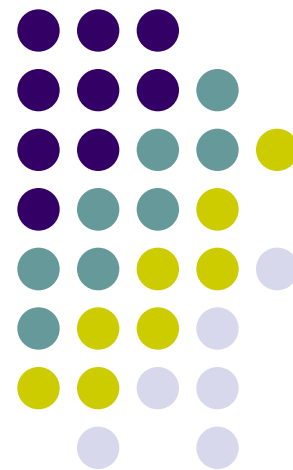




Ευγένιου Τριβιζά

Το μηχανήμα



Σχεδιασμός πρότασης: Μαρία Παπαλεοντίου, Φιλολόγος

«Γνωριμία» με τον Ευγένιο Τριβιζά



- Εργοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα.
- Αναφορές μαθητών σε έργα του που έχουν διαβάσει.
- Παρουσίαση βιβλίων του (μικρή έκθεση βιβλίου).

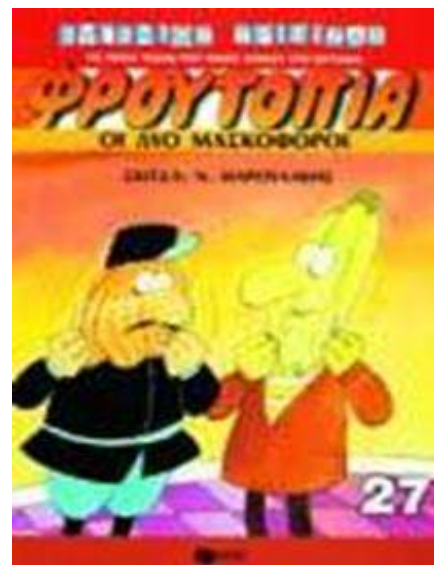
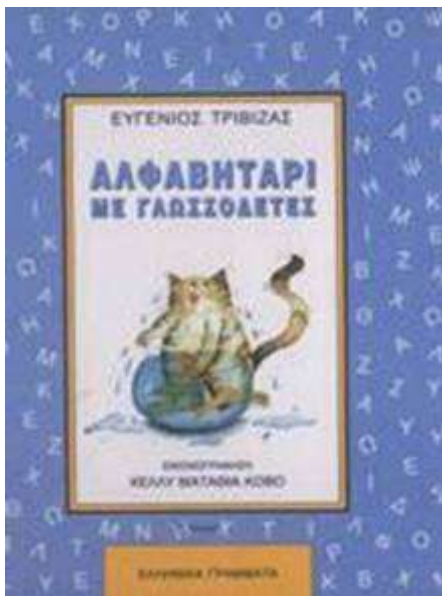




Αυτοβιογραφία Ευγένιου Τριβιζά

- «Ο Ευγένιος Τριβιζάς είναι εξερευνητής, εφευρέτης, ταχυδακτυλουργός και ζογκλέρ μελάτων αυγών. Έχει ανακαλύψει το νησί των Πυροτεχνημάτων, τη Φρουτοπία, το Κουνουπακιστάν, το Πιπερού, τη χώρα των Χαμένων Χαρταετών, το Γαλαξία των Λεγεώνων και την Πολιτεία με όλα τα χρώματα εκτός από το ροζ. Ο Ευγένιος ζει στο νησί των Πυροτεχνημάτων με τον παπαγάλο του τη Σύνθια, τον άσπρο ελέφαντα τον Πουκιπόν, τον Οράτιο το αόρατο πράσινο καγκουρό, τον Πελέ τον ταχυδρομικό πελεκάνο, τον Παντελή τον απότομο ιπποπόταμο και τη Λιλή την παρδαλή λεοπάρδαλη. [...] Μερικοί, βέβαια, υποστηρίζουν ότι όλα αυτά δεν είναι αλήθεια και ότι ο Ευγένιος είναι ένας εγκληματολόγος που ζει στο Λονδίνο και διδάσκει στο πανεπιστήμιο του Reading. Δεν έχουν όμως δίκιο. Στην πραγματικότητα, ο εγκληματολόγος είναι ο δίδυμος αδερφός του.»

