

Εργαστήρια /δραστηριότητες κατάρτισης στην κοινωνική έρευνα και τη χρήση νέων ΜΜΕ και τεχνολογιών (πρόγραμμα SHARP)

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και οι εταίροι στο πρόγραμμα SHARP, με τη συνδρομή και συνεργασία του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, οργανώνουν εργαστήρια/δραστηριότητες για κατάρτιση στη διεξαγωγή κοινωνικής έρευνας και χρήση των νέων ΜΜΕ και τεχνολογιών. Οι δραστηριότητες εντάσσονται στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος για δια βίου εκπαίδευση SHARP (SHare & RePresent), το οποίο συντονίζει το Πανεπιστήμιο και το Κέντρο Αγωγής στα ΜΜΕ της Παβία (Ιταλία). Μετέχουν επίσης, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και Πανεπιστήμια και Κέντρα Έρευνας και Κατάρτισης στα ΜΜΕ από τη Γαλλία, την Πορτογαλία, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία και τη Λιθουανία.

Πλείστοι εταίροι είναι δημόσιοι οργανισμοί με μακρά δραστηριότητα και πείρα στην κατάρτιση ενηλίκων και ειδικά εκπαιδευτικών στα ΜΜΕ και άλλους τομείς.

Το Πρόγραμμα αποσκοπεί στην ανάπτυξη δέσμης δραστηριοτήτων, εργαλείων εργασίας και εγχειριδίων κατάρτισης σε δυο βασικούς τομείς, 1) σε θέματα έρευνας για το περιβάλλον στην ευρύτερη του έννοια σε κάθε χώρα και 2) στη χρήση και δημιουργική αξιοποίηση των νέων μέσων (διαδικτύου, οπτικοακουστικής τεχνολογίας κλπ). Απευθύνεται σε ομάδες που είτε έχουν ήδη δεξιότητες στα πιο πάνω θέματα είτε παραμένουν στο περιθώριο. Τα θέματα της έρευνας - προτάσεων μπορεί να είναι σχετικά με το περιβάλλον, τον πολιτισμό, την ταυτότητα, την ιστορία κλπ του τόπου. Μέσα από την όλη εργασία, οι μετέχοντες αποκτούν νέες γνώσεις και αναπτύσσουν δεξιότητες έρευνας και δημιουργικής χρήσης της τεχνολογίας. Ταυτόχρονα, γνωρίζουν καλύτερα / συνειδητοποιούν στοιχεία του χώρου /πολιτισμού και της ταυτότητας τους (αυτογνωσία).

Από τα πιο πάνω θα προκύψουν παραγωγές πολυμέσων που θα αναρτηθούν στο Διαδίκτυο, παρέχοντας τη δυνατότητα σε μέλη ομάδων από τους εταίρους να έχουν πρόσβαση και δραστηριότητες ανατροφοδότησης. Οι παραστάσεις κάθε ομάδας εμπλουτίζονται με την εικόνα που έχουν /εκπέμπουν για τους ίδιους οι υπόλοιποι εταίροι.

Την Παρασκευή, 6 Μαΐου 2011, από τις 9:00-17:30, θα διεξαχθεί ημερίδα με εργαστήρια που αποσκοπούν στη δημιουργική αξιοποίηση των νέων μέσων (διαδικτύου, οπτικοακουστικής τεχνολογίας κλπ) με στόχο την αυτογνωσία.

Κατά την ημερίδα θα προσφερθούν 4 εργαστήρια από εκπροσώπους των εταίρων του έργου ως ακολούθως:

1. Κριτική ανάλυση (της παραγωγής) των εικόνων και κινουμένων εικόνων (βίντεο)
2. Διαμόρφωση ταυτότητας / παραστάσεις τοπικής ταυτότητας μέσα από παραγωγές βίντεο
3. (Πολυ)πολιτισμικό περιβάλλον, ταυτότητες, πολιτότητα και εδαφικές περιοχές
4. Εργαλεία για κοινωνική έρευνα και χαρτογράφηση της πόλης

Ακολουθεί αναλυτική παρουσίαση για το περιεχόμενο και στόχους των εργαστηρίων:

Εργαστήριο 1: Κριτική ανάλυση (της παραγωγής) των εικόνων και κινουμένων εικόνων (βίντεο)

