

# Δημοτικό Σχολείο Αγίων Τριμιθιάς

## Ανάπτυξη και προώθηση της Φιλαναγνωσίας μέσω διαδραστικών θεατρικών δράσεων

### Σχολική χρονιά: 2023-2024

ΑΞΟΝΕΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ ΓΙΑ ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΤΟΧΟΥ:

1. Κουλτούρα σχολείου -Κατάλληλη διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου	3. Ενεργοποίηση γονέων
2. Αξιοποίηση Προγράμματος Λογοτεχνίας- Επαφή παιδιών με ποικίλα κειμενικά είδη Αναλυτικού διδασκαλίας	4. Υποστήριξη προσωπικού



## ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΜΙΘΙΑΣ

Σχολική Χρονιά 2023-2024

### Α) ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ- ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΥΙΟΘΕΤΗΣΗΣ ΣΤΟΧΟΥ

Η λογοτεχνία, ως σημαίνον αισθητικό και μορφωτικό αγαθό, εντάσσεται στο πλαίσιο της ανθρωπιστικής παιδείας, ενώ συγχρόνως καταδεικνύει την ιδιαίτερη γλωσσική και πολιτισμική φυσιογνωμία ενός λαού.

Η ενασχόληση με τα λογοτεχνικά κείμενα, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού συστήματος, παρέχει τη δυνατότητα άμεσης συμμετοχής των μαθητών στη διαδικασία της γνώσης, ως κοινότητας αναγνωστών, διευρύνει τον ορίζοντα των εμπειριών και το βάθος της ευαισθησίας τους, οξύνει το γλωσσικό αισθητήριο και αισθητικό τους κριτήριο, αναπτύσσει τη φαντασία και την κριτική τους ικανότητα.

Συνεπώς, η λογοτεχνία καθιστά τους μαθητές ικανούς να αντιλαμβάνονται την πραγματικότητα στις πολυειδείς όψεις και εκδοχές της και να παίρνουν κριτική θέση απέναντι σε ζητήματα της ατομικής και κοινωνικής ζωής.

Η ανάπτυξη της Φιλαναγνωσίας και η επαφή με τον λογοτεχνικό λόγο μπορεί να προσφέρει χαρά και απόλαυση στον αναγνώστη. Ωστόσο, η αγάπη για το βιβλίο δεν μεταδίδεται κληρονομικά ούτε αποτελεί μια έμφυτη λειτουργία. Αντίθετα, αποκτάται μέσω μιας μακροχρόνιας και συστηματικής προσπάθειας που δεν έχει καταναγκαστικό και

υποχρεωτικό χαρακτήρα, ενώ καλλιεργείται από μικρή ηλικία, από τους πρώτους κιόλας μήνες της ζωής ενός παιδιού, κυρίως με το παράδειγμα των γονιών (Αγγελοπούλου, 1986), (Αναγνωστόπουλος, 1987), (Σωτηροπούλου, 1993), (Γιαννικοπούλου, 1998).

Όπως θεωρούσε και ο Πουβλάνιεκ (1990) το σχολείο είναι ένας προνομιακός χώρος για την άσκηση δραστηριοτήτων που σχετίζονται με το βιβλίο και συμβάλλουν αποτελεσματικά στη θεμελίωση και ανάπτυξη της φιλαναγνωσίας. Ως διαμεσολαβητής όλων αυτών, ο δάσκαλος συμβάλλει στον εμπλουτισμό των γνώσεων και την καλλιέργεια των παιδιών με βασικό εργαλείο το βιβλίο-λογοτεχνικό κείμενο και τις ευχάριστες δραστηριότητες που σχεδιάζει και δημιουργεί. Μέσα από αυτή την αναγνωστική διαδικασία ο μαθητής αγαπά τα βιβλία και παράλληλα αποκτά μια θετική στάση απέναντι στη λογοτεχνία.

