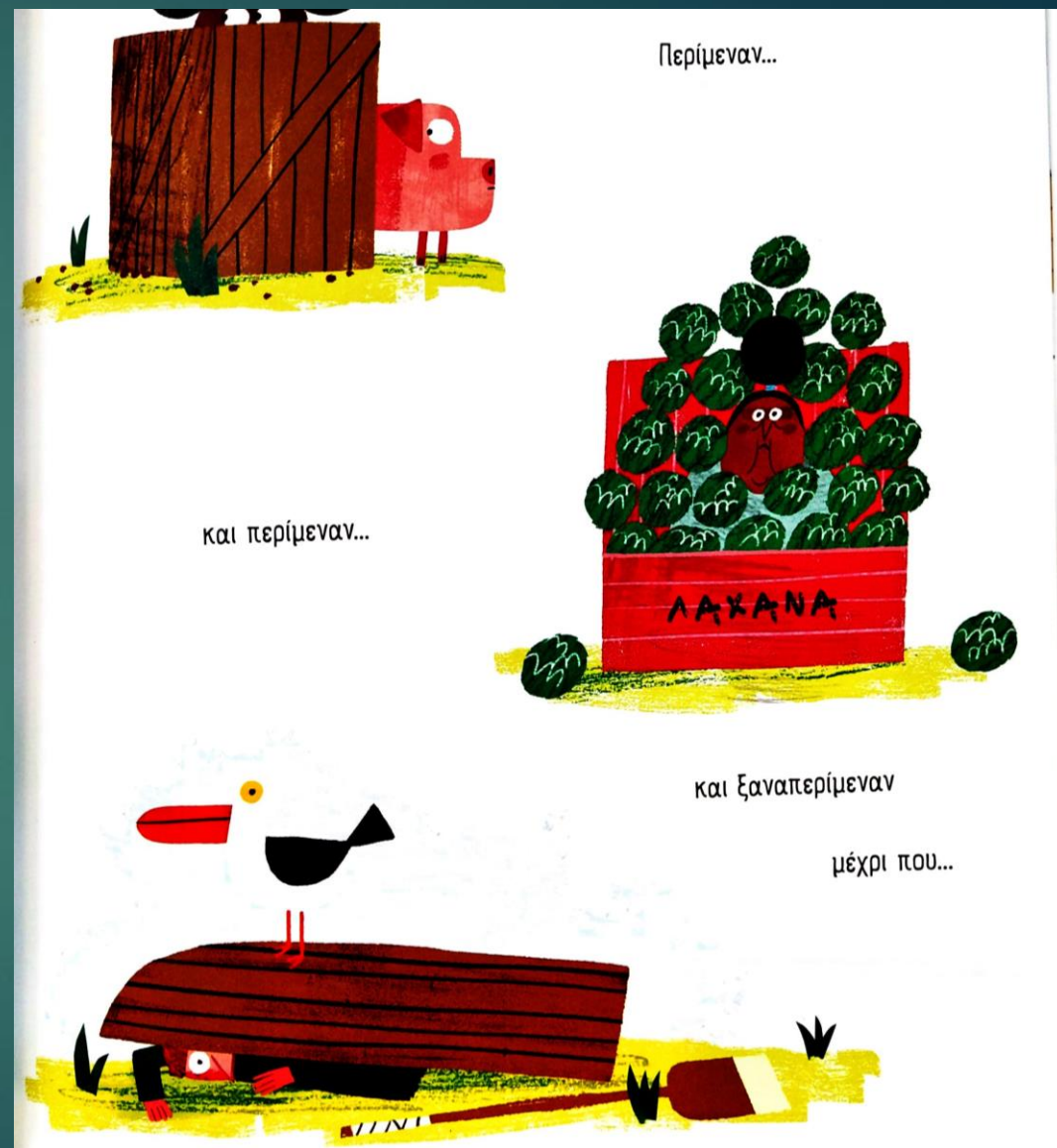
Παράσταση για...  
...εμάς!



Οι πειρατές  
ξανάρχονται!

Τζον Κοντό  
&  
Ματ Χαντ







# Προσέγγιση

Πριν την παρουσίαση εικονοβιβλίου

Επεισόδιο 1<sup>ο</sup> [Χρόνος: 1x 40']

## 1. Δημιουργία δραματικού πλαισίου/χωρόχρονου

Τεχνικές/συμβάσεις θεάτρου στην εκπαίδευση και θεάτρου επινόησης :

- ✓ Χαρτογράφηση του νησιού μας και έπειτα επισήμανση του τόπου δράσης-ψαροχώρι (βίντεο)
- ✓ Χαρτογράφηση πλατείας ψαροχωριού το καλοκαίρι (τι υπάρχει στην πλατεία;)
- ✓ Στήσιμο μαγαζιών-ρόλοι
- ✓ Δασκάλα σε ρόλο επισκέπτη – κυκλικό δράμα (βίντεο)
- ✓ Παιχνίδι κρυμμένων χωρικών με το «Έρχονται! Κρυφτείτε όλοι!»



# Προσέγγιση

Κατά την παρουσίαση εικονοβιβλίου

Επεισόδιο 2<sup>ο</sup> [Χρόνος: 1x 40']

.Αφήγηση ιστορίας στο τώρα χωρίς/ και με εικόνα

.Δασκάλα σε ρόλο αφηγητή, Τομ και πατέρα του Τομ

.Παιδιά σε ρόλο κατοίκων

. Ανίχνευση σκέψης: «Δεν υπάρχει περίπτωση να με βρουν! Η κρυψώνα μου είναι τέλεια! Κρύφτηκα...»

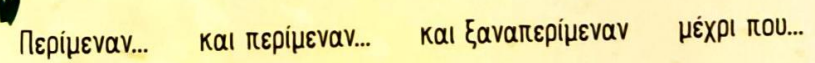
.Παγωμένη εικόνα συνάντησης Τομ με τη μαμά πειρατίνα

.Ξύπνημα βάζοντας δικά τους λόγια

.Συνέχεια και τέλος ιστορίας











φώναξαν  
οι χωρικοί.  
«Καλώς ήρθατε σπίτι!»





«Μου έλειψες, γιε μου»  
είπε η καπετάνισσα.

«Εμένα μου έλειψες  
παραπάνω» είπε ο Τομ.







«Καλώς ήρθες σπίτι, μαμά!»

# Προσέγγιση

Μετά το τέλος της ιστορίας [Χρόνος: 1x 40']

.Αφήγηση με εικόνες βιβλίου

.Παγωμένες/Δυναμικές εικόνες με τίτλο «συνάντηση»(οι συναντήσεις των πειρατών με τις οικογένειές τους και του Τομ με τη μητέρα-αρχιπειρατίνα)

. Ξύπνημα εικόνων: Μικρή σκηνή με δράση και λόγο

. Συλλογική αφήγηση σε ρόλο

Με τη σκυτάλη της ιστορίας το κάθε παιδί σε ρόλο κατοίκου/χωρικού διηγείται την ιστορία

→Γράψιμο σε ρόλο

Μέσα από τη δική του οπτική ο κάθε χωρικός διηγείται την ιστορία «Οι πειρατές ξανάρχονται».

