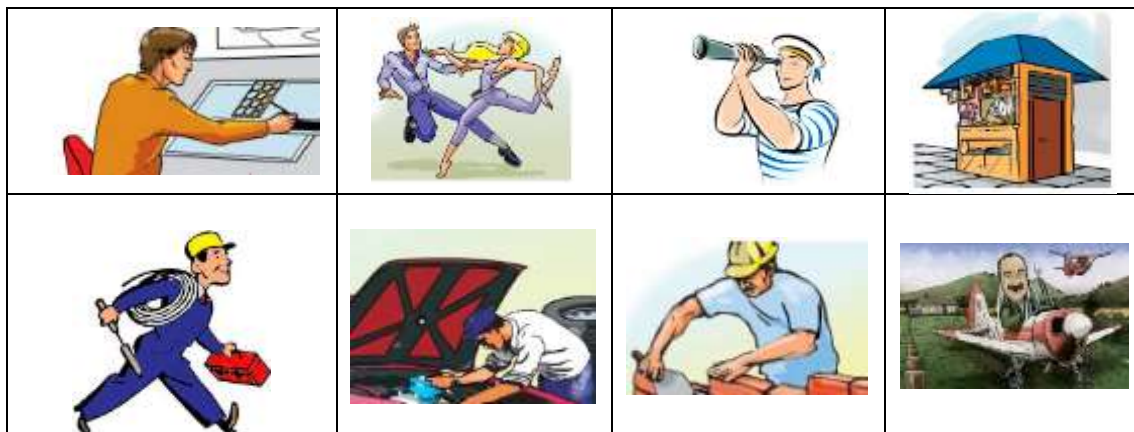


## Διδακτικά σενάρια (Εργαστήριο)

Αξιοποιούμε το παρακάτω διδακτικό υλικό, για να παρουσιάσουμε διαγραμματικά ένα διδακτικό σενάριο 4-6 διδακτικών ωρών για τη θεματική *Τα επαγγέλματα*. Φροντίζουμε να προτείνουμε δραστηριότητες και για τις τέσσερις δεξιότητες (κατανόηση και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου). Επιπλέον, προβλέπουμε τη λεξιλογική και γραμματική ενίσχυση των μαθητών.





## Ρεπορτάζ στο δρόμο

Τι δουλειά κάνεις και τι δουλειά θα ήθελες να κάνεις ιδανικά;

Ομιλητής Α: Αστροναύτης

Ρεπόρτερ: Αστροναύτης ... Και τι δουλειά κάνεις τώρα;

Ομιλητής Α: Σπουδάζω ... Δυστυχώς ... Ακόμη.

Ρεπόρτερ: Εε, εντάξει. Πετάς στο διάστημα κι εκεί πέρα.

Ομιλητής Α: Μι ... μι ... μισό χρόνο ακόμη, μαμά.

Ομιλητής Β: Θα 'θελα να είμαι ... εεε ... ιδιοκτήτης πρακτορείου ΟΠΑΠ.

Ρεπόρτερ: Και ... και να παίζεις στοιχήματα όλη μέρα.

Ομιλητής Β: Ναι, **αυτό**. Να μην κάνω τίποτε άλλο.

Ρεπόρτερ: Και τι δουλειά κάνεις τώρα;

Ομιλητής Β: Είμαι ... σπ... φοιτητής επίσης.

Ομιλήτρια Γ: Δεν ξέρω (γελώντας).

Ρεπόρτερ: Εισοδηματίας.

Ομιλήτρια Γ: Ναι, σίγουρα...

Ρεπόρτερ: Κάτι άλλο;

Ομιλήτρια Γ: Με μεγάλα εισοδήματα... Μμμμ... Κάτι που να περνά καλά;

Ρεπόρτερ: Εεε, μπαλαρίνα;

Ομιλήτρια Γ: Ναι, κι αυτό το 'χα σκεφτεί...

Ρεπόρτερ: Το βρήκαμε... Και τι δουλειά κάνεις;

Ομιλήτρια Γ: Πάω σχολείο ακόμη.

Ομιλητής Δ: Ιδιοκτήτης νυχ ... νυχτερινού κέντρου.

Ρεπόρτερ: Σ' αρέσει το μπουζούκι, ε;

Ομιλητής Δ: Μ' αρέσει.

Ρεπόρτερ: Μ' αρέσεις πολύ.

Ομιλήτρια Ε: Εεεε, δικηγόρος.

Ρεπόρτερ: τουου...

Ομιλήτρια Ε: τουου Αρείου

Ρεπόρτερ: (ωραία)

Ομιλήτρια Ε: Πάγου. Αλίμονο...