## Β) ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ

### Β1. Ενισχύω τη αγάπη μου για τα βιβλία (φιλιαναγνωσία)

#### ● Ειδικοί Στόχοι για όλες τις τάξεις

Οι μαθητές να:

- αποκτήσουν θετική στάση για τη ζωή
- καλλιεργήσουν την αναγνωστική δεξιότητα και απόλαυση
- ασκηθούν στη δεξιότητα της προσεκτικής ακρόασης
- καλλιεργήσουν τη δεξιότητα αναδιήγησης ιστοριών, συναισθημάτων ή καταστάσεων
- αναπτύξουν τις δεξιότητες κατανόησης κειμένου
- αναπτύξουν την αφηγηματική ικανότητα
- βελτιώσουν την κριτική και δημιουργική σκέψη
- αναζωογονήσουν και εμπλουτίσουν την εφευρετικότητά τους
- αναπτύξουν την αισθητική καλλιέργεια και τη συναισθηματική νοημοσύνη τους

- καλλιεργήσουν τη γλωσσική έκφραση με έμμεσο-βιωματικό τρόπο, ώστε να ενισχυθεί η ικανότητα των μαθητών στην κατανόηση κειμένων, στην έκφραση απόψεων και ιδεών συμβάλλοντας στην συγκρότηση μιας πολυδιάστατης και δημιουργικής προσωπικότητας.

#### Καλλιεργώ τη φιλιαναγνωσία μέσα από κείμενα λογοτεχνίας με στόχο:

- Ανασύσταση της τάξης ως μια κοινότητα αναγνωστών
- Όξυση της κριτικής και δημιουργικής σκέψης
- Ανάπτυξη της αισθητικής καλλιέργειας και της συναισθηματικής νοημοσύνης
- Καλλιέργεια της γλωσσικής έκφρασης με έμμεσο και βιωματικό τρόπο, ώστε να ενισχυθεί η ικανότητα των μαθητών στην κατανόηση κειμένων, στην έκφραση απόψεων και ιδεών, συμβάλλοντας στην συγκρότηση μιας πολυδιάστατης και δημιουργική προσωπικότητας
- Αναζωογόνηση και εμπλουτισμός της φαντασίας και της εφευρετικότητας
- Δημιουργία κινήτρων για ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων.

## Β2. Καλλιερρώ τον Λογοτεχνικό λόγο:

### ● Ειδικοί στόχοι ανά τάξη (Από Αναλυτικό Λογοτεχνίας)

#### ✚ Α' - Β' ΤΑΞΗ

1. Να αντιλαμβάνονται «παίζοντας με τις λέξεις», πως η χρήση της κοινής γλώσσας μπορεί να επιφέρει ένα ιδιαίτερο αισθητικό αποτέλεσμα.
2. Να μπορούν να «διαβάσουν» δημιουργικά ένα κείμενο με τη βοήθεια εικόνων ή τη χρήση κατάλληλου λογισμικού.
3. Να αναγνωρίζουν στοιχειωδώς τη διαφορά ενός ποιήματος από ένα πεζογράφημα, ένα παραμύθι, ένα εικονογράφημα (κόμικ) κτλ.
4. Να συνδυάζουν ένα λογοτεχνικό κείμενο με άλλες μορφές έκφρασης και τέχνης.

#### ✚ Γ' - Δ' ΤΑΞΗ

1. Να διακρίνουν τα γένη και τα πρωτογενή είδη της λογοτεχνίας (ποιήματα/πεζογραφήματα) με βάση τα ειδοποιά τους γνωρίσματα.
2. Να αναγνωρίζουν τα στοιχεία ταυτότητας (π.χ. τίτλος, συγγραφέας, εικονογράφος, εκδότης).

3. Να αντιλαμβάνονται τα εσωτερικά στοιχεία δομής και οργάνωσης και το είδος ενός κειμένου (ποιητικό, αφηγηματικό, θεατρικό κτλ).
4. Να προσλαμβάνουν και να ερμηνεύουν στοιχειωδώς ένα λογοτεχνικό κείμενο αναπτύσσοντας την κριτική τους σκέψη.
5. Να αλληλεπιδρούν δημιουργικά με το κείμενο δοκιμάζοντας εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης.
6. Να μπορούν να δουν ένα λογοτεχνικό κείμενο σε συνάφεια με άλλα διδακτικά αντικείμενα (π.χ. Τέχνη).
7. Να ανταλλάσσουν πληροφορίες και να συνεργάζονται στην ανάλυση των κειμένων.

