

Διοργανωτές: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου και Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού-Νεανικού Βιβλίου

Σάββατο, 22 Νοεμβρίου 2014, ώρα 9.00π.μ. - 1.00μ.μ.

πρόγραμμα

9.00 - 9.30 π.μ.

Εγγραφή συνέδριων

9.30 - 9.40 π.μ.

Χαιρετισμοί εκ μέρους των διοργανωτών

Αθηνά Μιχαηλίδου, Διευθύντρια
Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου
Κώστας Κατσώνης, Πρόεδρος Κυπριακού
Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου

9.40 - 10.10 π.μ.

Κύρια εισήγηση

Ελένη Σβορώνου: "Καλλιεργώντας τους
αυριανούς αναγνώστες: η δημιουργική
γραφή στο σχολείο ως μέσο καλλιέργειας
της φιλιαναγνωσίας"

10.10 - 10.30 π.μ.

Παράσταση αφήγησης από τις "Παραμυθίες"
(Μαρίνα και Βερόνικα)

10.30 - 11.00 π.μ.

Διάλειμμα

11.00 - 12.30 π.μ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Ελένη Σβορώνου:

Από το Ανθολόγιο στη δημιουργική γραφή
και από κει ως το βιβλίο: ασκήσεις δημιου-
ργικής γραφής για μαθητές της πρωτοβάθ-
μιας εκπαίδευσης

2. Φορξός Μιχαηλίδης:

Οι μυστικοί κώδικες των εικόνων

3. Σάντρα Ελευθερίου:

Ο διάλογος του παρατηρώ και του αισθάνο-
μαι

4. Μαρίνα Κατσαρή:

Τεχνικές Προφορικής Αφήγησης και Ανα-
γνωστικής απόδοσης του παιδικού παραμυ-
θιού

5. Βερόνικα Αλωνεύτου:

Χρωματίζοντας τα παραμύθια με μουσική

ημερίδα για εκπαιδευτικούς προδημοτικής και δημοτικής εκπαίδευσης με θέμα: **αφήγηση, δημιουργική γραφή και εικονογράφηση**



Περιγραφή εργασιών

1. Ελένη Σβορώνου,

φιλόλογος και συγγραφέας παιδικής - νεανικής λογοτεχνίας, υπεύθυνη του Προγράμματος Κατάρτισης Ενηλίκων στο Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF Ελλάς): Από το Ανθολόγιο στη δημιουργική γραφή και από κει ως το βιβλίο: ασκήσεις δημιουργικής γραφής για μαθητές της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

- Τι είναι και πώς λειτουργεί η δημιουργική γραφή στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό σχολείο; Πώς μπορεί να αξιοποιηθεί για να καλλιεργήσουμε αυριανούς αναγνώστες αλλά και για να καλλιεργήσουμε δεξιότητες γραφής, ανάγνωσης, χρήσης του λόγου, έκφρασης αλλά και συναισθηματικής νοημοσύνης;
- Θα ανταλλάξουμε εμπειρίες αλλά, κυρίως, θα κάνουμε ασκήσεις δημιουργικής γραφής χρησιμοποιώντας ποικίλες τεχνικές: από την εικόνα στην ιστορία, από ένα έργο τέχνης στη μυθοπλασία, από το γράμμα στη λέξη, από τη λέξη στην πρόταση και από την πρόταση στην αφήγηση, ιστορίες των τριών προτάσεων, παιχνίδια γραφής και μυθοπλασίας εμπνευσμένα από τον Ροντάρι, αυτοσχέδια ποιήματα, χαϊκού και λίμερικ, ανακατεύοντας τους στίχους, παραλλάσσοντας στίχους γνωστών τραγουδιών κ.ο.κ. Θα παίξουμε με τη γραφή και θα συζητήσουμε τους παιδαγωγικούς στόχους που επιτυγχάνουμε μέσα από κάθε τύπο άσκησης.
- Οι συμμετέχοντες καλούνται να φέρουν μαζί τους μια φωτογραφία από τον εαυτό τους "παιδί."