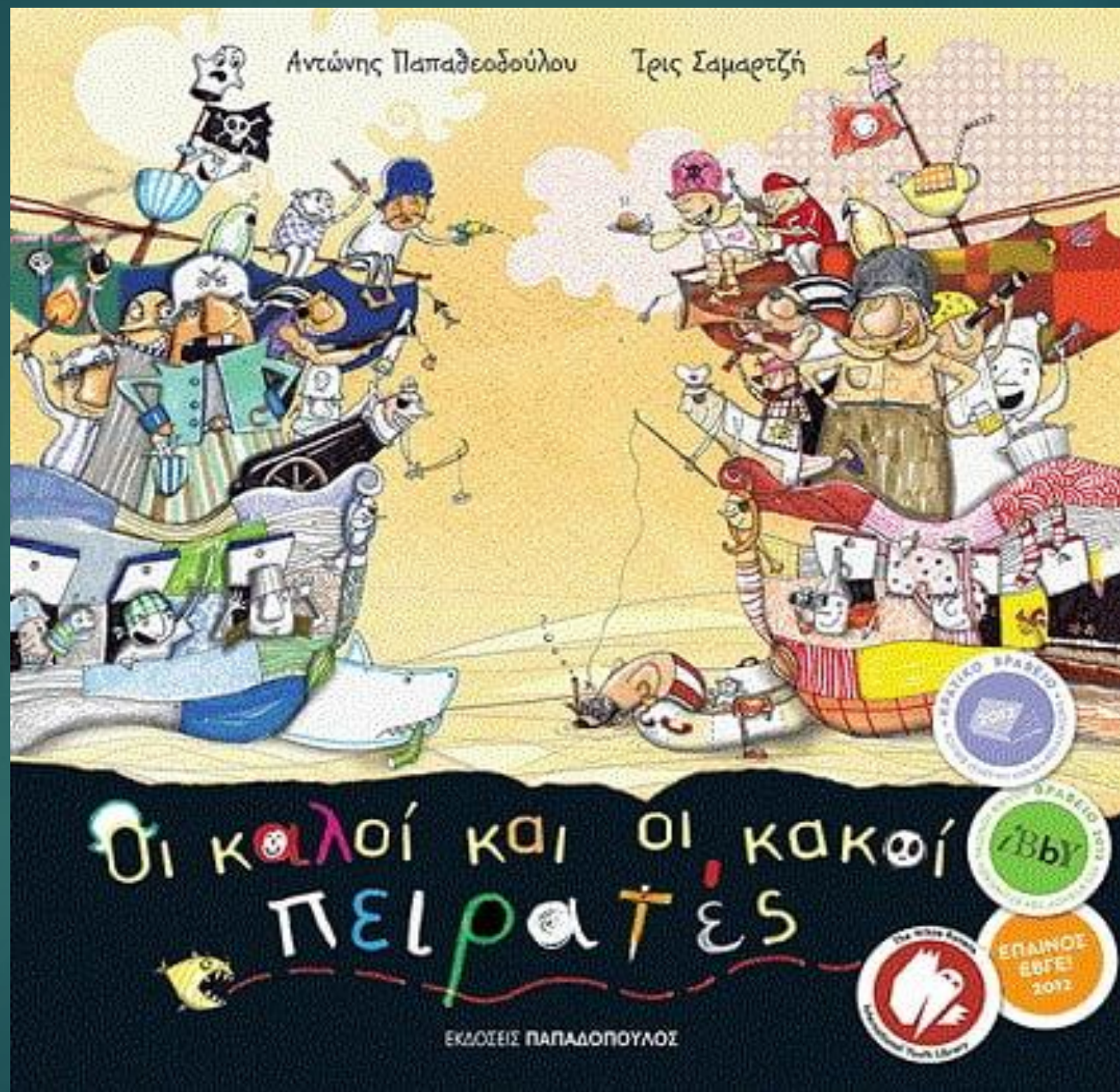
« Αχ αυτό το αγόρι ο Τομ...»





Αντώνης Παπαθεοδούλου

Τρεις Σαμαρτζή



# Οι καλοί και οι κακοί πειρατές

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



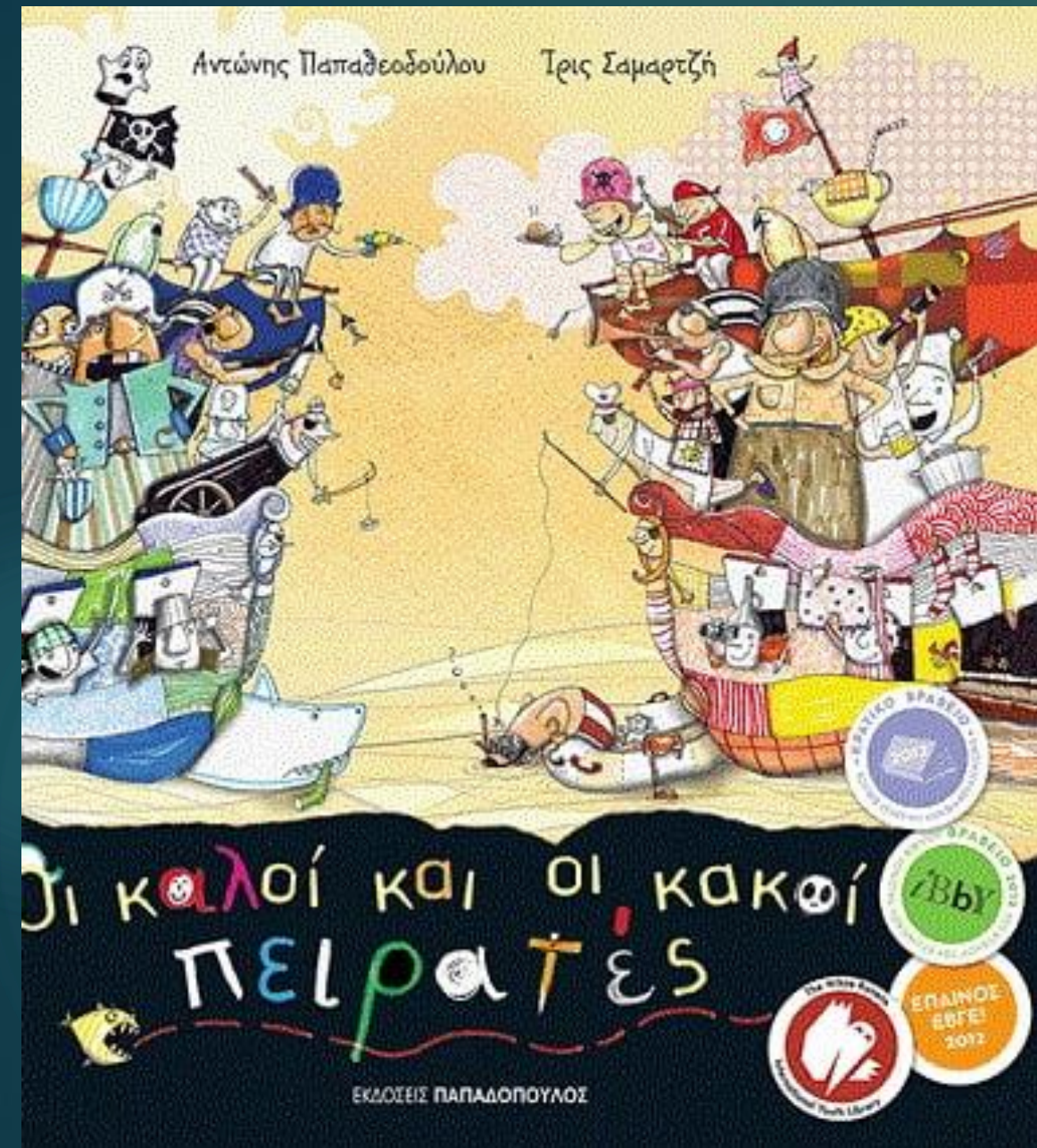
# Προσέγγιση

Πριν την παρουσίαση εικονοβιβλίου  
[Χρόνος: 10']

.Δασκάλα σε ρόλο Αρχιπειρατίνας «Καλωσήρθατε στο πειρατικό σχολείο!