#### 🚦 Ε' - ΣΤ' ΤΑΞΗ

1. Να αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά του ποιητικού λόγου.
2. Να διακρίνουν τις βασικές ποιητικές μορφές: έμμετρη/ μοντέρνα ποίηση
3. Να ξεχωρίζουν τα ποιητικά και τα αφηγηματικά είδη της δημοτικής παράδοσης από τα αντίστοιχα είδη της επώνυμης νεότερης λογοτεχνίας.
4. Να διακρίνουν τον δημιουργό καθώς και τους συστατικούς όρους ενός πεζογραφήματος (αφηγητής/ήρωες).
5. Να αναγνωρίζουν είδη αφηγηματικών κειμένων ανάλογα με το θέμα και την πλοκή τους (επιστημονική φαντασία, περιπέτεια, αστυνομικό σύγχρονο παραμύθι).

6. Να παράχουν μεθοδευμένα προσωπική δημιουργική γραφή και να αξιολογούν με συγκεκριμένα κριτήρια το αποτέλεσμα.
7. Να αναπτύξουν την ικανότητα για συλλογική εργασία, παράλληλα με τις δεξιότητες της διαπροσωπικής επικοινωνίας και ανταλλαγής πληροφοριών, κάνοντας χρήση και των νέων τεχνολογιών.

### Γ. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Η κατανόηση του λογοτεχνικού λόγου είναι χωρίς αμφιβολία μια πολύπλοκη και πολυδιάστατη διαδικασία που εμπλέκει δύο μέρη: το κείμενο και τον αναγνώστη. Το κείμενο περιέχει πληροφορίες που πρέπει να γίνουν κατανοητές από τον αναγνώστη, ο οποίος, χρησιμοποιώντας τις δεξιότητες και την εμπειρία του καλείται να αλληλεπιδράσει με το κείμενο. Η κατανόηση του λογοτεχνικού λόγου είναι κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή αποκωδικοποίηση γραμμάτων σε μια σελίδα: είναι μια αναζήτηση για νόημα που απαιτεί από τον αναγνώστη να συμμετάσχει ενεργά στη δεξιότητα αυτή.

Η κατανόηση γραπτού λόγου βασίζεται στην ανάγνωση και κατανόηση των λέξεων που απαρτίζουν ένα κείμενο. Οι ικανοί αναγνώστες είναι σε θέση να αναγνωρίσουν γρήγορα τις λέξεις χωρίς να χρειάζεται να σκεφτούν ιδιαίτερα και αυτόματα ενεργοποιούν το νόημα των λέξεων που διαβάζουν συνθέτοντας έτσι το νόημα των προτάσεων και



των παραγράφων του κειμένου. Οι λιγότερο ικανοί αναγνώστες έχουν δυσκολίες στην κατανόηση οι οποίες αυξάνονται καθώς οι λέξεις και οι προτάσεις γίνονται πιο πολύπλοκες όταν το θέμα των κειμένων γίνεται πιο εξειδικευμένο.

Εξαιτίας της πολυπλοκότητας αλλά και της αναγκαιότητας της δεξιότητας αυτής είναι απαραίτητο στην καθημερινή πρακτική να αξιοποιούνται διάφορες διδακτικές προσεγγίσεις και εργαλεία που ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να αξιοποιεί στοχευμένα και ευέλικτα, ώστε η διδασκαλία να είναι αποτελεσματική και να οδηγεί στη δημιουργία αυτόνομων αναγνωστών εντός αλλά και έκτος του σχολικού χώρου. Τα διδακτικά εργαλεία για την κατανόηση κειμένων διευκολύνουν τη διαδικασία ανάπτυξης δεξιοτήτων κατανόησης ποικίλων λογοτεχνικών κειμένων από τους μαθητές.

