

Καλές Πρακτικές

1. Εντοπίστε τα **βασικά στοιχεία** του μαθήματός σας και αναπτύξτε το μάθημά σας βάσει αυτών.
2. Ξεκινάτε με μία **αφόρμηση**: σύντομη, βιωματική, ελκυστική η οποία θα σας βοηθήσει να **χτίσετε** το υπόλοιπο του μαθήματός σας, αφού θα δώσετε με παιγνιώδη τρόπο και άτυπες διαδικασίες μάθησης αυτό το οποίο θα διδάξετε και θα **εμβαθύνετε στη συνέχεια**.

3. **Προχωρείστε άμεσα** σε πιο **σύνθετες δραστηριότητες** όπως το τραγούδι, η ενορχήστρωση, η ακρόαση, ο αυτοσχεδιασμός και η σύνθεση. Προσπαθήστε να οδηγείτε τις δραστηριότητές σας μέσα από την **επανάληψη** και τη **διαπλοκή** σε **υψηλά επίπεδα**, δηλαδή:

- **το τραγούδι**: να είναι στο σωστό τόνο, με περισσότερες από μία γραμμές, με οστινάτι, σε κανόνα, με κινήσεις σώματος όπως παλμό με βήμα, body percussion και χορό, κ.λπ.
- **η ενορχήστρωση**: να έχει ενδιαφέρουσες γραμμές, να μην είναι μόνο κρουστά, να φαίνονται οι φράσεις (πτώσεις), και η εναλλαγή των συγχορδιών. Προσπαθήστε ακόμα να συνάδει με το δυναμικό της τάξης σας και την ηλικία των μαθητών σας.
- **η ακρόαση**: να εμπεδώνει το ζητούμενο του μαθήματος, να μην είναι μόνο μία π.χ. το τραγούδι που διδάχτηκαν και να προάγει τη γνωριμία με διάφορα είδη μουσικής. Η σύγκριση και η συζήτηση που θα απορρέει από το φύλλο ακρόασης να μην περιορίζεται στα μουσικά όργανα.
- **ο αυτοσχεδιασμός και η σύνθεση**: να είναι η δημιουργική εφαρμογή όλων των πιο πάνω.

4. Όσο το δυνατόν, κάνετε τη μία δραστηριότητα μετά την άλλη **χωρίς διακοπή**. Ενώστε τις δραστηριότητες χτίζοντας τη μία πάνω στην άλλη.
Διαπλοκή → Μουσικότητα, Απόλαυση της Μουσικής
5. Μην παραμελείτε διάφορες άλλες πτυχές όπως η **τεχνολογία** (ηχογράφηση, επεξεργασία), η **αξιολόγηση**, η **διαθεματικότητα, κ.ά. Προσοχή:** η διαθεματικότητα να μην είναι σε βάρος της μουσικής.
6. Μη ξεχνάτε να **μαζεύετε δεδομένα** για την κάθε δραστηριότητα, σε κάθε μάθημα και με διάφορους τρόπους (**πορτφόλιο, αρχειοθέτηση, κ.ά.**).