

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Φύλλα εργασίας

1^η δραστηριότητα – 1^{ος} σταθμός:
Στους δρόμους της ξενιτιάς...

🚩 Ομάδα Β΄:

1. Να μελετήσετε το πιο κάτω κείμενο με τίτλο «Μια αυλή χωρίς θαύματα» και να κάνετε τις εργασίες που ακολουθούν.

Μια Αυλή χωρίς θαύματα

Εκεί, κάπου στην Αχαρνών.

«Σε μια λαϊκή γωνιά της Αθήνας. Όλο το έργο διαδραματίζεται μέσα σε μια αυλή με πολλά δωμάτια, όπου σε καθένα από αυτά μένει και μια οικογένεια»...

Η περιγραφή στο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Η αυλή των θαυμάτων» ταιριάζει ιδανικά στην αυλή που επισκεφτήκαμε. Το μόνο που αλλάζει είναι τα ονόματα. Ο Ιορδάνης γίνεται Χασάν και η Αννέτω, Αζίζα. Ίσως και κάτι ακόμα: στη σύγχρονη μας αυλή οι νοικάρηδες... δεν ελπίζουν πια σε θαύματα.



Εκεί, κάπου στην Αχαρνών.

Μια εσωτερική αυλή με επτά κατοικημένα δωμάτια και τρία εγκαταλελειμμένα. Κάποτε, στη δεκαετία του '50, στην αυλή αυτή οι νοικάρηδες θα ήταν Έλληνες από φτωχά κοινωνικά στρώματα. Απελπισμένοι και ανυπεράσπιστοι μεροκαματιάρηδες με το όνειρο της μετανάστευσης προς την Αυστραλία ως μόνιμη επωδό – «Θα βγάλω χαρτιά, θα πάω στην Αυστραλία... εκεί που βρίσκουνε ακόμη και χρυσάφι», όπως θα έλεγε κι ο Μπάμπης και θα ονειρευόταν η Βούλα, του Καμπανέλλη κι όχι μόνο.

Σήμερα, οι νοικάρηδες είναι Σομαλοί: η οικογένεια του Αλί με τρία ανήλικα παιδιά, του Μαχμούτ με δύο ανήλικα παιδιά, της Ρουν και της Φατούμ, μόνες μητέρες με τα μωρά τους, και αρκετοί νέοι άντρες. Στο σύνολο 37 άτομα.

Μια σιδερένια πόρτα οδηγεί στην αυλή των επτά δωματίων. Τρία δωμάτια στο ισόγειο, άλλα δύο στο υπόγειο, με ένα κοντραπλακέ να προστατεύει την είσοδο από τα νερά της βροχής, και δύο ακόμα εκεί όπου άλλοτε θα ήταν ο περιστερώνας και το πλυσταριό. Η κατεστραμμένη σκεπή είναι καλυμμένη από σκληρό μουςαμά. Τα κρεμασμένα ρούχα στην ταράτσα και παραδίπλα το τσουκάλι με τις πατάτες και

τα κρεμμύδια, δίχως κρέας, να μουλιάζουν. Στην κουπαστή της σιδερένιας σκάλας να ανεμίζει ξέπνοη η ελληνική σημαία, που μόνοι τους αναρτήσανε πιστεύοντας ότι θα τους βοηθήσει.

Εντός της αυλής, οι ένοικοι των διπλανών πολυκατοικιών παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους – ένδειξη, αν μη τι άλλο, πως δεν φοβούνται τους αλλοδαπούς γειτόνους.

Σε αντίθεση με τους πιθανούς νοικάρηδες του '50, οι τωρινοί εκπλήρωσαν το όνειρο της μετανάστευσης. Με μύριες όσες δυσκολίες και αμφίβολες ελπίδες κατόρθωσαν να αποδράσουν από την πάντα εμπόλεμη Σομαλία και να φτάσουν στη Γη της Επαγγελίας: την Ευρώπη. Κι αν τις πρώτες μέρες πίστεψαν ότι τα κατάφεραν, η σκληρή πραγματικότητα της Ελλάδας τούς προσγείωσε. Κάποιοι από δαύτους προχώρησαν σε αίτημα ασύλου. Οι περισσότεροι όμως δεν μπήκαν στον κόπο, καθώς καλά το γνώριζαν πως δεν θα είχε κανένα όφελος. Σχεδόν κανείς Σομαλός δεν έχει αναγνωριστεί πρόσφυγας στην Ελλάδα, εν αντιθέσει με τους Σομαλούς της λοιπής Ευρώπης και των ΗΠΑ.