Ρεπόρτερ: Και τι δουλειά κάνεις τώρα;

Ομιλήτρια Ε: Εεε, σπουδάζω φιλολογία, ε κατ' επέκταση θα τελειώσω φιλόλογος.

Ομιλήτρια ΣΤ: Εεεε, ραδιοφωνική παραγωγός και ηθοποιός.

Ρεπόρτερ: Και τα δύο μαζί;

Ομιλήτρια ΣΤ: Ναι.

Ρεπόρτερ: Ωραίος συνδυασμός. Τι δουλειά κάνεις;

Ομιλήτρια ΣΤ: Δεν ... δεν δουλεύω.

Ομιλητής Ζ: DJ

Ρεπόρτερ: ΟΚ. Και τι δουλειά κάνεις;

Ομιλητής Ζ: Εεε, ηθοποιός είμαι.

Ομιλητής Η: Αυτή που κάνω: μουσικός.

Ομιλήτρια Θ: Ηθοποιός (γελώντας).

Ρεπόρτερ: Και τι δουλειά κάνεις;

Ομιλήτρια Θ: Εεεε, σπουδάζω ψυχολογία.

Ομιλήτρια Ι: Εεε, κάτι σχετικά με τέχνες, κάτι σχετικά με ιστορία τέχνης.

Ρεπόρτερ: Κάνετε κάτι τέτοιο τώρα;

Ομιλήτρια Ι: Όχι, δυστυχώς.  
Ομιλήτρια Κ: Νοσηλεύτρια.  
Ρεπόρτερ: Θέλω να μου πεις τι δουλειά κάνεις τώρα.  
Ομιλήτρια Κ: Νοσηλεύτρια.

([http://www.youtube.com/watch?v=U2-lcw50\\_E4](http://www.youtube.com/watch?v=U2-lcw50_E4))

### Συνέντευξη με τον κύριο Μανόλη

#### 1. Πόσα χρόνια μένετε στην Αντίπαρο, κ. Μανόλη; Με τι ασχολούνταν οι κάτοικοι στο νησί στη δεκαετία του '40 και του '50;

Είμαι 73 χρονών και μένω στο νησί όλη μου τη ζωή. Η μοναδική φορά που άφησα τον τόπο μου είναι όταν έφυγα και γω να κάνω το στρατιωτικό μου.



Οι περισσότεροι τότε ασχολούνταν με τα ζώα και τη γη γιατί ήταν αγρότες. Οι ψαράδες ήταν λίγοι, πέντε, έξι βάρκες «χταποδιάρικες» είχαμε μόνο. Τώρα κανείς δεν τη θέλει τη γη, γιατί τώρα όλοι τη θάλασσα θέλουν!

Το αλεύρι μας τότε το κάναμε εδώ. Είχαμε και μυλωνάδες. Με τα ζώα μας πηγαίναμε τα κριθάρια και τα στάρια μας και παίρναμε το αλεύρι. Όλοι τότε είχαν δικούς τους φούρνους και έφτιαχναν το δικό τους ψωμί. Οι χασάπηδες έρχονταν μια φορά τον χρόνο, κάθε Πάσχα.

Η ζωή ήταν σκληρή γιατί δεν είχαν όλοι χωράφια, αρκετοί δούλευαν εργάτες σε άλλους, αλλά για να τα βγάλουν πέρα είχαν και ζώα, ό,τι μπορούσε ο καθένας.

Πάντως αυτοί που είχαν κτήματα περνούσαν καλά. Είχαν τα στάρια των, τα κριθάρια των, τα κρασιά των, τις ελιές των, τα κρέατά των, τα τυριά των δεν υπέφεραν τόσο πολύ όσο οι εργάτες. Το μεροκάματο τότε ήταν 25-30 δραχμές, τόσο είχε και ηοκά\* το κρέας και τα ψάρια.

**α.** Από 8 χρονών άρχισα να πηγαίνω λιγότερο στο σχολείο και στα 12 πήγαινα σε **περιοδείες** με ορχήστρες κλασικής μουσικής. Η καλύτερή μου φίλη μου κρατούσε πάντα μια θέση δίπλα της στην καφετερία του σχολείου για φαγητό. Αλλά δεν πήγαινα σχεδόν ποτέ. Είχα **πρόβα** ή είχα **ηχογράφηση** ή ήμουν σε περιοδεία.

