



«Μέρες Εκπαιδευτικού» 23 – 24 Ιανουαρίου 2012
Ειδικότητα Μουσικής

Εκπαιδευτική Έρευνα με θέμα
«Η Αξιολόγηση στο Μάθημα της Μουσικής»

Στο πλαίσιο εφαρμογής του νέου Προγράμματος Σπουδών για τη Μουσική, η Αξιολόγηση χρήζει ακόμα περισσότερο της προσοχής μας, καθώς η σωστή αξιολόγηση αποτελεί το εργαλείο που περιγράφει τα μαθησιακά αποτελέσματα των μαθητών μας και προσφέρει στοιχεία για τον σχεδιασμό της μελλοντικής μας διδασκαλίας.

Το ερωτηματολόγιο είναι **ανώνυμο** και τα αποτελέσματά του θα χρησιμοποιηθούν **αποκλειστικά** για την αποτελεσματικότερη διαμόρφωση της Αξιολόγησης στο μάθημα της Μουσικής.

Για τον σκοπό αυτό, παρακαλούμε, απαντήστε το παρόν ερωτηματολόγιο με τη δέουσα **προσοχή** και **ειλικρίνεια**.

Παρακαλώ βάλτε ✓ όπου χρειάζεται.

- Φύλο: Άνδρας Γυναίκα
- Χρόνια Υπηρεσίας: 0-7 8-16 17-22 23-30 πέραν των 31
- Επαρχία: Λευκωσία Λεμεσός Λάρνακα Πάφος Αμμόχωστος

1. Πόσο συχνά χρησιμοποιείτε τις παρακάτω πρακτικές στην αξιολόγηση και βαθμολογία των μαθητών σας;	Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Ποτέ
Χάρτες Ακρόασης					
Φυλλάδια Δημιουργικών Εργασιών					
Φυλλάδια Αξιολόγησης					
Σύντομες γραπτές ασκήσεις (π.χ. για γνώσεις, ακρόαση, κ.λπ.)					
Προφορική Παρατήρηση (π.χ. για τη δεξιότητα της εκτέλεσης, κ.ά.)					
Ασκήσεις Τετραδίου Εργασιών βιβλίων ΟΕΒΔ					
Προφορική, κατ' ιδίαν, συνέντευξη με μαθητή					
Οπτικό, Ακουστικό και Οπτικοακουστικό υλικό					
Κατ' Οίκον Εργασίες					
Άλλο/α (προσδιορίστε):					

2. Πόσο συχνά χρησιμοποιείτε τις παρακάτω πρακτικές στη φύλαξη των πιο πάνω δεδομένων;	Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Ποτέ
Αρχείο/ Πορτφόλιο με έντυπο υλικό για την κάθε τάξη					
Πορτφόλιο για τον κάθε μαθητή ξεχωριστά					
Ποσοτικά και Ποιοτικά δεδομένα σε Ηλεκτρονικό Υπολογιστή (π.χ. στην Excel)					
Οπτικό, Ακουστικό και Οπτικοακουστικό υλικό σε Ηλεκτρονικό Υπολογιστή					
Ημερολόγιο/Σημειωματάριο μαθητή όπου καταγράφει σκέψεις, προβληματισμούς, συναισθήματα, κ.ά.					
Ανέκδοτες Καταγραφές με διάφορες παρατηρήσεις σας					
Άλλο/α (προσδιορίστε):					

3. Σε σχέση με τις πιο πάνω απαντήσεις σας, περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο επεξεργάζεστε τα δεδομένα που συλλέγετε για να αποφασίσετε πώς θα αξιολογήσετε και να βαθμολογήσετε τους μαθητές σας;

4. Σημειώστε πόση βαρύτητα έχουν τα πιο κάτω στη βαθμολογία των μαθητών σας.	Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Ποτέ
Γνώσεις – Μουσικές Έννοιες					
Εκτέλεση (Τραγούδι – Όργανα)					
Ακρόαση					
Σύνθεση - Αυτοσχεδιασμός					
Στάσεις – Συμπεριφορές (π.χ. θετική στάση στο μάθημα, ενεργή συμμετοχή, συμμετοχή στη χορωδία – ορχήστρα, κ.λπ.)					
Άλλο/α (προσδιορίστε):					