www.booksinfo.gr/bookwriters/writers





Συνέντευξη με τον Ευγένιο Τριβιζά

- *«Ποιο πιστεύετε ότι είναι εκείνο το χαρακτηριστικό που κάνει τα διηγήματά σας να ξεχωρίζουν και να γίνονται τόσο αγαπητά από τους αναγνώστες σας;*

- **Ίσως, ότι τα γράφω με ένα φτερό παγωνιού βουτηγμένο σε χυμό βατόμουρου»**



www.oikade.gr/news_detail.asp



“Τριβιζάς και μηχανήματα”

- “Οι γνωστότερες εφευρέσεις του Ευγένιου είναι ο γαργαλιός (ένα μηχάνημα που σε γαργαλάει όταν είσαι λυπημένος), το ηλεκτρικό ρουφροσκόπιο (ένας συνδυασμός τηλεσκοπίου και ηλεκτρικής σκούπας, με το οποίο όχι μόνο βλέπει κανείς τα αστέρια αλλά, άμα θέλει, τα ρουφάει και τα κάνει γιρλάντες), ο ενισχυτής ροχαλητού (που δυναμώνει εκατό φορές το ροχαλητό σου όταν κοιμάσαι και τρομάζει τους διαρρήκτες)” [...]

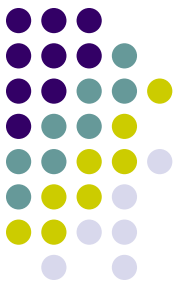
www.booksinfo.gr/bookwriters/writers



Το μηχάνημα

Ευγένιος Τριβιζάς

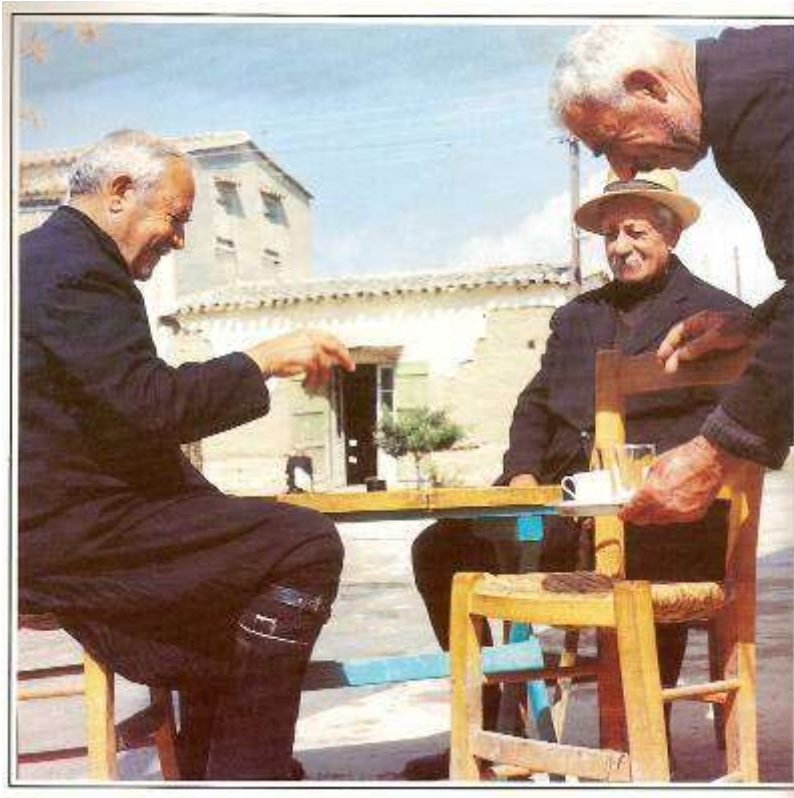
(Γλώσσα ΣΤ΄, βιβλίο μαθητή, β΄ τεύχος,
ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σ. 54-58)



Ενδεικτική πορεία διδασκαλίας

- Αφόρμηση με σχετικές εικόνες: σχολιασμός και σύγκριση εικόνων (βλ. διαφάνεια 9) – συζήτηση για τις αλλαγές που έφερε η τεχνολογία στη ζωή μας.
- Ανάγνωση κειμένου και συσχέτιση περιεχομένου με την αρχική συζήτηση (βλ. ερ. 2 - βιβλίο μαθητή).
- Πρώτες αντιδράσεις και συναισθήματα μαθητών στο ερέθισμα του κειμένου.