Σκοπός είναι η κατάρτιση σε θέματα εικόνας σε διάφορες μορφές της, περιλαμβανομένων των κινουμένων εικόνων, ειδικά του βίντεο. Περιλαμβάνει την κριτική εξέταση και ανάλυση εικόνων και βίντεο και την κατάρτιση στην παραγωγή και χρήση τους. Θα εξεταστούν παραδείγματα εικόνων από τον Τύπο, τα εικονογραφημένα Ιαπωνικά Μάγκα, φωτογραφιών που δημοσίευσαν ξένοι επισκέπτες για την Κύπρο, βίντεο ντοκιμαντέρ για την καθημερινή ζωή μεταναστών στην Πορτογαλία, και άλλα.

Βασικό σκέλος της δραστηριότητας είναι επίσης η κατάρτιση για την ανάπτυξη δεξιοτήτων στη διεξαγωγή κοινωνικής έρευνας σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων και εργαλείων εργασίας.

Στο εργαστήριο θα γίνει επίσης εργασία σε ομάδες με στόχο να καταρτιστούν σχέδια μαθημάτων και εργαλεία για εργασίες με εικόνες και βίντεο στην τάξη /σε παιδαγωγικό περιβάλλον.

Εργαστήριο 2: Διαμόρφωση ταυτότητας / Παραστάσεις τοπικής ταυτότητας μέσα από παραγωγές βίντεο

Οι διαδικασίες μέσα από τις οποίες διαμορφώνεται η τοπική ταυτότητα μας και οι παραστάσεις που δημιουργούμε για πτυχές της ταυτότητας μας βρίσκονται στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του εργαστηρίου. Οι μετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν /αναλύσουν συγκεκριμένες σκηνές βίντεο με παραστάσεις πτυχών της τοπικής ταυτότητας στην Κύπρο και την Πορτογαλία. Θα εξετάσουν επίσης παραστάσεις στοιχείων ταυτότητας μέσα από τη χρήση του Facebook. Το εργαστήριο περιλαμβάνει κατάρτιση στη χρήση μεθόδων και εμπειρικών εργαλείων για τη διεξαγωγή ερευνών σε θέματα ταυτότητας και παραστάσεων της σε εικόνες /βίντεο. Μετά από εργασία στην επεξεργασία εικόνων και βίντεο με συγκεκριμένο λογισμικό ελεύθερης πρόσβασης θα μπορέσουν να προχωρήσουν στη φόρτωση των προϊόντων που θα προκύψουν στο Διαδίκτυο.

Η δραστηριότητα θα ολοκληρωθεί με αξιολόγηση και συζήτηση για τις παραγωγές που θα κάνουν οι μετέχοντες στο εργαστήριο.

Οι μετέχοντες παρακαλούνται να προσκομίσουν εικόνες /βίντεο που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο εργαστήριο.

Εργαστήριο 3: (Πολυ) πολιτισμικό περιβάλλον, ταυτότητες, πολιτότητα και εδαφικές περιοχές

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η παροχή προς εκπαιδευτικούς ευκαιριών προβληματισμού και απόκτησης βασικών δεξιοτήτων που η Ευρωπαϊκή Ένωση θεωρεί κλειδιά στην εξέλιξη του Ευρωπαίου πολίτη: Δεξιότητες ως μέλος της κοινωνίας και ως πολίτης και πολιτιστική συνείδηση και έκφραση. Προσφέρει ευκαιρίες συζήτησης και κατάρτιση σε μεθόδους ανάλυσης των διαφόρων επιπέδων (τοπική, εθνική, ευρωπαϊκή κλπ) και πτυχών ταυτότητας (ως πολίτης, μέλος κοινωνίας, πολιτιστική κλπ). Οι μετέχοντες θα ασκηθούν σε μεθόδους λήψης συνεντεύξεων και παραγωγής βίντεο ως προϊόντων που παρουσιάζουν στοιχεία /παραστάσεις για την ταυτότητα, την πολιτότητα, το περιβάλλον και το έδαφος (τοπικό, εθνικό, ευρωπαϊκό επίπεδο). Τα προϊόντα θα φορτωθούν στην πλατφόρμα του προγράμματος SHARP. Απώτερος στόχος είναι να αποκτήσουν οι μετέχοντες (εκπαιδευτικοί, φοιτητές) δεξιότητες για εφαρμογή παρόμοιων μεθόδων και εργαλείων εργασίας στην τάξη.