. Μπαούλο πειρατών στον κύκλο, αντικείμενα και πιθανή σχέση τους με πειρατές

.Παιδιά σε ρόλο ειδικών – μανδύας του ειδικού  
«Θα γίνουμε πειρατολόγοι και πειρατομελετητές!»

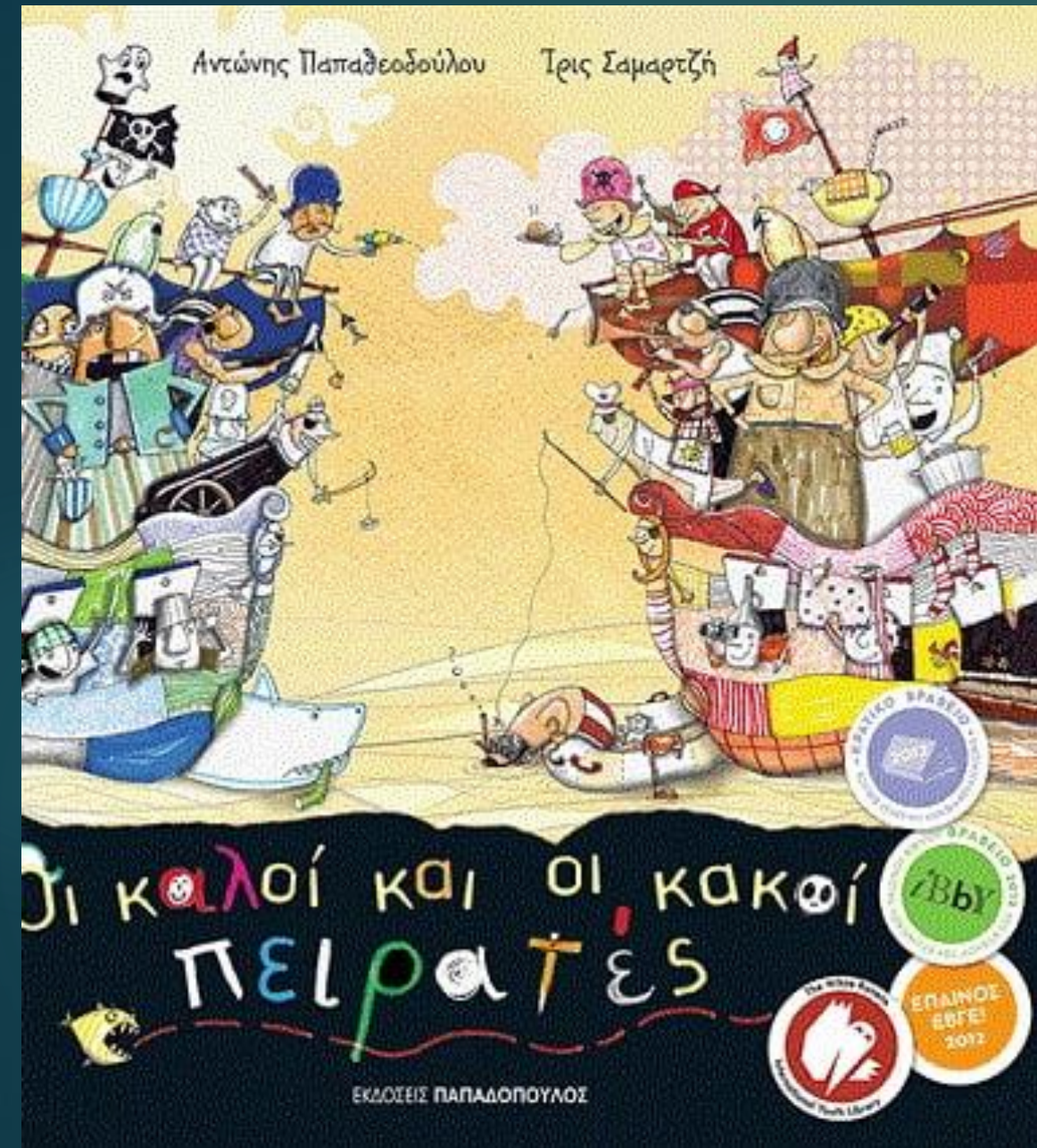




# Προσέγγιση

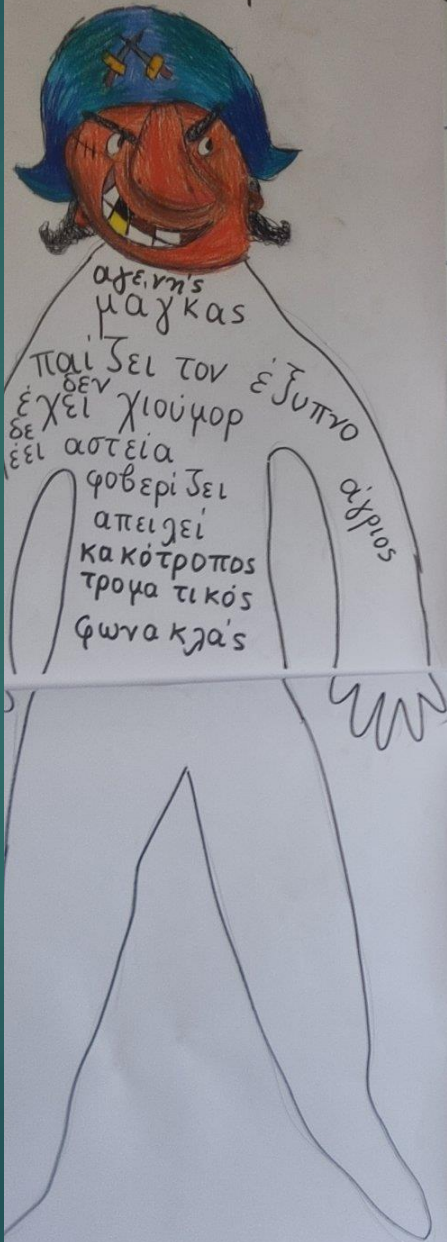
Κατά την παρουσίαση εικονοβιβλίου  
[Χρόνος: 1x 80']

- . Ανάγνωση κειμένου και εικόνας και ταυτόχρονα συμπλήρωση του προφίλ πειρατών /ρόλος στον τοίχο
- . Συλλογικό γράψιμο από ειδικούς των καλών και των κακών πειρατών μέσω του ρόλου στον τοίχο