Σχολιασμός σχετικών εικόνων





Κατανόηση – επεξεργασία κειμένου

- Πρωτοβάθμια πρόσληψη κειμένου προφορικώς ή και γραπτώς με ασκήσεις αντικειμενικού τύπου (π.χ. ασκήσεις αντιστοίχισης, πολλαπλής επιλογής, σωστό – λάθος κ.ά., βλ. διαφάνεια 11).
- Έλεγχος κατανόησης κειμένου (βλ. ερ. 1, βιβλίου)
 - απόδοση περιεχομένου μέσω σειροθέτησης προτάσεων που δείχνουν τις διαφορετικές φάσεις κατασκευής της ιστορίας, τη λογική – εξελικτική της σειρά (π.χ. να δοθούν ανακατεμένες οι προτάσεις στην ερ. 4 και να ιεραρχηθούν).



Παράδειγμα άσκησης τύπου Σωστό – Λάθος

1. Όταν ο Γιάννης είδε το μηχάνημα του καφέ:

- α. ένιωσε απειλή.
- β. δεν ενοχλήθηκε καθόλου.
- γ. διαμαρτυρήθηκε στον προσωπάρχη.
- δ. δεν έκανε τίποτα.

2. Οι υπάλληλοι του γραφείου:

- α. θαύμαζαν το μηχάνημα.
- β. αγόραζαν ποτά μόνο από το μηχάνημα.
- γ. αγόραζαν ποτά μόνο από το Γιάννη.
- δ. αγόραζαν ποτά και από τους δύο.

3. Ο Γιάννης ένιωθε για το μηχάνημα:

- α. θαυμασμό
- β. μίσος
- γ. αδιαφορία
- δ. ζήλια.