<http://afroditealsalech.blogspot.com/>, 21 Ιανουαρίου 2010

α) Πόσοι άνθρωποι μένουν στην εσωτερική αυλή της οδού Αχαρνών, που αναφέρεται στο κείμενό μας, και μέσα σε ποιες συνθήκες ζουν;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

β) Από πού κατάγονται και γιατί έφυγαν από την πατρίδα τους;

.....

.....

.....

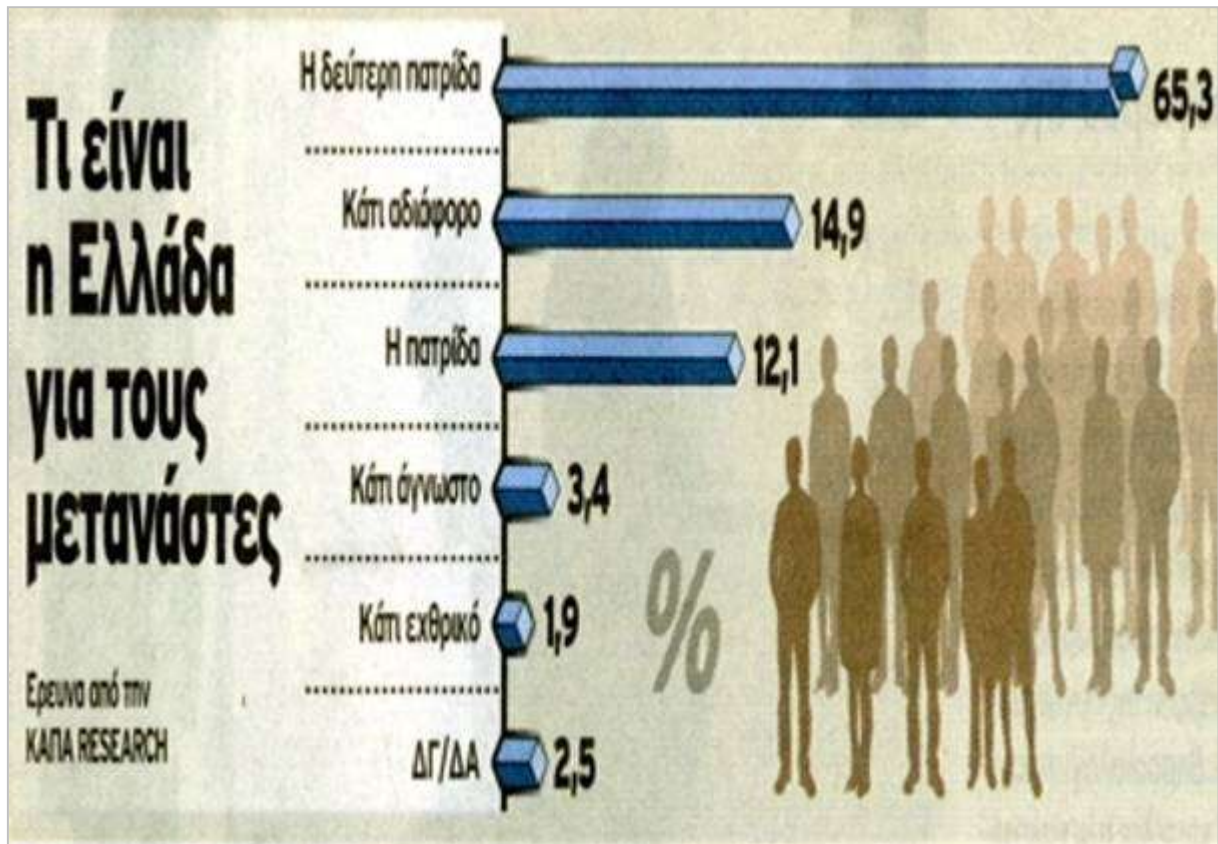
.....