Οι μετέχοντες παρακαλούνται να προσκομίσουν εικόνες /βίντεο που αποτελούν μέρος της ταυτότητας της Κύπρου.

Εργαστήριο 4: Εργαλεία για κοινωνική έρευνα και χαρτογράφηση της πόλης

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η συνειδητοποίηση πολιτιστικών και άλλων στοιχείων ταυτότητας μέσα από έρευνα και εντοπισμό σημαντικών χώρων και την τοποθέτησή τους σε ηλεκτρονικό χάρτη της πόλης. Μετά από παρουσίαση και ανάλυση δυο ανάλογων εργαστηρίων που έγιναν στην πόλη Παβία της Ιταλίας, οι μετέχοντες θα διαπραγματευτούν τη δική τους προσέγγιση, τα βασικά βήματα, εργαλεία και μεθόδους για υλοποίηση της σχετικής δράσης στη Λευκωσία. Στη συνέχεια θα πραγματοποιήσουν επί τόπου έρευνα στην πόλη για αποτύπωση στο χάρτη πολιτιστικών και άλλων στοιχείων. Η κατάρτιση σε μεθόδους και βασικές δεξιότητες χρήσης εργαλείων κοινωνικής έρευνας και χαρτογράφησης της πόλης περιλαμβάνει: Σχεδιασμό και υλοποίηση συνεντεύξεων, χρήση βιντεοκάμερας ή και κινητών τηλεφώνων για βιντεογράφηση και συσκευές καταγραφής ήχου.

Στο τέλος θα υπάρξει συλλογικός προβληματισμός για την «αίσθηση του χώρου και του τόπου» σε σύνδεση με την αίσθηση της ταυτότητας στην Κύπρο και θα συζητηθούν οι δυνατότητες που προσφέρουν τα νέα MME για την ανα-παράσταση και οικοδόμηση αυτών των εννοιών.

Οι ενδιαφερόμενοι να μετάσχουν παρακαλούνται να προσέλθουν έχοντας ήδη προτάσεις και υλικό (εικόνες, βίντεο κλπ) για περιοχές –σημεία της πόλης που θα ήθελαν να μελετήσουν ως σημεία για την ταυτότητα της πόλης.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Εργαστήριο 1

Κριτική Ανάλυση (της παραγωγής) των Εικόνων και Κινουμένων Εικόνων (Αρ. Συμμετεχόντων 20)