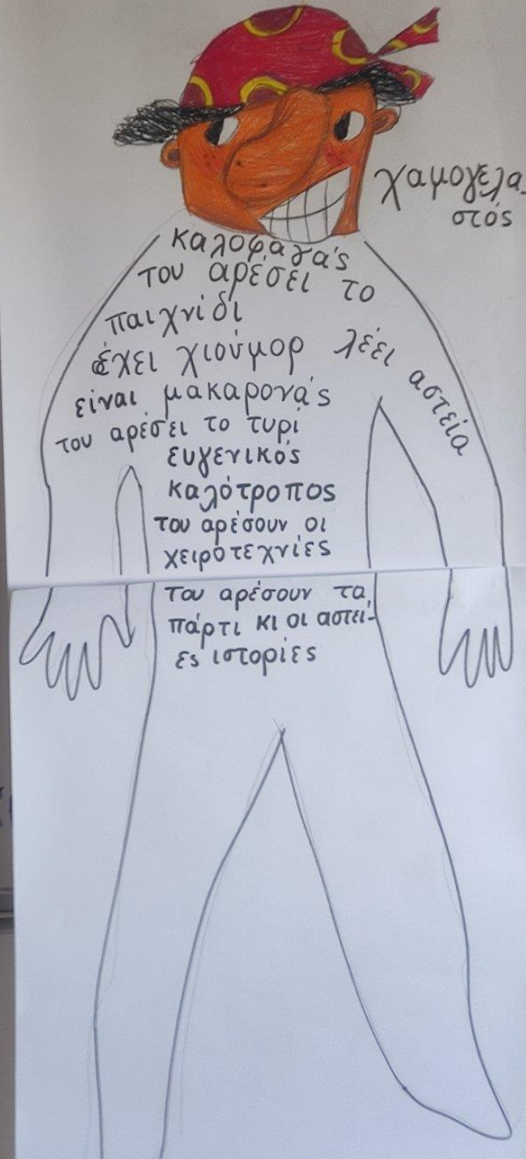


κακός πειρατής



101  
-ι  
-α  
καλόν

ο καλός πειρατής



διά



0 κακός πειρατής



αγέλης  
μαγκας

παιζει τον ε'συπνο  
δεν  
χει χιουμορ  
σε  
λεει αστεια

φοβερειζει  
απειγει  
κακοτροπος  
τροματικος  
φωνακια's

αδριος

Ο καλός πειρατής



χαμογελά  
στός

καλοφάθα's  
του αρέσει το  
παιχνίδι  
έχει χιούμορ λέει  
είναι μακαρονα's  
του αρέσει το τυρί  
ευγενικός  
καλότροπος  
του αρέσουν οι  
χειροτεχνίες

του αρέσουν τα  
πάρτι κι οι αστεί-  
ες ιστορίες

Εργαζόμαστε  
σκληρά  
για να  
κερδίσουμε:

επιτραπέζια

ΣΤΟΧΟΣ 15



1 > ελ. \*

3 > ΦΕΤ

5 > επ. υγείας

Ο Θεός βοηθός

του αρέσει  
το κοζυμτι



Οι καλοί πειρατές είναι...

Ο καλός πειρατής μοιράζονται πάντα τα πράγματα τους γέχουν χιούμορ γιατί κάνουν πολλή αστεία. Είναι πάντα δειαστοί και αγαπούν πάντα τον άλλο. Οι καλοί πειρατές προσκαλούν τους κακούς πειρατές για να παίξουν και να διδάσκουν.

# Προσέγγιση

Μετά την παρουσίαση εικονοβιβλίου  
[Χρόνος: 3x 40']

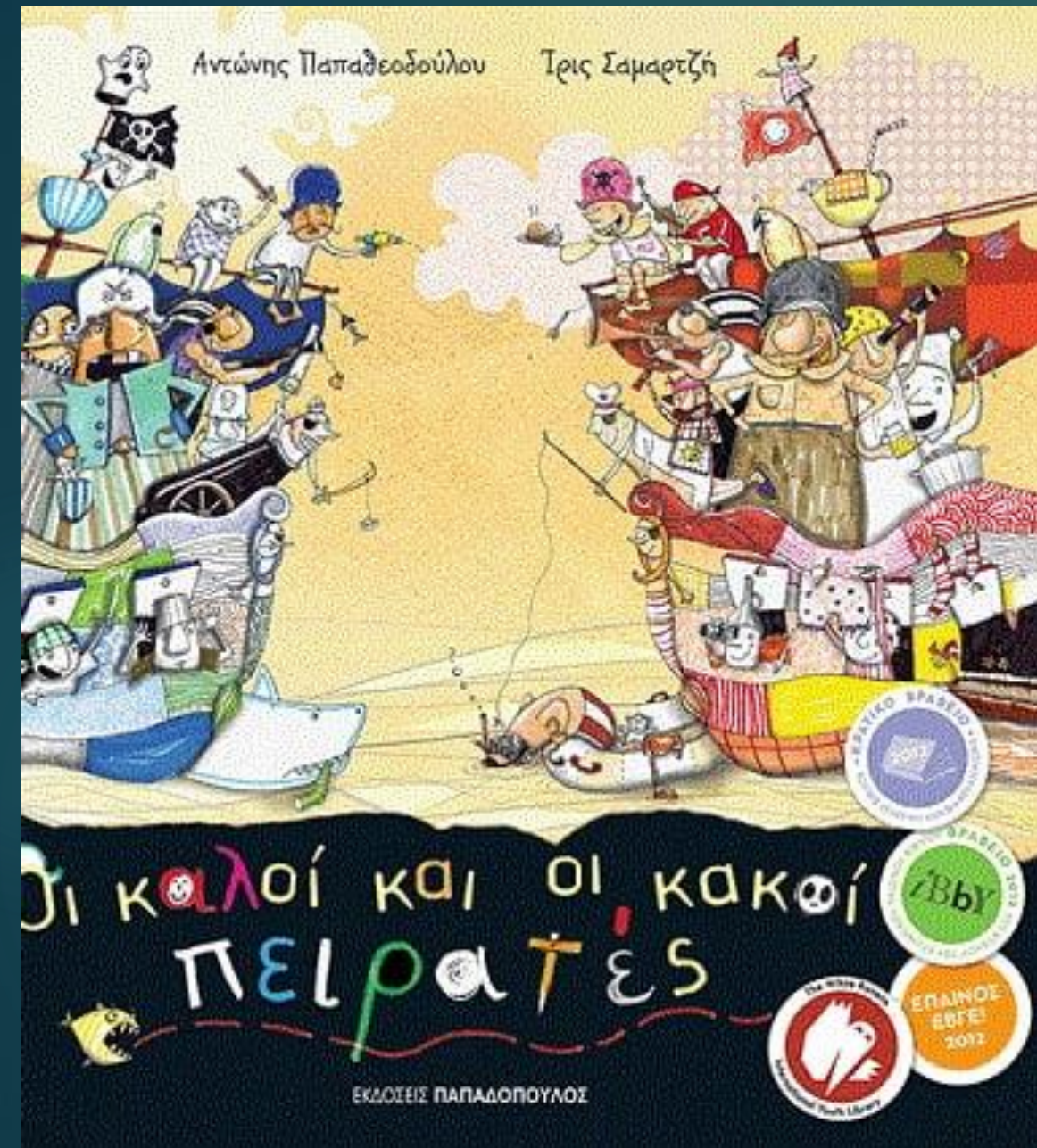
- . Χωρισμός παιδιών σε 2 ομάδες
- . Θέατρο Εικόνας με αφητηρία το εξώφυλλο