	<p>1. Κουλτούρα σχολείου – Κατάλληλη διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου</p> <p>ΔΡΑΣΗ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>Τι μπορούμε να κάνουμε για να πετύχουμε τον στόχο μας;</p>	<p>ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ</p> <p>Πότε;</p>	<p>ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ</p> <p>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ</p> <p>ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ</p> <p>Ποιος αναλαμβάνει</p> <p>τι;</p> <p>Συντονισμός</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Καθημερινή δεκάλεπτη Ελεύθερη Εθελοντική Ανάγνωση</li> <li>✓ Ενεργοποίηση βιβλιοθηκών τάξης και εμπλουτισμός τους με υψηλής ποιότητας βιβλία παιδικής λογοτεχνίας με βάθος και ενδιαφέρον, χαρακτήρα, εικονογράφηση, λεξιλόγιο, δομή, θέμα. Λειτουργία Δανειστικής Βιβλιοθήκης των τάξεων .</li> <li>✓ Μάθημα Αγωγής : Στόχευση στην επεξεργασία των διάφορων θεματικών ενοτήτων μέσα από σχετικά λογοτεχνικά βιβλία. Χρήση θεατρικών συμβάσεων και τεχνικών δράματος με τη στήριξη της Βασιλικής</li> </ul>	<p>Ιανουάριος</p> <p>(προαιρετικά μέχρι το τέλος της χρονιάς)</p> <p>Ιανουάριος (Έκθεση βιβλίου)</p> <p>Ιανουάριος-Ιούνιος</p>	<p>Υπεύθυνος εκπαιδευτικός (σε όποιο χρόνο επιθυμεί)</p> <p>Ομάδα Φιλαναγνωσίας</p> <p>Εκπαιδευτικοί που διδάσκουν το μάθημα Αγωγής</p>

<p>Μανώλη αλλά και σχετικού βοηθητικού υλικού που θα αναλάβει να συγκεντρώσει η ομάδα Φιλαναγνωσίας.</p> <p>✓ Με αφορμή ένα βιβλίο...</p> <p>Παρουσιάσεις (από τμήματα που επιθυμούν) προαιρετικών, σύντομων θεατρικών δρώμενων σε θέματα Περιβαλλοντικής Αγωγής, Οδικής Ασφάλειας, Δεν Ξεχνώ, Ενδυνάμωσης εαυτού, Μουσειακής Αγωγής, Ημέρας Παιδικού Βιβλίου, Επικαιρότητας και άλλων θεματικών που κατά περιόδους ασχολούμαστε.</p> <p>✓ Προαιρετική ανάγνωση και επεξεργασία κοινού λογοτεχνικού βιβλίου το οποίο θα αγοραστεί και θα διαβαστεί από τα παιδιά της κάθε τάξης. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής που θα ακολουθήσουν, θα βασιστούν στο βιβλίο αυτό. Ταυτόχρονα, θα επιδιωχθεί και μια συστηματική επικοινωνία με τον/την συγγραφέα (διά ζώσης , διαδικτυακά, αποστολή δραστηριοτήτων και φωτογραφιών σε email ή σε άλλο μέσο κοινωνικής δικτύωσης)</p> <p>✓ Χρήση «Μικρού Αναγνώστη» για ακρόαση παραμυθιών μέσω διαδικτύου. ( Αξιοποίηση της ιστοσελίδας <a href="http://www.mikrosanagnostis.gr/">http://www.mikrosanagnostis.gr/</a> για ακρόαση/διάβασμα</p>	<p>Ιανουάριος-Ιούνιος</p> <p>Ιανουάριος-Ιούνιος</p> <p>Ιανουάριος-Ιούνιος</p>	<p>Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός</p> <p>Υπεύθυνος εκπαιδευτικός</p>
---	---	---

παραμυθιών / γνωριμία με λογοτέχνες κτλ.) αλλά και γνωριμία με άλλες ιστοσελίδες παιδικής Λογοτεχνίας (Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου, Ο κύκλος του Παιδικού Νεανικού βιβλίου, Αγαπημένα παιδικά βιβλία, , Κόκκινη Αλεπού, ο Αναγνώστης, Μικροί Βιβλιοφάγοι στην Κύπρο κ.ά.