9.00 – 10.00	Ολομέλεια: Χαιρετισμοί – Γενική Εισαγωγή
10.00 – 11.30	<p>Evelyn Bevort (35') Εισαγωγή: Χρήση βάσεων με εικόνες και η ερμηνεία τους. Εργασία σε πιθανά πλαίσια αναφοράς για την παιδαγωγική ανάλυση εικόνων.</p> <p>Holger Briel (35') “Εικόνες στον Τύπο”. Ερμηνεία φωτογραφιών στα ΜΜΕ. Εργασία με φωτογραφίες και διαφημίσεις. Οι εικόνες στην ψηφιακή εποχή.</p> <p>Zornica Gurova (20') “Η φαντασία του Άλλου: Παιδαγωγικές προκλήσεις και ευκαιρίες.” Συζήτηση για φωτογραφίες από το Ιαπωνικό Manga. Διερεύνηση των διαπολιτιστικών τους συστατικών. Πώς οι 'ξένες' εικόνες μας πληροφορούν. Ποια είναι η σχέση μεταξύ 'ιθαγενούς' φαντασίας και του άλλου; Μπορούν τα κείμενα αυτά να χρησιμοποιηθούν στην τάξη;</p> <p>“Η εικόνα ως μήνυμα και επικοινωνία” Παρουσίαση σχετικά με τη χριστιανική ερμηνεία των εικόνων. Η κοινή Ευρωπαϊκή κουλτούρα και η οπτική κληρονομιά. Σύνομη αναφορά στην Ορθόδοξη αντίληψη της εικόνας και επεξηγήσεις για τον τρόπο που φιλοσοφικές ιδέες επιβίωσαν στην κοσμική νεωτερικότητα (π.χ. παραλληλισμός εικόνας και τηλεοπτικής εικόνας). Η παρουσίαση θα υποδείξει πόσο βαθιά η εικονοπλασία είναι μέρος της Ευρωπαϊκής οπτικής μας ταυτότητας, παρά το ότι η χριστιανική οπτική γωνία πέρασε στο περιθώριο της παγκόσμιας κουλτούρας. Θα τελειώσει με μια σύγκριση της σχέσης μεταξύ σύγχρονης σκέψης και πιο παραδοσιακών απόψεων.</p> <p>Συζήτηση (20')</p>
11.30-12.00	Διάλειμμα
12.00 – 13.30	<p>Νίκος Φιλίππου “Η εικόνα και το περιεχόμενό της: Η περίπτωση της Κύπρου” Η παρουσίαση εξετάζει την περίπτωση της Κύπρου. Θα παρουσιαστούν φωτογραφίες που δημιουργήθηκαν σε διαφορετικά πλαίσια και δείχνουν πώς το ευρύτερο πλαίσιο (ιδεολογία, σχέσεις εξουσίας κλπ) καθορίζει την αισθητική όπως και το σημασιολογικό περιεχόμενο των φωτογραφιών. Αναφορά στο πλαίσιο δημιουργίας των φωτογραφιών, όπως η αποικιακή περίοδος, ο ρομαντισμός, ο τουρισμός για να υποδειχθεί πώς η Κύπρος έγινε 'ανατολίτικη', εξαγνίστηκε και έγινε ρομαντική. Μετά θα συνδεθούν τα πιο πάνω με την αυτοπαρουσίαση των Κυπρίων (οικογενειακά λευκώματα) που, σε αντίθεση με τους ξένους, προβάλλουν νεωτερικτικές ταυτότητες.</p>
13.30-14.30	Γεύμα
14.30-16.00	Εργασία σε μικρές ομάδες με εικόνες (φωτογραφίες, γελοιογραφίες, manga...) και δημιουργία ειδικών σχεδίων μαθήματος/εργαλείων για εργασία με εικόνες στην τάξη και άλλα παιδαγωγικά περιβάλλοντα.

Nicoleta Fotiade (60')	<p>“Κριτική ανάλυση των κινουμένων εικόνων”</p> <p>Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο εικόνες και λόγος μπορούν να δημιουργούν υλικό βίντεο μέσα από διάφορες προσεγγίσεις. Το διαδραστικό εργαστήριο θα καλύψει θέματα όπως το μήνυμα πίσω από το βίντεο, η συμπληρωματικότητα εικόνας και λόγου, το μοντάρισμα και η αποδόμηση των εικόνων βίντεο. Τύποι βίντεο για συζήτηση: Τηλεοπτικές ειδήσεις και βίντεο διαφημίσεων. Εργασία σε μικρές ομάδες με κινούμενες εικόνες, παρουσίαση 5-10 λεπτά “φτιάχνοντας μια ταινία” τοπικής δράσης στην πόλη Ζλάτινα με παιδιά Ρομά (1-4 Απριλίου 2011). Συζήτηση και ανάλυση της δράσης με τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο για τα βήματα της δράσης αυτής. Στη Ζλάτινα, τα παιδιά διδάσκονται πώς να κατανοούν με κριτική προσέγγιση κινούμενες εικόνες και πώς, στη συνέχεια, να φτιάξουν δικές τους μικρές ταινίες.</p> <p>Δραστηριότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Παρουσίαση θεωρητικών πτυχών για τη δημιουργία κινούμενων εικόνων (10'); 2. Παρουσίαση δειγμάτων υλικού βίντεο (διαφημίσεις, ειδήσεις) Θεματικό: Φύλα (5') 3. Οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν γράφοντας σε χαρτί τα στοιχεία (εικόνες και λόγος) που διαμορφώνουν το τελικό υλικό (5'). 4. Συζήτηση για την αποδόμηση του υλικού βίντεο που παρουσιάζεται (15'). Αν υπάρχει χρόνος, μπορεί να παρουσιαστούν 5 λεπτά ταινίας από τοπική δράση στη Ρουμανία, ως παράδειγμα για τη χρήση της γνώσης που αποκτήθηκε μέσα από το εργαστήριο. (30') <p>Σχέδιο Β:</p> <p>Παρουσίαση 5-10 λεπτών από τη δημιουργία μιας ταινίας από τοπική δράση στη Σλάτινα με παιδιά Ρομά που έγινε από 1-4 Απριλίου 2011. Συζήτηση για 10-15 λεπτά με τους συμμετέχοντες για τα βήματα της δραστηριότητας αυτής.</p> <p>Adelaide Silva, Fernando Serra and Ruth Navas (30')</p> <p>Οργάνωση ενός εκπαιδευτικού πακέτου με εικόνες (διαφόρων τύπων) και κατευθυντήριων γραμμών μαθήματος ως παράδειγμα προαγωγής οπτικών δραστηριοτήτων για συζήτηση και ανάλυση. Οι κατευθυντήριες γραμμές μαθήματος θα ληφθούν από διάφορα εγχειρίδια από ευρωπαϊκές χώρες. Μερικές από τις εικόνες που θα παρουσιαστούν το πρωινό θα χρησιμοποιηθούν σε αυτή τη σύνοδο ως “εργαλεία εργασίας”. Πρόσθετη εργασία σε μικρές ομάδες, παρουσίαση των αποτελεσμάτων (30')</p>
16.00 – 16.30	Τελικές σκέψεις
16.30 – 17.30	Ολομέλεια: Απολογισμός - Αξιολόγηση