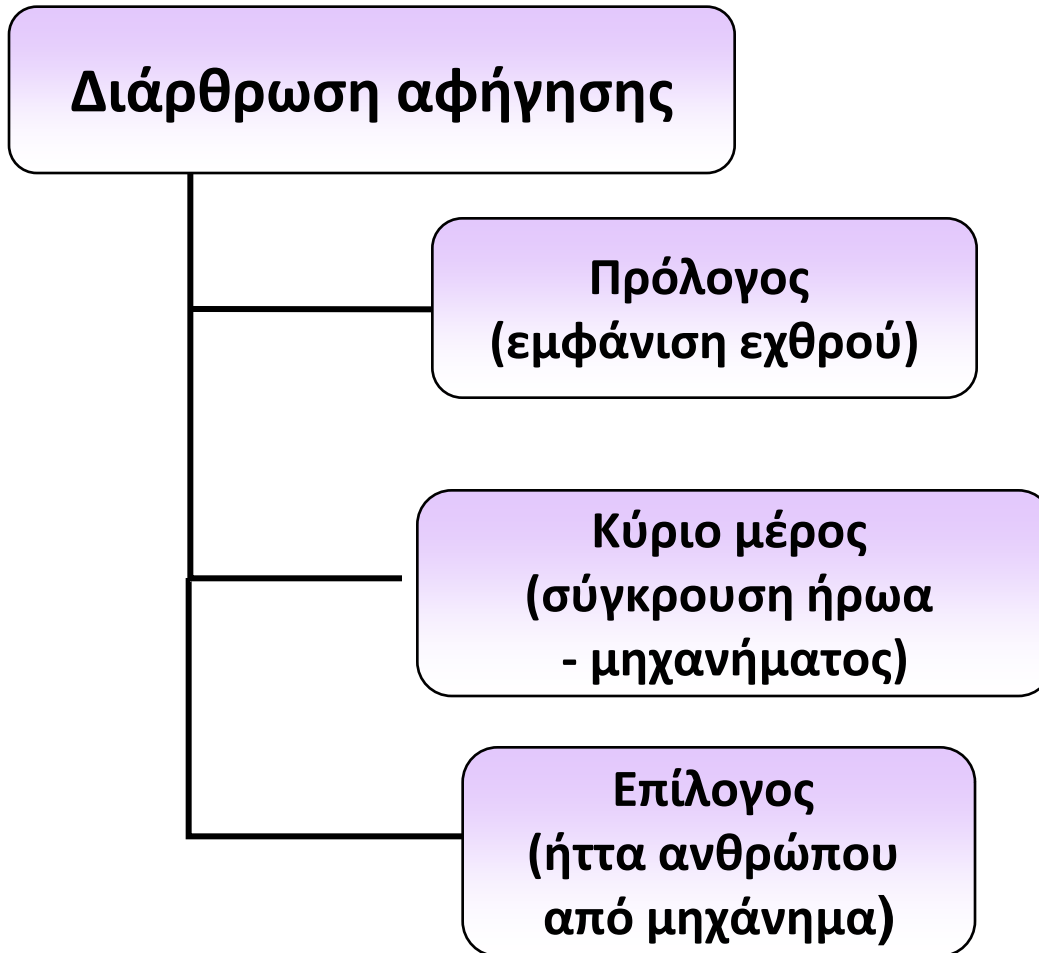
Επισήμανση δομικών στοιχείων

Δ
ο
μ
ι
κ
ά

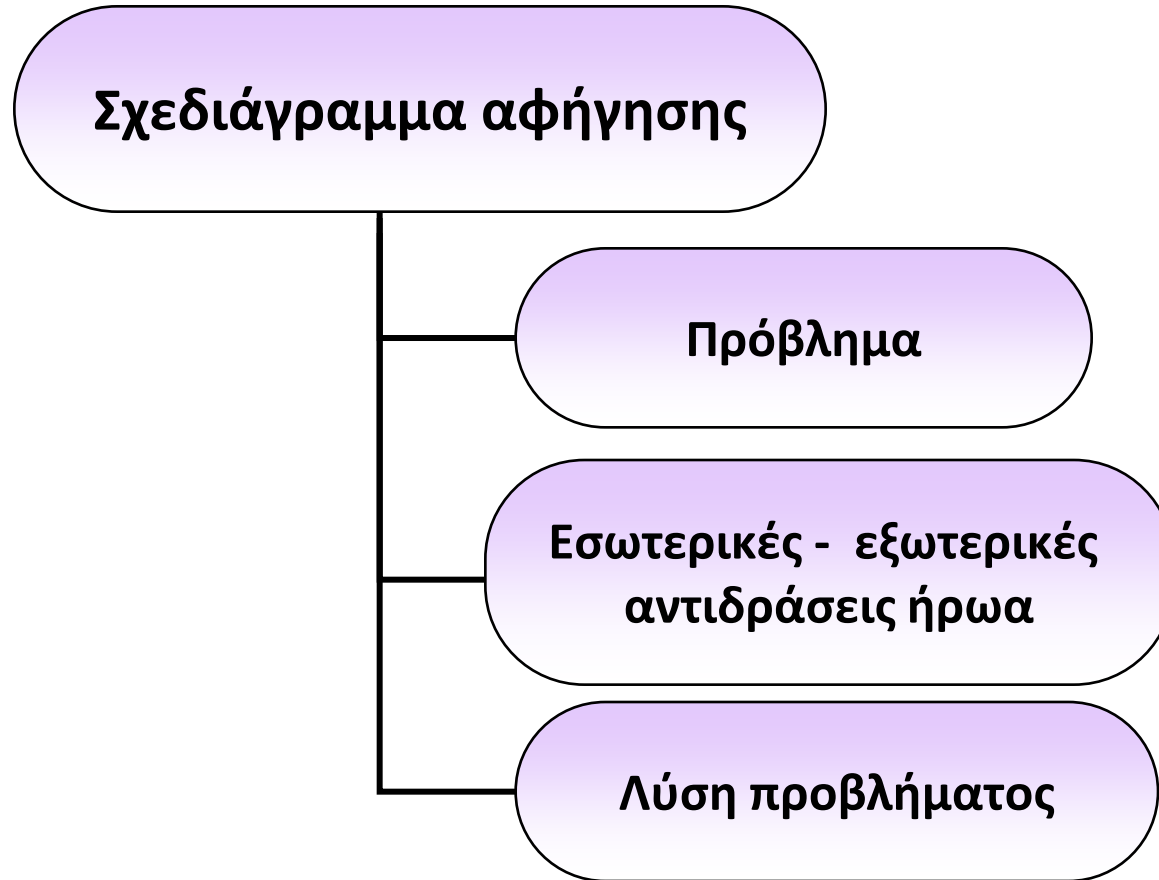
σ
τ
ο
ι
χ
ε
ί
α

- ➔ **Σκηνικό:** πρωινές ώρες σ' ένα κτήριο με γραφεία
- ➔ **Πρόσωπα:** ο Γιάννης ο καφετζής (κεντρικό πρόσωπο), ο προσωπάρχης, υπάλληλοι γραφείων
- ➔ **Θεματικός άξονας:** ανταγωνισμός ανθρώπου και μηχανής.

Σχολιασμός δομής κειμένου



Διερεύνηση – σχολιασμός με βάση σχεδιάγραμμα αφήγησης (βλ. ερ. 1 και 5)





Πρόβλημα

(Η μηχανή ανταγωνίζεται τον άνθρωπο)



Εσωτερικές αντιδράσεις ήρωα

(άρνηση αποδοχής του προβλήματος,
έκφραση παραπόνων,
εσωτερικός μονόλογος)



Εξωτερικές δράσεις ήρωα

(παράπονα στον προσωπάρχη, ανθρώπινη αντεπίθεση,
συκοφαντική δυσφήμιση μηχανής, σαμποτάζ,
απειλητική επίθεση κατά μηχανής)



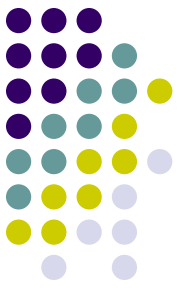
Λύση προβλήματος

(ήττα και τραγικό τέλος ανθρώπου,
η μηχανή εκτοπίζει τον άνθρωπο)