2. Φορξός Μιχαηλίδης,

εικονογράφος - συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας, εκπαιδευτικός (χημικός): Οι μυστικοί κώδικες των εικόνων

- Πόσο εύκολο είναι να αποτυπώσεις έννοιες όπως η ευτυχία, το κουτσομπολιό, ο χρόνος, η ισότητα, η σημασία της μόρφωσης πάνω στο χαρτί; Οι προκλήσεις της εικονογράφησης ενός κειμένου.
- Ποια μυστικά κρύβουν οι εικόνες πίσω από τα σχήματα, τα χρώματα, το μέγεθος και τη θέση των στοιχείων που τις αποτελούν; Οι κώδικες ανάγνωσης των εικόνων. Τα μηνύματα που κρύβουν οι εικόνες πέραν από το φανερό.

3. Σάντρα Ελευθερίου,

εικονογράφος - συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας: Εικονογράφηση: Ο διάλογος του "παρατηρώ" και του "αισθάνομαι".

- Ο εικονογράφος πρώτα βλέπει με τα μάτια και μετά με την ψυχή. Τα μάτια δίνουν το σχήμα, η ψυχή το μέγεθος και το χρώμα, δημιουργώντας τον διάλογο της εικόνας.

4. Μαρίνα Κατσαρή,

αφηγήτρια ("Παραμυθίες"), Νηπιαγωγός: Τεχνικές Προφορικής Αφήγησης και Αναγνωστικής απόδοσης του παιδικού παραμυθιού ή Ενότητες σεμιναρίου

- Η σημασία της τέχνης της Αφήγησης
Βιωματικές ιστορίες, όνειρα, μύθοι και παραμύθια
Μυθοπλασία: Αυθόρμητες ιστορίες, απλές τεχνικές και αφορμές από την καθημερινότητα για τη δημιουργία ιστοριών
- Προφορικότητα και Αναγνωστικότητα
Ο προφορικός λόγος ως μέσο μετάδοσης πληροφοριών, ιστοριών και στοιχείων της παράδοσής μας - αφήγηση από στόμα σε στόμα
Ανάγνωση παραμυθιού: πώς μπορεί ο αφηγητής να εξαφανίσει το βιβλίο και να το κάνει μέρος του σώματός σου.
Η δομή του λόγου: λέξεις, φράσεις, σημεία στίξης, ρυθμικότητα και μουσικότητα του λόγου
- Ο αφηγητής και το σώμα του
Σωματική Έκφραση / Χειρονομίες
Μιμική / Χροιά της φωνής ως εργαλείο αφήγησης
(Ο χαρακτήρας του σεμιναρίου θα είναι βιωματικός και θα χρησιμοποιηθούν τεχνικές θεάτρου, θεατρικό παιχνίδι, παντομίμα, πειραματισμοί στο χώρο και σωματική έκφραση.)

5. Βερόνικα Αλωνεύτου,

αφηγήτρια - μουσικός ("Παραμυθίες"), νηπιαγωγός: Χρωματίζοντας τα παραμύθια με μουσική

"Η μουσική, χαρακτηρίζεται ως η τέχνη που συνδυάζει τους ήχους με τέτοιο τρόπο, ώστε να ομορφαίνει την έκφραση της συναισθηματικής κατάστασης αλλά και των σκέψεων του ανθρώπου. Θα μπορούσε να θεωρηθεί ένα μέσο αφήγησης όπου τα γράμματα γίνονται νότες, οι λέξεις - μουσικές φράσεις και το συνολικό του αφηγηματικού λόγου, μουσικό έργο.

Στο σεμινάριο, θα προσεγγίσουμε τις ακόλουθες θεματικές:

- Το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού στη μουσική
- Μουσική και γλώσσα: Μουσικός ρυθμός - ρυθμικότητα του λόγου
- Βασική δομή της μουσικής: {θεωρία και πράξη} Μαθαίνουμε να χρωματίζουμε, με τα πιο βασικά συστατικά της μουσικής, την αφήγηση
- Αυτοσχέδια μουσικά όργανα (Ιδέες και κατασκευές)