## Συμπλήρωση εικόνας με οδηγό το εξώφυλλο

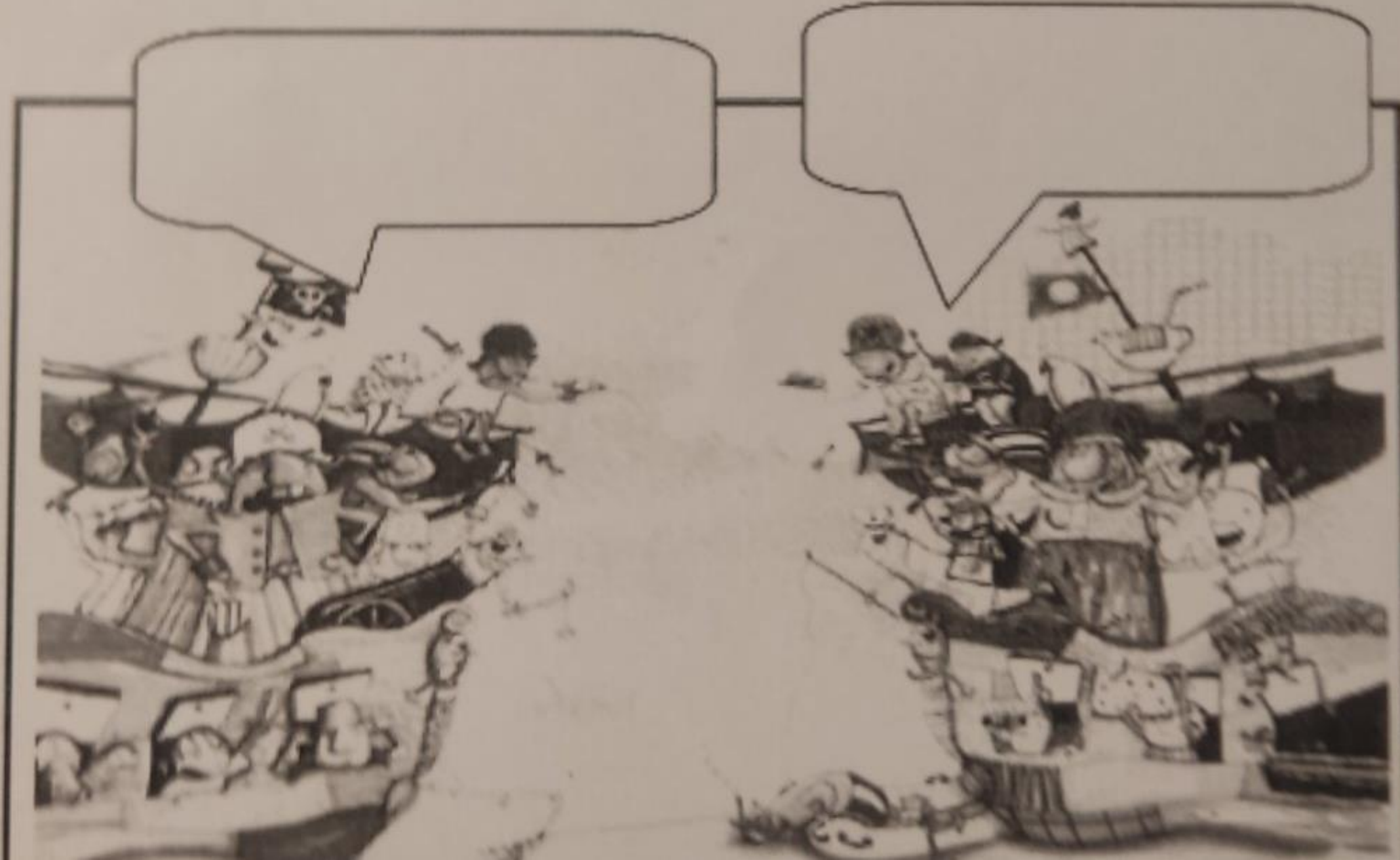
.Επένδυση με ήχο (**soundtrack**) και κίνηση/ χωρογραφία (video)

► Μελέτη διαλόγων, επισήμανση ομόηχων λέξεων, εύρεση δικών μας ομόηχων ζευγαριών, συλλογική κατασκευή νέων διαλόγων με βάση τα ζευγάρια λέξεων που προηγήθηκαν (Videos και φώτος)

► Παράσταση με τη χρήση διαλόγων δικών τους και του βιβλίου







Παράσταση για...  
...εμάς!









27/3/25

Κακοί

Επιθέση! Με μπαρούτι γεμίστε  
τα κανόνια!

Με τα κανόνια μας θα σας  
ρίξουμε αχουμινένια τενεκεδα'κια!

Με τα σπαθιά μας θα σας κάνουμε  
το πλοίο σας φέτες!

Με τις κανονιές που θα σας ρίξουμε  
θα σας πιάσει η Τζάχη!

Δεν πλιάνουν σε σας οι φοβέρες!

Κακοί

Θέχετε τυρί' στα μακαρόνια;  
Κανένα πρόβλημα! Θέχετε στο μπέρκερ  
σας κι αχγουρα'κια;

Κοπιαίστε καζέ! Είναι έτοιμες  
οι κρέπες!

Μην ανησυχείτε! Ελάτε να χορέψουμε  
μαζί το Πεντοζόλι.

'Οχι, τώρα! Τρώμε γλυκό με μαρέγκες!