- ✓ Αξιοποίηση της κατασκευής «Τα βιβλία με ρόδες» - Βιβλιοτρεχάλας. Ο Βιβλιοτρεχάλας τοποθετείται καθημερινά στον χώρο «Η γωνιά του Βιβλίου» , τον οποίο και επισκέπτονται οι μαθητές κατά τη διάρκεια του πρώτου και δεύτερου διαλείμματος.
- ✓ Αξιοποίηση της αίθουσας Αγωγής Υγείας - Δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής-Πρόγραμμα λειτουργία της με σκοπό να δανείζονται οι μαθητές βιβλία.
- ✓ Δημιουργία Επιτροπής Φιλαναγνωσίας με υπεύθυνους μαθητές και μαθήτριες (ίσως από το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο), υπό την εποπτεία της Ομάδας

Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας

Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας

Νοέμβριος-Ιούνιος

Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας

Ιανουάριος-Ιούνιος

Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας

Φιλαναγνωσίας με σκοπό τη διάχυση φιλαναγνωστικών εκδηλώσεων-δραστηριοτήτων προς το σχολείο.

- ✓ Δημιουργία εξωτερικής πινακίδας στην οποία θα αναρτώνται ενημερωτικά άρθρα- αφίσες κλπ σχετικά με φιλαναγνωστικές δραστηριότητες ή δράσεις, διαγωνισμούς, νέες κυκλοφορίες βιβλίων κ.α.
- ✓ Σχετικές γωνιές και πινακίδες στις τάξεις (π.χ. «το βιβλίο της τάξης», «Κύπριοι συγγραφείς», «ποταμοί ανάγνωσης», «βιβλιόδεντρο» «γωνιά ανάγνωσης» κ.λ.π
- ✓ Διοργάνωση Ημερίδας Φιλαναγνωσίας που θα περιλαμβάνει και σταθμούς που σχετίζονται με θέατρο και τεχνικές δράματος, βασισμένους σε λογοτεχνικά βιβλία (στήριξη από εξωτερικούς συνεργάτες)

Υπεύθυνος  
εκπαιδευτικός

Υπεύθυνος  
εκπαιδευτικός

Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας

	<p>2. Αξιοποίηση Αναλυτικού Προγράμματος διδασκαλίας          Λογοτεχνίας-Επαφή παιδιών με ποικίλα κειμενικά είδη          ΔΡΑΣΗ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ          Τι πρέπει να κάνουμε για να πετύχουμε τον στόχο μας;</p>	Υπεύθυνος εκπαιδευτικός	Ιανουάριος-Ιούνιος
	<p>Καλλιέργεια στρατηγικών ανάγνωσης και μορφές εκφώνησης του κειμένου          Αρχική και επαναληπτική ανάγνωση          Σιωπηρή Ανάγνωση          Εστιασμένη ανάγνωση κτλ</p> <p>Εντοπισμός και ερμηνεία περιεχόμενων στοιχείων          εξώφυλλο: τίτλος – συγγραφέας          εικονογράφηση, εικονογράφος          εκδότης, χρονολογία έκδοσης          Επισημάνση κλειδιών-λέξεων στον τίτλο          Αποκωδικοποίηση της εικόνας (εξώφυλλο κτλ)</p> <p>Ανάπτυξη και κατανόηση των παιχνιδιών του λόγου          Φωνολογικά παιχνίδια (παρηχήσεις κτλ) , ρυθμός, ρίμες</p>		

Εντοπισμός και καλλιέργεια ειδολογικών κώδικων ανάλογα με το λογοτεχνικό είδος

και με βάση τα τυπικά χαρακτηριστικά τους

Ποίημα

Θεατρικό

Παραμύθια/Μύθοι

Νανουρίσματα

Διήγημα/Μυθιστόρημα

Πεζογράφημα

Εντοπισμός στοιχείων του ποιητικού λόγου

Θέμα, λέξεις ή εικόνες που επανέρχονται

Μοτίβα, ομοιοκαταληξία, ελεύθερος στίχος κτλ

Καλλιέργεια στοιχείων του αφηγηματικού λόγου

Ήρωες, ποιος λέει την ιστορία, πού, πότε (χωροχρονικά στοιχεία), μέσα που χρησιμοποιούνται