Εργαστήριο 2

Διαμόρφωση ταυτότητας / παραστάσεις τοπικής ταυτότητας μέσα από παραγωγές πολυμέσων (Αρ. Συμμετεχόντων 20)

9.00 – 10.00	Ολομέλεια: Χαιρετισμοί – Γενική Εισαγωγή
10.00 – 10:45	Rui Baltazar, Ταο Παραϊοαννου, Sonia Sebastiao Παρουσίαση παραδειγμάτων από την Πορτογαλία και την Κύπρο μέσα από τρία προγράμματα βίντεο (παρουσίαση εμπειρικών και μεθοδολογικών εργαλείων).
10:45-11:30:	Rui Baltazar, Σοφία Παπαγεωργίου, Ταο Παραϊοαννου, Sonia Sebastiao Συζήτηση για την αναγνώριση θεμάτων από τους συμμετέχοντες για να μείξουν σκηνές βίντεο από Πορτογαλία και Κύπρο.
11:30-12:00	Διάλειμμα
12:00-13:30	Σοφία Παπαγεωργίου, Rui Baltazar, Ταο Παραϊοαννου, Sonia Sebastiao Δραστηριότητες για μοντάρισμα στο διαδίκτυο με τη χρήση της πλατφόρμας SHARP και για μοντάρισμα με το Movie Maker (Επιλογή1: με χρήση υλικού που παρέχουν οι εκπαιδευτές. Επιλογή 2: χρήση σκηνών από τους χρήστες ή από το YouTube).
13:30-14:30	Γεύμα
14:30-15:30	Rui Baltazar, Σοφία Παπαγεωργίου, Ταο Παραϊοαννου, Sonia Sebastiao Παρουσίαση και συζήτηση για τα έργα που μονταρίστηκαν και τη σημασία τους.
15:30-16:00	Σοφία Παπαγεωργίου, Rui Baltazar, Ταο Παραϊοαννου, Sonia Sebastiao Φόρτωση των παραγωγών στην πλατφόρμα SHARP
16:00-16:30	Rui Baltazar, Σοφία Παπαγεωργίου, Ταο Παραϊοαννου, Sonia Sebastiao Συζήτηση και συμπεράσματα από τους συμμετέχοντες
16.30 – 17.30	Ολομέλεια: Απολογισμός - Αξιολόγηση

Εργαστήρι 3

(Πολύ)πολιτισμικό περιβάλλον, ταυτότητες, πολιτότητα και εδαφικές περιοχές (Αρ. Συμμετεχόντων 20)