Χα

Χο

Χι

Χε

Χου

Α

Β

Γ



ΕΤΙΣ

ΜΟΥΣ

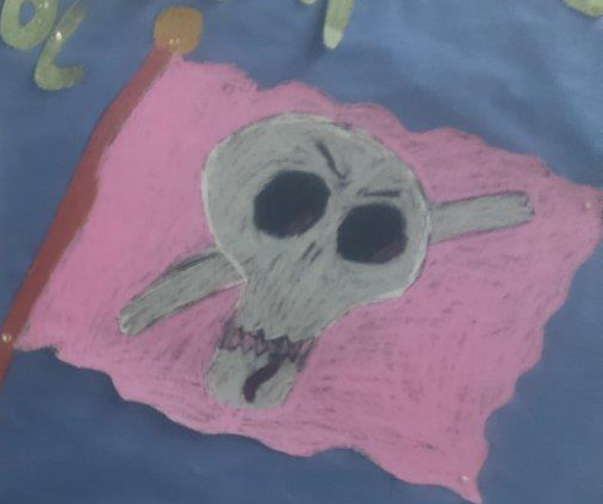
ΜΑΘ

ΓΛΩΣ

ΘΡΗΣ

Σελίδα 2  
Dimitris Dimitris

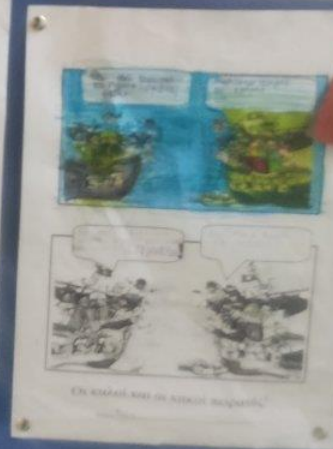
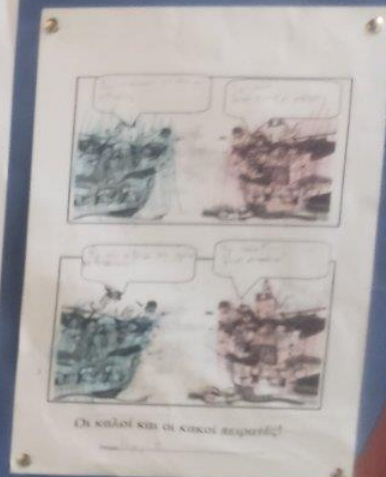
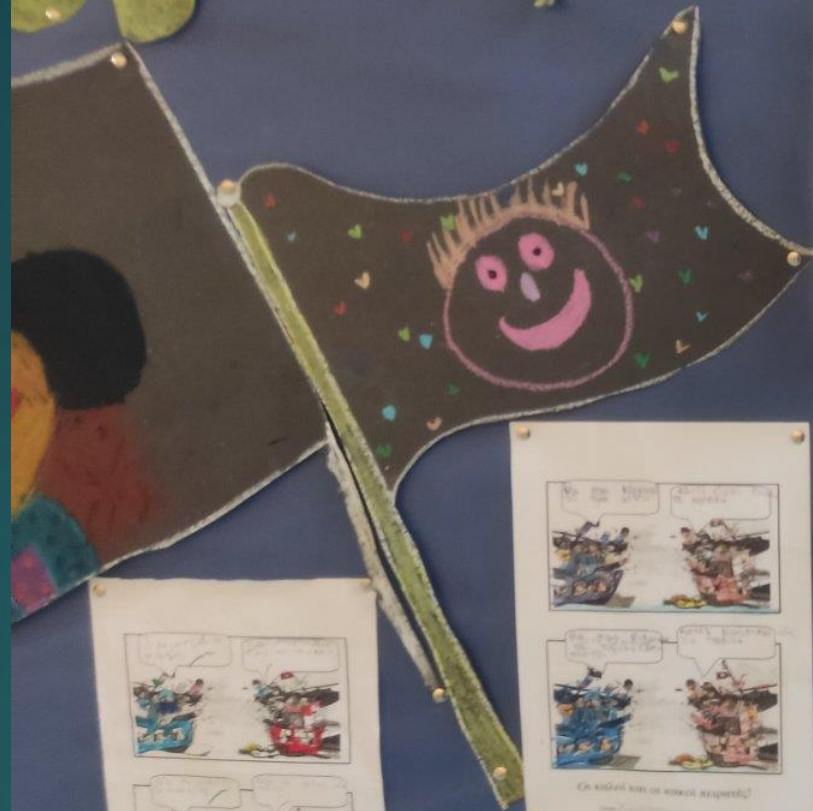
# Οι κοίτοι και οι κοίτοι Πειρούτες





Οι καλοί

Οι κακοί





ΝΙΑ ΓΚΕΪΜΑΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΣΗ  
ΚΡΙΣ ΡΙΝΤΕΛ

# ΠΕΙΡΑΤΟ ΣΟΥΠΑ

ΑΠΟΔΟΣΗ  
ΑΝΤΩΝΙΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ





# Προσέγγιση

Πριν το εικονοβιβλίο [Χρόνος: 10']

. Συζήτηση για παράξενες/παράξενους «νταντάδες»

→ Αν είχατε την επιλογή να περάσετε ένα απόγευμα/βράδυ με κάποια άγνωστη -  
-διάσημη νταντά, ποια θα ήταν;

Εισαγωγή εικονοβιβλίου χωρίς εξώφυλλο και τίτλο –Επεισόδιο 1<sup>ο</sup> [Χρόνος: 40']

. Διαβάζω από βιβλίο

. Μιμική (σε κύκλο): 2 παιδιά παίρνουν ρόλους γονιών και 2 των παιδιών της ιστορίας

. Εικόνα Μακρυγιάννη Μακαρόν

. Παγωμένη/Δυναμική Εικόνα-σταμάτημα δράσης/αναστοχασμός

. Ανίχνευση σκέψης παιδιών [«Εμεινα κάγκελο μόλις τον είδα!/Πολύ πρώτο!  
Νιώθω/Σκέφτομαι...»]





εμείς φωνάξαμε «Όχι».  
Κι εκείνοι μας απάντησαν: «Την γκρίνια δεν μπορούμε  
θα βγούμε απόψε, να περάσουμε καλά.  
Έχουμε οργανώσει την τέλεια βραδιά:  
Ρομαντικό δείπνο με αναμμένα κεριά  
κι έπειτα διάλεξη εκπαιδευτική,  
με θέμα τα λουλούδια και τη βοτανική!  
Κι εσείς πως θα 'στε φρόνιμοι να μας υποσχεθείτε  
και πως θα φανείτε γενναία παιδιά.  
Το τάκα τουκ που ακούγεται μην το φοβηθείτε.  
Είναι ο μπέιμπι σίτερ σας· για πείτε του ένα γεια!».





Γενειάδα, γάντζος, πόδι ξύλινο και πρόσωπο σκαμμένο,  
σαν ήρωας κάποιου παλιού, πειρατικού βιβλίου.  
Μας έδωσε την κάρτα του, που πάνω ήταν γραμμένο:

*Λονγκ Τζον Μακαρόν  
ο μάγειρας του πλοίου.*



# Προσέγγιση

Επεισόδιο 2ο [Χρόνος: 1 x 80']

- . Διαβάζω από βιβλίο κ σταματώ στην απόφαση για Πειρατόσουπα
- . Η δική μας πειρατόσουπα/Τελετουργία  
«Θα βάλω στην πειρατόσουπά μας...»  
Συλλογικό γράψιμο και έπειτα ατομικό
- . Συνέχεια με αυθεντική «Πειρατόσουπα». Τα παιδιά σε ρόλο πειρατών φτιάχνουν με μιμική την Πειρατόσουπα (τα 2 παιδιά της ιστορίας παρακολουθούν)

Επεισόδιο 3ο [Χρόνος: 1 x 40']

- . Ομαδική γλυπτική με τίτλο «Παρασκευή Πειρατόσουπας»
- . Επένδυση με soundtrack : « Πειρατόσουπα! Σούπα πειρατική! Να φάω εγώ, να φας κι εσύ! Πειρατόσουπα! Σούπα πειρατική!»
- . Διάδρομος Σκέψης/φωνές στο κεφάλι: « Να φας την πειρατόσουπα, γιατί θα γίνεις πειρατής και...» «Να μην φας την πειρατόσουπα, γιατί αν γίνεις πειρατής θα...»





ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ



## Η δική μου Πειρατόσουπα

1. 1 μαύτι χαλαΐδιου καρχαρία
2. 3 πλοκαμία μέδουσας
3. 5 φύκια από τον Ειρηνικό Ωκεανό
4. 1 σολωμό μικρό από τον Ατλαντικό Ωκεανό
5. 2 χρυσές χίρες από σεντούκι κρυμμένου θησαυρού
6. 6 δόντια ηλικιωμένου καρχαρία
7. 1 κομμάτι καραβόπανο με τρύπες
8. 3 υτέρά από τον παπαγάλο του καπετάνιου
9. 1 κόκκινη μπαντάνα θανθείς πειρατίνας
10. Αλάτι, πιπέρι και νερό του ωκεανού.

Μια κουταλιά Πειρατόσουπα  
θα χταριστή κι αμέσως  
θα δίνεις κι εσύ  
Πειρατής!

By  
(Όνομα) Α'1

# Η Πειρατόσουπα μου

1. 8 φρέσκα από παραλία της Καραϊβικής.
2. 2 σφηνάκια ρούμι.
3. 1 κομμάτι καραβόπαχο σε σχήμα τριγώνου.
4. Μπόλικο νερό του ωκεανού.
5. 1 ρόμφος Παπαχάου του Κατεζάνιου.
6. 3 νύχια Παπαχάου από τη Μαχαδασκάρη.
7. 1 δόντι γάινας από τον Ειρηνικό Ωκεανό.
8. 1 Περίγιο θαλασίου Καρχαρία κομμένο σε Κυβάκια.
9. 4 κόκκαλα ηλιωμένων γάινας ορκαί.
10. 3 χρυσά και 5 ασήμενα νομίσματα από Κρημμένο Αθασυρό.



By Ελένη Σ., Β΄

# Πειρατόσουπα

1 1 μ'ατι θαλασίου Καρχαρία.

2 2 μεγάλα μπαρμούνια κόκευα.