**β.** Παλιά έγραφα ένα **σενάριο** με πολλές λεπτομέρειες. Τώρα γράφω λίγα πράγματα και δίνω στους ηθοποιούς και στο **συνεργείο** πιο μεγάλη ελευθερία. Πριν από κάποια χρόνια ήμουν από τους πιο σκληρούς στη βιομηχανία του κινηματογράφου. Αλλά τώρα κατάλαβα ότι πρέπει να δίνω **θάρρος** στους ηθοποιούς και να τους αγαπάω.

γ. Διάβαζα εφημερίδες. Ήμουν από παιδί φανατικός **αναγνώστης** των εφημερίδων. Μια μέρα ένας θεός μου λέει: «Αντί να διαβάζεις τις εφημερίδες, δεν τις γράφεις καλύτερα.» Εγώ δεν ήξερα ακόμη τι δουλειά να κάνω. Μετά τον στρατό γύρισα στο Παρίσι για να σπουδάσω. Στη σχολή ρώτησα να μάθω αν υπήρχε κάπου θέση να δουλέψω. Με ρώτησαν σε ποια εφημερίδα θα ήθελα να δουλέψω. Επειδή μου άρεσαν **τα αθλητικά**, απάντησα σε μια αθλητική εφημερίδα.

δ. Μου αρέσει πολύ ο Ντοστογιέφσκι. Πέρυσι ήμουν στην Αγία Πετρούπολη και πήγα στο σπίτι του Ντοστογιέφσκι που τώρα είναι μουσείο. Υπάρχει εκεί το γραφείο του και πολλά χαρτιά. Δεν υπήρχε ούτε γραφομηχανή ούτε ηλεκτρονικός υπολογιστής. Σκέφτηκα ότι τα πράγματα από τότε μέχρι σήμερα δεν έχουν αλλάξει πολύ. Μπορεί σήμερα να υπάρχει η τεχνολογία αλλά αυτός που γράφει εξακολουθεί να είναι **μόνος** του. Είναι **μόνος** του ανάμεσα στους **χαρακτήρες** του που δεν υπάρχουν στην πραγματικότητα.

ε. Θέλω να είμαι ποπ σταρ, όταν είμαι στη **σκηνή**, θέλω να είμαι ποπ σταρ, όταν προωθώ τους δίσκους μου. Δεν θέλω να είμαι ποπ σταρ όταν ξυπνάω το πρωί και πάω να πάρω καφέ και γάλα από την γωνία. Και μετά βλέπω τη φωτογραφία μου από εκείνο το πρωινό σε κάποιο περιοδικό. Όταν είμαι στο **στούντιο** και **ηχογραφώ**, θέλω να σβήνουν τα φώτα και να τραγουδάω γυμνός. Έτσι νιώθω πιο ελεύθερος.

στ. Οι ευκαιρίες που έχουν οι άνδρες στη δουλειά που κάνουν είναι περισσότερες από εκείνες που έχουν οι γυναίκες. Δείτε μια ταινία του Σκορτσέζε ή του Κόπολα. Ο πρωταγωνιστής θα είναι πάντα άντρας. Υπάρχουν και καλοί γυναικείοι ρόλοι, αλλά στους πρωταγωνιστικούς ρόλους πρώτοι είναι οι άντρες.

Από περιοδικά: «Βημαγκαζίνο»



Ανησυχητικά είναι τα μηνύματα για τις ηλικίες από 15 ως 24 ετών, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής 3 στους 10 νέους είναι άνεργοι, ενώ τα χαμηλότερα ποσοστά ανεργίας εντοπίζονται στις ηλικιακές ομάδες από 55 ετών ως 64 ετών. Επίσης, σημαντική αύξηση εμφανίζουν τα ποσοστά ανεργίας σε άτομα ηλικίας από 25 ετών ως 34 ετών, καθώς διαμορφώνεται σε 15%.

Περισσότερα από [tovima.gr](http://tovima.gr)

Ερωτήσεις κατανόησης:  
Το ποσοστό της ανεργίας παρουσιάζει μείωση ή αύξηση από το 2008 έως το

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ζητείται για πρωινή και απογευματινή εργασία σε φυτώριο - κατάσταση στη Βάρη, απαραίτητα πτυχίο Τεχνικού Γεωπόνου και εμπειρία σε πώληση φυτών, θα εκτιμηθεί δίπλωμα οδήγησης Γ κατηγορίας 6936/ 94897 8, 210/ 6411090

ΧΗΜΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ διπλωματούχος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με 2 χρόνια προϋπηρεσία, ζητεί εργασία αναλόγων προσόντων, σε Ελλάδα ή εξωτερικό τηλ. 2102346766