Στόχος του εργαστηρίου είναι να δώσει στους εκπαιδευτικούς ευκαιρίες για να σκεφτούν και να αποκτήσουν δεξιότητες σε μεθόδους (συνέντευξης, παραγωγής ταινίας με χρήση κάμερας ή ακόμα κινητού τηλεφώνου) σχετικά με την 8η δεξιότητα-κλειδί που υποδεικνύει η ΕΕ (2006) σε θέματα κουλτούρας και πολιτότητας. Αυτή τη δεξιότητα αναμένεται να έχουν οι συμμετέχοντες στο τέλος του εργαστηρίου. Να μπορούν να εφαρμόσουν στην τάξη μεθόδους για λήψη συνέντευξης και παραγωγή ταινίας ως εργαλεία προβληματισμού πάνω στην ταυτότητα, την πολιτότητα, το έδαφος και το περιβάλλον σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Οι συμμετέχοντες καλούνται να δώσουν τη συγκατάθεσή τους για φόρτωση του ΟΑ υλικού που θα ετοιμάσουν στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ανοικτής πρόσβασης.

9.00 – 10.00	Ολομέλεια: Χαιρετισμοί – Γενική Εισαγωγή
10.00 – 10.30	Εισαγωγή
10.30 – 11.30	Εργασία σε δυο ομάδες: Παραγωγή ερωτηματολογίου, (4-6 κύριες ερωτήσεις για το ανήκειν, το έδαφος, την ταυτότητα, τις εμπειρίες (σενάριο για συνεντεύξεις). Κύπρος: Περιβάλλοντα, ταυτότητες, πολιτότητα και έδαφος /εδάφη. Ευρωπαϊκό /ά περιβάλλον/τα, ταυτότητες, ιθαγένειες και εδάφη Χρήση πρόσθετου υλικού: χαρτών, εικόνων επιλεγμένων από τους μετέχοντες, με τη βοήθεια αν χρειαστεί των εκπαιδευτών /συνεκπαιδευτών.
11.30 – 12.00	Διάλειμμα
12.00 – 13.00	Εργασία σε δύο ομάδες Ανάπτυξη γυρίσματος /ταινίας (σενάριο για συνεντεύξεις) Η ομάδα “Κύπρος: Περιβάλλοντα, ταυτότητες, πολιτότητα και έδαφος /εδάφη” ενεργεί ως παραγωγός ταινίας και λήπτης συνεντεύξεων. Η ομάδα “Ευρωπαϊκό /ά περιβάλλον/τα, ταυτότητες, ανήκειν, ιθαγένειες και εδάφη παραχωρεί συνεντεύξεις και απαντά σε ερωτήσεις.
13.00 -13.30	Οι ταινίες /συνεντεύξεις που παράγονται φορτώνονται στην πλατφόρμα SHARP.
13.30 – 14.30	Γεύμα
14.30 – 16.00	Συνέχεια της εργασίας των δύο ομάδων
16.00 - 16.30	Γενικό ερώτημα: Τι σημαίνει ευρωπαϊκή-ό /εθνική-ό ταυτότητα, περιβάλλον, έδαφος;
16.30 – 17.30	Ολομέλεια: Απολογισμός - Αξιολόγηση

Εργαστήριο 4

Ψηφιακά εργαλεία για κοινωνική έρευνα και χαρτογράφηση της πόλης (Αρ. Συμμετεχόντων 20)

Γενικοί στόχοι

- Σύντομη παρουσίαση και αναλυτική αποδόμηση δυο ιταλικών εργαστηρίων που μόλις πραγματοποιήθηκαν στην Ιταλία, με στόχο να συζητήσουμε τα βασικά βήματα, τα εργαλεία και τη μεθοδολογία.
- Πραγματοποίηση με τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο της Κύπρου μιας εμπειρίας πεδίου, σχετικής με την κοινωνική έρευνα και τη χαρτογράφηση της πόλης, με παραγωγή οπτικού ψηφιακού υλικού.
- Μετάδοση βασικών δεξιοτήτων και πληροφοριών για τη χρήση εργαλείων κοινωνικής έρευνας και χαρτογράφησης της πόλης: Χάρτες Google, πλέγμα συνέντευξης, βιντεοκάμερα, κινητό τηλέφωνο για φωτογραφίες, συσκευή καταγραφής ήχου.
- Συλλογικός στοχασμός για τις έννοιες “χώρου και τόπου” σε σχέση με την “αίσθηση της ταυτότητας” στην Κύπρο. Συζήτηση για τις ευκαιρίες που προσφέρουν τα νέα Μέσα για να παραστήσουμε/δομήσουμε αυτές τις διαστάσεις.