3 1 κατίχο πειρατή.

4 4 τρίχες γάτας που ζει σε πειρατικό.

5 2 δόντια καρχαρία από τον Ατλαντικό.

6 3 φτερά παπαχάου.

7 4 ποδια  
βάτραχου

8 5 σκουζίκια

By Φρόνιμα Α΄





# Πειρατόπουπα



0. Έναμάτι από λευκό καρχαρία.

1. Μία καρδιά από τόνο.

2. Μία μισή ουρά από σαιροκέ-

3. φαιο καρχαρία.

3. Μία μπαντάνα.

4. Δύο οστέφυλλα καρχαρία.

5. Δέκα χρυσά νομίσματα.

6. Αλάτι από τη θάλασσα.

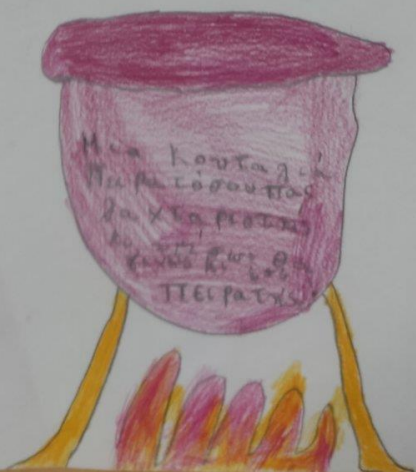
7. Μισό σκόινι.

8. Ένα γάντιο από πιλάτι.



# Η δική μου Πειρατόσουπα

1. 1 μάτι θαλάσσιου καρχαρία
2. 3 πλοκάμια μέδουσας
3. 5 φύκια από τον Ειρηνικό Ωκεανό
4. 1 σολυρό μικρό από τον Ατλαντικό Ωκεανό
5. 2 χρυσές χήνες από σεντούκι
6. 6 δόντια ηλικιωμένου καρχαρία
7. 7 κομμάτι καραβόπανο με τρύπες
8. 3 φτερά από τον Παπαδάλο του Καπετάνου
9. 1 κόκκινη μπαντάνα ξανθιώς πειρατίνας
10. Αλάτι πελπέρι και νερό Ωκεανού



By Eleni  
A'1

1. 3 πλοκάμια μέδουσας που είναι διαίσιμα
2. 5 φύκια του Ειρηνικού Ωκεανού
3. 60 λείπια από πίτταρα
4. 102 κιλά αχάτονερο
5. και μια μπτόμπα για να τα ψησει

# Η δική μου πειρατόσουπα!



ΣΤΡΑΤΗΣ  
ΒΙΟΧΑΝΤΗΣ Α'1









# Προσέγγιση

Επεισόδιο 4ο [Χρόνος: 1 x 40']

- . Διαβάζω από βιβλίο κ σταματώ στην επιστροφή των γονιών των παιδιών στο σπίτι
- . Μιμική στον κύκλο και παγώνει η εικόνα εκεί που οι γονείς είναι έτοιμοι να δοκιμάσουν...
- . Σε 2-3 ομάδες τα παιδιά ετοιμάζουν μια δυναμική εικόνα που να δείχνει πως τελειώνει το εικοναβιβλίο και με κυκλική παράσταση οι ομάδες παρουσιάζουν με τη σειρά.
- . Οι εικόνες ξυπνούν –Μικρή σκηνή 30'
- . Διαβάζουμε τέλος εικονοβιβλίου



Άνοιξε η πόρτα και –αν είναι δυνατόν–  
όρμησε στο σπίτι ένα τσούρμο πειρατών!







Πειρατόσουπα! Σούπα πειρατική!  
Να φάω εγώ, να φας κι εσύ!  
Πειρατόσουπα! Σούπα πειρατική!



Μια κουταλιά  
Πειρατόσουπας λαχταριστής,  
κι αμέσως θα γίνεις  
κι εσύ πειρατής!».



Μια κουταλιά  
Πειρατόσουπας λαχταριστής,  
κι αμέσως θα γίνεις  
κι εσύ πειρατής!»

Και αφού δε μας κοιτάζαν  
-γιατί σούπα χλαπακιάζαν-  
στο πιάτο την αφήσαμε όλη.  
«Και τώρα, βουρ!» είπαν.  
«Στην πόλη!»





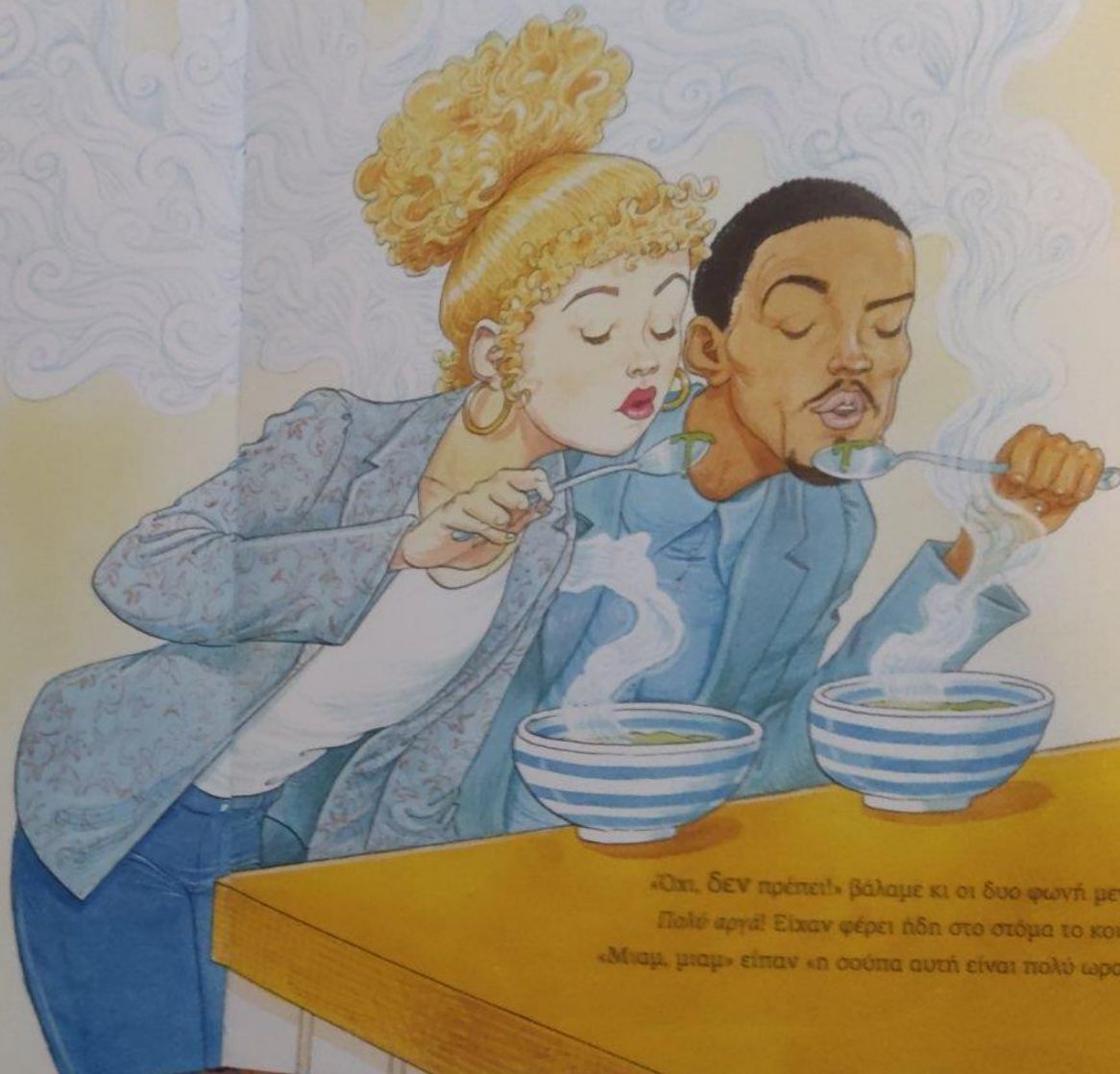
Και τότε είδαν στον πάγκο να αχνίζουν,  
σούπα γεμάτα, δυο πιάτα βαθιά!