.....

γ) Να σχολιάσετε τον τίτλο του κειμένου σε σχέση με τον τίτλο του θεατρικού έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Η αυλή των θαυμάτων». (προφορικά)

δ) Να επιλέξετε ένα πολύ σύντομο απόσπασμα ή μια πρόταση από το κείμενο που σας άγγιξε (σας άρεσε) και να το διαβάσετε μετά σε όλη την τάξη.

2. Να μελετήσετε το στατιστικό πίνακα /το διάγραμμα που ακολουθεί και να καταγράψετε τις βασικές πληροφορίες που πήρατε. Σε ποιο γενικό συμπέρασμα θα μπορούσατε να καταλήξετε;



www.newstime.gr/?i=nt.el.article&id=26391

α) Βασικές πληροφορίες:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

β) Γενικό συμπέρασμα:

.....

.....

.....

.....

3. Να μελετήσετε την πιο κάτω αφίσα και να κάνετε τις εργασίες που ακολουθούν.



Διεθνής έκθεση αφισών «30 αφίσες για τη Μετανάστευση»,
gsociety.wordpress.com

α) Τι παρατηρείτε στην εικόνα; Να περιγράψετε αυτό που βλέπετε.

.....

.....

.....

.....

β) Ποια είναι η άποψή σας /τα σχόλιά σας γι' αυτό που απεικονίζεται;

.....

.....

.....

.....

γ) Να σκεφτείτε μια δική σας λεζάντα /ένα δικό σας τίτλο για την αφίσα.

.....

.....

.....

4. Να διαβάσετε την πιο κάτω εικονογραφημένη ιστορία (κόμικς) και να κάνετε τις εργασίες που ακολουθούν. (Ομάδες Α'-Δ')



(από το φυλλάδιο «Εγώ ρατσιστής;», έκδοση Ευρωπαϊκής Επιτροπής κατά του ρατσισμού)

Εργασίες:

α) Να αφηγηθείτε με λίγα λόγια το περιεχόμενο της εικονογραφημένης ιστορίας (προφορικά)

β) Τι θα θέλατε να σχολιάσετε περισσότερο στην ιστορία αυτή; (προφορικά)

γ) Παιχνίδι ρόλων: να δραματοποιήσετε την ιστορία και να αναλάβετε έναν από τους ρόλους της, ώστε να την παρουσιάσετε αργότερα σε όλη την τάξη. Η δική σας ομάδα θα αναλάβει το ρόλο του πρώτου προσώπου που ζητά να ενοικιάσει το δωμάτιο.

δ) Να μετατρέψετε την εικονογραφημένη ιστορία σε συνεχή γραπτό λόγο ή να γράψετε μια συνέχεια της ιστορίας (εργασία για το σπίτι)

Προαιρετική εργασία για το σπίτι: (Ομάδες Α'-Δ')

Να γράψετε μια παράγραφο στην οποία θα σχολιάσετε το πιο κάτω κόμικς. Μπορείτε, αν θέλετε, να λάβετε υπόψη σας τις ερωτήσεις που ακολουθούν.



(Μαφάλντα)

Υποβοηθητικές ερωτήσεις:

α) Τι βλέπετε στην εικόνα; Ποια είναι τα πρόσωπα της ιστορίας;

β) Ποια άποψη εκφράζει το κορίτσι στα αριστερά (η Σουζανίτα) στη φίλη του (Μαφάλντα); (τι σημαίνει προκατελιμμένη;)

γ) Τι απαντά η Μαφάλντα στη φίλη της; Δείχνει να συμφωνεί ή να διαφωνεί με τα λόγια της φίλης της;

δ) Πώς σχολιάζετε τα λόγια και τη στάση της Σουζανίτας; Ποια είναι η δική σας άποψη για το θέμα;