9.00 – 10.00	Ολομέλεια: Χαιρετισμοί – Γενική Εισαγωγή
10.00-10.20	Παραστάσεις πολυμέσων /συζήτηση για τα δυο εργαστήρια: Κοινωνική έρευνα για τη ρύπανση από ορυχείο αμιάντου στην περιοχή Oltrepò (με μαθητές σχολείου). Χαρτογράφηση πόλης και τοπικές μνήμες στην Παβία (με ηλικιωμένα άτομα).
10.20-10.40	Παρουσίαση της παλιάς πόλης της Λευκωσίας στους χάρτες Google και επίδειξη του τρόπου τοποθέτησης συγκεκριμένων σημείων πάνω στο χάρτη.
10.40-11.00	Συζήτηση στην ομάδα για τη σχέση σημείων στο χάρτη: Ποια είναι τα σημεία σε ένα χώρο; Γιατί αυτά είναι σχετικά; Για ποιον; Ποιες προοπτικές/διαστάσεις περικλείουν; Τι θα επιθυμούσαν οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο να τοποθετήσουν στο χάρτη; Από ποιους θα ήθελαν να πάρουν συνέντευξη; Χαρτογράφηση και κοινωνική έρευνα: Συζήτηση για το ελάχιστο πλέγμα ερωτήσεων για την υλοποίηση συνεντεύξεων πεδίου.
11.00-13.30	Παλιά πόλη της Λευκωσίας Αναζητώντας και αναπαριστώντας τόπους και ταυτότητες σε ένα κοινό χώρο. Κοινωνική έρευνα και χαρτογράφηση της παλιάς πόλης της Λευκωσίας. (Εργαλεία: βιντεοκάμερα, φωτογραφική, κινητό τηλέφωνο, iPad (Google χάρτες), πλέγμα για σύντομες συνεντεύξεις, καταγραφέας ήχου)
13.30-14.30	Γεύμα
14.30-16.00	Φόρτωση στον υπολογιστή των βίντεο και φωτογραφιών από την εργασία πεδίου και τοποθέτηση αυτών των ψηφιακών προϊόντων στο χάρτη Google της Λευκωσίας. Σύνταξη σύντομων επεξηγηματικών κειμένων για σύνδεση των εικόνων με το χάρτη.
16.00-16.30	Στοχασμός της ομάδας για τις έννοιες “χώρου και τόπου” σε σχέση με την “αίσθηση της ταυτότητας” στην Κύπρο. Συζήτηση για τις ευκαιρίες που προσφέρουν τα νέα Μέσα για να παραστήσουμε /δομήσουμε αυτές τις διαστάσεις.
16.30 – 17.30	Ολομέλεια: Απολογισμός - Αξιολόγηση

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Δεν χρειάζεται προηγούμενη εμπειρία με τους χάρτες Google ή βίντεο κάμερες, θα ήταν όμως χρήσιμο αν κάποιος διαθέτει την εμπειρία αυτή.

Οι συμμετέχοντες θα ήταν χρήσιμο να ασχοληθούν από πριν με το θέμα, να φέρουν στο εργαστήριο τις προτάσεις τους για τις περιοχές της πόλης που θα χαρτογραφηθούν και τα σημεία που θα τοποθετηθούν στο χάρτη. Παράκληση είναι να αρχίσουν να σκέφτονται για τα σημεία ταυτότητας στο χώρο της Λευκωσίας με τη μορφή εικόνων που μπορούν να συλλεγούν και να τύχουν σχολιασμού στο εργαστήριο. Θα μας ενδιέφερε να μας σταλούν από πριν αυτές τις προτάσεις, αν είναι δυνατό, μαζί με χάρτη του κέντρου της πόλης πάνω στον οποίο θα μπουν κάποια σημεία.

Σχετικές προτάσεις και σκέψεις μπορούν να σταλούν με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στους valentina.percivalle@libero.it και andrea.membretti@unipv.it