Η μαμά είπε: «Νομίζω πως μου μύρισε σουπίτσα,  
κι ότι μας είχε πιάσει και τους δυο μια λιγουρίτσα».  
Κι εμείς είπαμε: «Μη! Δεν είναι φαΐ κανονικό!  
Την έχουμε απλώς για σουβενίρ πειρατικό!».

«Τέλειο!» είπε η μαμά. Κι ο μπαμπάς είπε: «Ευτυχώς!  
Η σούπα είναι ό,τι πρέπει και πεινάμε».  
«Και το δείπνο μας απόψε ήταν χάλια εντελώς».  
«Εμπρός! Τι περιμένουμε; Ας φάμε...»



«Όχι, δεν πρέπει!» βάλανε κι οι δυο φωνή μεγάλη!  
Πολύ αργά! Είχαν φέρει ήδη στο στόμα το κουτάλι.  
«Μιαμ, μιαμ» είπαν «η σούπα αυτή είναι πολύ ωραία...».

«Τώρα συγκόψτε στο κατάρτι την πειρατική σημαία!»









## Η ΠΕΤΡΟΣΟΥΠΑ

Ήταν μια φορά ο Χοκ, ο Λοκ και ο Σο. Ήταν μοναχοί. Βάδιζαν και συνομιλούσαν, ανηφόριζαν τα μονοπάτια του πανύψηλου βουνού κι έλεγαν για τον ήλιο, για τις ωραίες πράξεις και για τόσα άλλα, ώσπου κάποτε άρχισαν να απορούν τι τάχα να είναι αυτό που κάνει τον άνθρωπο ευτυχισμένο. Άραγε τι;

Και είπε ο πιο σοφός να το ερευνήσουν. Και περπατούσαν και στοχάζονταν. Μέχρι που έφτασαν σ' ένα χωριό. Τόπο φιλόξενο, με κατοίκους απομονωμένους κι επιφυλακτικούς. Μα αυτή η επιφύλαξη οφειλόταν στα βάσανα που τους είχαν βρει από τις επιδρομές φύσης και ανθρώπων. Καχύποπτοι, σαν είδαν τους τρεις μοναχούς, όχι μόνο δε τους καλωσόρισαν, αλλά μπήκαν στα σπίτια τους και κλειδαμπαρώθηκαν. Κι έσβησαν τα φώτα και έκλειναν τα αυτιά όταν έκρουαν το ρόπτρο τους οι τρεις ταξιδιώτες.

«Οι άνθρωποι εδώ δεν γνωρίζουν τι σημαίνει ευτυχία!» είπαν οι τρεις μοναχοί.

Και ο γερο-Σο, ο σοφότερος από τους τρεις, με μάτια που έλαμπαν από γνώση και καλοσύνη, είπε: «Ναι, αλλά εμείς σήμερα θα τους δείξουμε πώς μπορούν να φτιάξουν μια πετρόςουπα».

Και αμ' έπος αμ' έργον. Άναψαν φωτιά κι έβαλαν στη χύτρα νεράκι της πηγής με τις απαραίτητες πέτρες για τη σούπα και η πετρόςουπα άρχισε να βράζει και έως ότου αυτή ετοιμαστεί οι χωρικοί είχαν ανοίξει πορτοπαράθυρα, είχαν βγει περίεργοι να μάθουν πώς γίνεται μια σούπα από πέτρες, να γυρέψουν τη συνταγή ίσως, στην αρχή παραξενεμένοι, μα έπειτα συμμετοχοί. Διότι, όταν ένας μοναχός είπε πως θα γινόταν πιο εύγευστη η σούπα αν πρόσθεταν αλατοπίπερο, έτρεξε κι έφερε κάποιος από τους μέχρι τότε εχθρικούς κατοίκους. Κι όταν ύστερα από λίγο άλλος μοναχός αναστέναξε για λίγα καρότα, μια γυναίκα έσπευσε. Κι ένας γεωργός κουβάλησε κρεμμύδια κι άλλος μανιτάρια. Λάχανα, μπιζέλια, παντζάρια, σέλινο, καλαμπόκι, ντομάτες και μαϊντανό, πατάτες και φασόλια. Τυρί τριμμένο. Α, σούπα για βασιλιάδες...

Και δεν ήταν πλέον πετρόςουπα. Ήταν η ωραιότερη σούπα που έγινε ποτέ, καθώς την έφτιαξαν όλοι μαζί. Για να τη μοιραστούν όλοι. Ήταν όμορφα με τις μυρωδιές από τη χύτρα και τα φιλικά βλέμματα. Μια υπέροχη συνεστίαση έπειτα από πολλά χρόνια αποξένωσης, μια βραδιά που υποσχόταν πολλά: φιλίες και καλή γεινίαση, ευθυμία και καλοκαρδίσματα.



# Σχέση Θεάτρου στην Εκπαίδευση και Γραπτού λόγου

Ευρήματα από έρευνα Joe Winston, 2003

## Παρατηρήσεις δασκάλων του Project

- Έδωσε κίνητρο σε περισσότερα παιδιά για να θέλουν να γράψουν
- Έδωσε στα παιδιά ιδέες και εμπειρίες και έτσι είχαν κάτι για να γράψουν
- Τα παιδιά έγραφαν περισσότερα σε λιγότερο χρόνο
- Το λεξιλόγιο των παιδιών και η δομή των προτάσεων ήταν εμφανώς πιο πλούσια

# Σχέση Θεάτρου στην Εκπαίδευση και Γραπτού λόγου

## Ευρήματα από έρευνα Joe Winston, 2003

### Παρατηρήσεις δασκάλων του Project

- Τα πιο πολλά παιδιά έδειξαν να έχουν καθαρότερη αίσθηση του «ακροατηρίου» τους, του αποδέκτη του κειμένου τους
- Το γράψιμο μερικών παιδιών φάνηκε να επωφελήθηκε από τις οπτικές ποιότητες που τους πρόσφερε το δράμα
- Το γράψιμο αντανάκλασε τη σκέψη του παιδιού και όχι του δασκάλου, ανάλογα με την προσωπική του αντίδραση στο τι προηγήθηκε
- Επηρεάστηκαν πιο πολύ όχι τα επιφανειακά χαρακτηριστικά, όπως η ορθογραφία και η γραμματική αλλά τα πιο βαθιά, αυτά που έχουν να κάνουν με το νόημα



# Τροφή για σκέψη και δράση: Η «μεγάλη εικόνα»

- Σχέση θεατρικού γραμματισμού και γραμματισμών εικονοβιβλίου (ανταγωνιστική, συμπληρωματική;)
- Πολυτροπικότητα και Παιδαγωγική Θεάτρου στην Εκπαίδευση (Πανηγύρι!)
- Παιδαγωγική Θεάτρου στην Εκπαίδευση και γραπτός λόγος