Αρχή, μέση, τέλος

Ρεαλιστικά και φανταστικά στοιχεία

Αφηγητής, συγγραφέας και ήρωες

Αφηγηματικοί ρόλοι, σχέσεις ηρώων

Σκέψεις, συναισθήματα

Καλλιέργεια στοιχείων του θεατρικού λόγου

Κουκλοθέατρο, παντομίμα, θέατρο σκιών, τεχνικές δράματος κτλ

Ανάπτυξη της δημιουργικής ανάγνωσης και της δημιουργικής γραφής

Γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία ενός κειμένου

Προβλέψεις, Αναδιήγηση

Εικαστική αναπαράσταση

Ενασχόληση και μελέτη της γραμματικής της λογοτεχνικής γλώσσας

Κυριολεξία\Μεταφορά

Αφηγηματικές τεχνικές

Ποιητικά σύμβολα κτλ

Σχέση λογοτεχνίας και άλλα είδη λόγου και σχέση λογοτεχνίας με άλλες τέχνες

Μελοποιημένο ποίημα

Κινηματογραφική μεταφορά



### 3. Ενεργοποίηση των γονέων

#### ΔΡΑΣΗ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τι μπορούμε να κάνουμε για να πετύχουμε τον στόχο μας;

- ✓ Διοργάνωση Φιλαναγνωστικής βραδιάς προς τους γονείς.  
Εισήγηση: Να γίνει στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ημέρας Πόησης (21 Μαρτίου) με καλεσμένο τον Κύπριο ποιητή Κυριάκο Χαραλαμπίδη, ο οποίος βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, το ελληνικό και το κυπριακό κράτος και από φορείς της Κύπρου, της Ελλάδας και του εξωτερικού. Στην ίδια συνάντηση θα μπορούσε να παρευρεθεί και εκπρόσωπος του Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου, ώστε να ενημερώσει για το έργο και τις δράσεις του προς τα παιδιά και όχι μόνο (Furry Reading Club, Μαθητικοί Διαγωνισμοί, Λέσχη Φ.Α.Β (Φανατικά Αθεράπευτοι Βιβλιοφάγοι ...)
- ✓ Πρόσκληση προς τους γονείς να διαβάσουν στα παιδιά αποσπάσματα από το αγαπημένο λογοτεχνικό βιβλίο των παιδικών τους χρόνων.

Μάρτιος

Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας

Ιανουάριος-Ιούνιος

Υπεύθυνοι  
τμημάτων

#### 4. Υποστήριξη εκπαιδευτικών

##### ΔΡΑΣΗ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τι πρέπει να κάνουμε για να πετύχουμε τον στόχο μας;

- ✓ Ενδοσχολική επιμόρφωση σε θέματα διδακτικής της Παιδικής Λογοτεχνίας, με την υποστήριξη του Δικτύου Φιλαναγνωσίας, στο οποίο και συμμετέχει το σχολείο μας.
- ✓ Ενδοσχολική επιμόρφωση και συνεργασία με εξωτερικούς συνεργάτες, σχετικά με την προσέγγιση λογοτεχνικών βιβλίων μέσα από θεατρικές συμβάσεις και τεχνικές δράματος .
- ✓ Τοποθέτηση σχετικού φακέλου (Τράπεζα Γλικού) στο γραφείο δασκάλων, με σκοπό οι εκπαιδευτικοί να μοιράζονται και να ανταλλάζουν υλικό (σε θέματα φιλιαναγνωστικών δραστηριοτήτων, διδακτικής της παιδικής Λογοτεχνίας κ.λ.π., τρόπους προσέγγισης των λογοτεχνικών βιβλίων στην τάξη κ.λ.π.), από σχετικά σεμινάρια τα οποία παρακολουθούν.

Ιανουάριος-  
Απρίλιος

Εκπρόσωπος  
Δικτύου και Ομάδα  
Φιλαναγνωσίας