Σχολιασμός εκφραστικής συγγραφέα

- Ύφος απλό αλλά και με γλαφυρές περιγραφές
- Γλώσσα καθημερινή με λαϊκές φράσεις (στο *κατέβασμα, άτιμο πράμα*) αλλά και λόγιες (*έσπευδαν, άνευ προηγουμένου*)
- Αφήγηση σε γ' πρόσωπο - σε χρόνο παρελθοντικό (αόριστο) - μη συμμετοχή αφηγητή στα δρώμενα (βλ. ερ. 3, βιβλίου)
- Απουσία διαλόγου
- Εσωτερικός μονόλογος (μέσα σε εισαγωγικά οι σκέψεις και τα συναισθήματα του ήρωα).



Μετα-κειμενικές δραστηριότητες

- Ανάπτυξη παραγράφου ή ιστορίας με βάση σχεδιάγραμμα αφήγησης (βλ. ερ. 5 και 6, βιβλίου).
- Αλλαγή στοιχείων συνέχειας της ιστορίας (ο ήρωας δεν πεθαίνει – βλ. ερ. 4).
- Αλλαγή κεντρικού προσώπου (ο ήρωάς μας δεν είναι ο καφετζής αλλά ένας υπάλληλος - βλ. ερ. 5).
- Αλλαγή προσώπου αφήγησης και οπτικής γωνίας (την ιστορία διηγείται ο καφετζής σε πρώτο πρόσωπο - βλ. ερ. 3γ).
- Εμπλουτισμός κειμένου με διάλογο.
- Παιγνιώδης δραστηριότητα (βλ. ερ. 7).