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ διπλωματούχος Ε.Μ.Π. παραδίδει μαθήματα Στατικής και Μπετόν σε φοιτητές Πολυτεχνείου, με οικονομικές τιμές 210/ 99297 22, 6947/ 06207 8

Εταιρεία ζητεί άμεσα Πολιτικό Μηχανικό με 5ετή εμπειρία σε στατικές μελέτες και Ηλεκτρολόγο εγκαταστάτη, απόφοιτο ΤΕΙ με 5ετή εμπειρία, e-mail: aglaia.tsiokos@enercord.com 210/ 93490 44, 10:00 - 18:00

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ βαρέων μεταλλικών κατασκευών ζητεί Μηχανικό σιδηροκατασκευών, απόφοιτο ΤΕΙ ή Πολυτεχνείου, με γνώσεις ανεγέρσης μεταλλικών κτηρίων, περιοχή Ανώ Λιόσια 210/ 55910 07, -8

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΩΝ χώρων-παταριών-σοφιτών-υπογείων-πυλωτών τακτοποιήσεις και διεκπεραίωση φακέλου αναλαμβάνονται από Πολιτικό Μηχανικό Ε.Μ.Π., καθώς και άδειες καταστημάτων, αλλαγές χρήσης χώρων, τιμές πολύ καλές 6947/ 84643 4

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ μηχανικός έμπειρος, αναλαμβάνει μελέτες και κατασκευές κτηρίων, κατοικιών, καταστημάτων, γραφείων, καθώς και ανακαινίσεις, αλλαγές χρήσης και τακτοποιήσεις ημιυπαίθριων χώρων, ισογείων, αποθηκών, πυλωτών, άριστη εργασία, τιμές λογικές 210/ 86638 97, 6934/ 13625 8

Πηγή: <http://www.xe.gr>

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

Βίρα τα πανιά

Φεύγουμε, παιδιά!

Δίνω προσταγή:

Ναύτες προσοχή

Στέκομαι στην πλώρη

Πιάνω το τιμόνι,

Την πυξίδα έχω

Και το χάρτη βλέπω.

Αγκυρα σηκώνω,

Τα πελάγη οργώνω,

πάνε όλα πρίμα

Παίζω με το κύμα

Και για φιλαράκια

Έχω τα ναυτάκια,

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ

Τη φανέλα θα φορέσω

Με το νούμερο εννιά

Και στο γήπεδο θα τρέξω

Με τη μπάλα αγκαλιά

Με τη σέντρα ο αγώνας

Ξεκινάει δυναμικά

Και ο πιο πιστός θαμώνας

Στις κερκίδες αγρυπνά

Λίγα σουτ και λίγα άουτ

Είναι πάντα αρκετά

Και όταν γίνονται τα φάουλ

Τότε αλλάζουνε πολλά

Την κατάλληλα στιγμή

που' ναι οι πιστοί μου  
Πρώτοι βοηθοί μου!

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ  
Ξέρω να ρυθμίζω  
Την κυκλοφορία,  
Ζωηρά σφυρίζω  
Για τη σωστή πορεία.

Στους μεγάλους δρόμους,  
Στα μικρά στενά  
Και στις λεωφόρους  
Θα με δουν συχνά.

Πρέπει να προσέχω  
Κάθε οδηγό  
Που' χει αυτοκίνητο,  
Μα και φορτηγό.

Θα κλοτησώ δυνατά  
Και στο τέρμα με ορμή  
Μπαίνει γκολ στα φανερά

ΜΑΝΑΒΗΣ  
Έχω πάντα φρέσκα φρούτα  
Στα καφάσια μου μπροστά,  
Κατακόκκινα καρπούζια  
Και πεπόνια ζουμερά.

Έχω φρέσκα κρεμμυδάκια,  
Χορταράκια απ' το βουνό,  
Πιπεριές και αγγουράκια,  
Άνηθο και μαϊντανό.

Ο μανάβης είμ' εγώ,  
Ξέρω πάντα να πουλώ  
Φρούτα και λαχανικά  
Στη δικιά σας γειτονιά!

ΗΘΟΠΟΙΟΣ  
Στο τρίτο το κουδούνι  
Το θέατρο γεμίζει.  
Βγαίνω στο σανίδι  
Και η παράσταση αρχίζει.

Κάθε ατάκα μου και λέξη  
Με πηγαίνει πιο μπροστά.  
Σοφοκλή και Αριστοφάνη  
Παίζω καταπληκτικά

6

Πότε λέμε α) μια φορά/λίγο β) πολλές φορές/συνέχεια;

Παράδειγμα



Στοιχείο - στοιχείο υποτακτική  
σημασιολογία