5. Πόσο συχνά υιοθετείτε τα παρακάτω που αφορούν την αξιολόγηση και βαθμολογία των μαθητών σας;	Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Ποτέ
Ξεκάθαρα κριτήρια αξιολόγησης για το κάθε μάθημα					
Ενημέρωση των μαθητών για τους στόχους του μαθήματος					
Αξιολόγηση του κάθε μαθητή περισσότερο σύμφωνα με την προσωπική του πρόοδο και πολύ λιγότερο συγκριτικά					
Επίγνωση εκ μέρους σας για το πώς αναμένεται οι ταλαντούχοι, οι μέτριοι και οι αδύνατοι μαθητές να ανταποκριθούν					
Αναθεώρηση της διδασκαλίας σας σύμφωνα με τα δεδομένα αξιολόγησης των μαθητών σας					
Προγραμματισμός σε σχέση με τους Δείκτες Επιτυχίας του νέου ΠΣ Μουσικής					
Εντοπισμός και καταγραφή των δυνατών και αδύνατων σημείων στην επίδοσή του κάθε μαθητή					
Εξατομικευμένη στήριξη ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε μαθητή για ίσες ευκαιρίες μάθησης					
Ευκαιρία στους μαθητές να διερευνήσουν και να αξιολογήσουν οι ίδιοι τους στόχους του μαθήματος, βιώνοντας κάποια επικινδυνότητα και παίρνοντας ρίσκο					
Παροχή feedback στους μαθητές όσον αφορά την επίδοσή και την πρόδο τους. Αν ναι, προσδιορίστε: γραπτώς <input type="checkbox"/> προφορικά <input type="checkbox"/>					
Ρίσκο στη διδασκαλία σας έτσι ώστε να εισαχθούν καινοτομίες και να αναβαθμιστεί το επίπεδο των μαθητών					
Εμπλοκή στη διαδικασία της αξιολόγησης, πέραν εσάς και των μαθητών, των γονέων και της κοινότητας					
Παρουσίαση και δημοσίευση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης					

6. Σε ποιο βαθμό είστε συμβατοί στη διδασκαλία σας με τις πιο κάτω θέσεις όσον αφορά την αξιολόγηση;	Πάρα πολύ	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Ποτέ
Η αξιολόγηση δεν περιορίζεται σε ένα μεγάλο διαγώνισμα αλλά αποτελεί συνεκτίμηση πολλών παραμέτρων					
Η αξιολόγηση δεν αφορά μόνο δεδομένα από το βαθμολόγιο του καθηγητή αλλά δεδομένα από διάφορες πηγές					
Η αξιολόγηση δεν είναι μόνο επίσημη αλλά αφορά και ανεπίσημα δεδομένα					
Η αξιολόγηση δεν είναι ξεχωριστή από το νέο ΠΣ Μουσικής αλλά αναπόσπαστο μέρος της διδασκαλίας σύμφωνα με το νέο ΠΣ Μουσικής					
Η αξιολόγηση δεν αφορά μόνο την τελική επίδοση του μαθητή αλλά σημαντικό μέρος της είναι η συνεχής (διαμορφωτική) αξιολόγηση που παρέχεται στον μαθητή					
Η αξιολόγηση δεν είναι ξεχωριστή αλλά ενσωματωμένη στη διδασκαλία					
Η αξιολόγηση δεν αφορά μόνο τον καθηγητή αλλά και τον μαθητή, το σχολείο και τους γονείς					
Η ενημέρωση προς το σχολείο και τους γονείς γίνεται μετά από συνεκτίμηση ποικίλων αντικειμενικών και αξιόπιστων δεδομένων					

7. Γράψετε οποιεσδήποτε πληροφορίες, σκέψεις, προβληματισμούς σας επιθυμείτε σε σχέση με την Αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής