

## 2<sup>η</sup> ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

**Hans Christian Andersen Award**  
(το μεγάλο βραβείο της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας)

Δημιουργική αξιοποίηση λογοτεχνικών βιβλίων στο Σχολείο

**Σάββατο, 09 Οκτωβρίου 2021**

**Διαδικτυακά: Πλατφόρμα Πανεπιστημίου Frederick**

**Εγγραφές: <https://events.rivergate.cy/02-Efiviki>**

### **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ**

#### **Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

Ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε Παιδαγωγικά και Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Από το 1984 εργάζεται στην πρωτοβάθμια ιδιωτική εκπαίδευση.

Το 1995 εκδόθηκε το πρώτο του βιβλίο για παιδιά. Το 1997 κυκλοφόρησε το βιβλίο «Ο Τριγωνοψαρούλης» (Εκδόσεις Πατάκη) που τον καθιέρωσε ως τον συγγραφέα της αποδοχής του διαφορετικού. Από τότε ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος έχει γράψει πολλά βιβλία για παιδιά και νέους. Αρκετά από αυτά κυκλοφορούν και σε άλλες χώρες όπως Ιρλανδία, Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία, Σερβία, Μαλαισία, Τουρκία, Κορέα και Κίνα.

Βιβλία του έχουν τιμηθεί με βραβεία και επαίνους από διάφορους φορείς και το Υπουργείο Πολιτισμού: *Η περιπέτεια της ζαρωμένης κάλτσας* – Έπαινος Αντιγόνη Μεταξά 1996, από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY – Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. *Ο Τριγωνοψαρούλης* – Έπαινος Αντιγόνη Μεταξά 1998, από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY – Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, *Έτοιμος από καιρό* – Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς 1999, *Η Βαλίτσα με τις τρεις τσαγιέρες* – Εύφημη Μνεία Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς για τη θεατρική διασκευή του βιβλίου, σε συνεργασία με το Βαγγέλη Παπαδάκη 2001, *Καφέ Αηδιαστικό Μπαλάκι* – Βραβείο Λογοτεχνικού Περιοδικού «Διαβάζω» 2004, *Παίξε το ανάποδα* – Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς 2006, *Κι οι ιστορίες μεταναστεύουν* – Έπαινος Μορφωτικού Κέντρου της Πρεσβείας της Αιγύπτου 2009, *Ο Αληθινός Τρικεράπωψ φοβάται;* – Βραβείο Ελληνικού

Τμήματος IBBY – Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2016. Ποδοσφαιρομανία: Ποτέ μη εγκαταλείπεις τον αγώνα – Βραβείο του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου 2016, Μεγαλώνω τη γιαγιά μου – Βραβείο Ελληνικού Τμήματος IBBY – Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2017, Η βάρκα που τη λένε μνήμη – Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Βιβλίου 2018, Θωμάς Q Bit ταξίδι της στο κάτοπτρο του χρόνου – Κρατικό Βραβείο Εφηβικής Λογοτεχνίας 2018 – Αναγραφή στην IBBY Honour List 2020.

Ως συγγραφέας επισκέπτεται σχολεία και βιβλιοθήκες όπου συναντά τους αναγνώστες/τις αναγνώστριές του, μεταφράζει λογοτεχνικά έργα, σχεδιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα, διδάσκει σε σεμινάρια δημιουργικής γραφής και ασχολείται με την προώθηση της ανάγνωσης. Το 2013 ανακηρύχθηκε από την Ε.Ψ.Υ.Π.Ε. Αγγελιαφόρος Ψυχικής Υγείας στα σχολεία. Έχει προταθεί για το βραβείο Astrid Lindgren από το Κυπριακό Τμήμα της IBBY και για το IBBY H. C. Andersen Award από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY, το οποίο επίσης τον έχει ανακηρύξει Πρεσβευτή Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2018.

### **Άννα Κουμπάνου**

Η Άννα είναι η υποψήφια της Κύπρου για το διεθνές βραβείο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν για το 2022. Είναι εκπαιδευτικός, διδάκτωρ Φιλοσοφίας της Παιδείας και συγγραφέας. Όταν μεγάλωνε άκουγε ιστορίες για γενναία παιδιά που μεγάλωσαν για να γίνουν γενναίοι άνθρωποι και σκέφτηκε ότι αυτό ήθελε να γίνει στη ζωή της: γενναία, αλλά όχι κατ' ανάγκη μεγάλη. Από τότε που δεν ήξερε να γράφει, έλεγε ιστορίες και όταν έμαθε να το κάνει έγραψε βιβλία. Εξακολουθεί να θέλει να είναι γενναία, όχι όμως μεγάλη.

Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Κύπρου για Βιβλίο για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους (2005, 2010), το Α΄ βραβείο του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου (2001, 2015), το βραβείο για Λογοτεχνικό Βιβλίο για Παιδιά του λογοτεχνικού περιοδικού Ο Αναγνώστης (2015), και τιμήθηκε επίσης από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά (2018) και με αναγραφή στον τιμητικό κατάλογο της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY Honour List 2018).

Με τα έργα της Η Άρια αλλάζει κόσμους (2003), Ο νάνος που αγάπησε τη Χιονάτη (2005), Ο Άγιος Βασίλης θέλει δώρο (2008), Οι Αργοναύτες του χρόνου (2009), Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε (2015), Να το πάρει το ποτάμι; Και το μυστήριο των κόκκινων παπουτσιών (2016), Η Εξαφάνιση της Κ. Παπαδάκου και τι έγινε εκείνο το καλοκαίρι (2017), Ο παππούς ο Σούπερμαν και ένα κερασάκι (2018), Τη μέρα που σπάσαμε τον κόσμο (2019), και Ο Φοίβος και η

φάλαινα (2021), η Άννα Κουμπάνου απασχολείται με τη μοναδικότητα της παιδικής φωνής και της λογοτεχνικής αναπαράστασής της. Ο σεβασμός στη διαφορετικότητα, αλλά και η έμφαση στην κοινωνική αλλαγή, αποτελούν σταθερές στο λογοτεχνικό έργο της.

Διδάσκει μαθήματα σχετικά με τη φιλοσοφία της παιδείας, την παιδική λογοτεχνία, τη διδακτική της λογοτεχνίας και τη δημιουργική γραφή. Επισκέπτεται σχολεία, βιβλιοθήκες και πανεπιστήμια, όπου μιλά για την παιδική λογοτεχνία, και οργανώνει δράσεις φιλιαναγνωσίας.

### **Μαρία Παπαγιάννη**

Η Μαρία Παπαγιάννη είναι υποψήφια για το Διεθνές Βραβείο H.C. Andersen 2022 και Πρέσβειρα για το Παιδικό Βιβλίο για τη διετία 2021-2022. Γεννήθηκε το 1964 στη Λάρισα. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στο ΑΠΘ και στη συνέχεια δούλεψε ως δημοσιογράφος σε ραδιόφωνο, τηλεόραση, εφημερίδες και περιοδικά. Το 1996 παντρεύτηκε τον μουσικοσυνθέτη Θάνο Μικρούτσικο και απέκτησαν δύο παιδιά. Από το 2001 που κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Πατάκη το πρώτο της βιβλίο, *Καληνύχτα, μαμά*, αφιερώθηκε στις ιστορίες της.

Γράφει βιβλία για μικρά και μεγάλα παιδιά, εφηβικά μυθιστορήματα, λιμπρέτα και στίχους για μουσικοθεατρικές παραστάσεις, μεταφράζει βιβλία για παιδιά και έχει εκδώσει ένα μυθιστόρημα για ενήλικες. Έχει βραβευτεί με τα πιο σημαντικά βραβεία: Κρατικό Βραβείο (*Το Δέντρο το Μονάχο*), Βραβείο Ελληνικού Τμήματος της IBBY (*Ως διά μαγείας, Παπούτσια με φτερά*), Βραβείο του λογοτεχνικού περιοδικού *Διαβάζω* (*Ως διά μαγείας, Το Δέντρο το Μονάχο, Πιάστε τους*), αναγραφή στον κατάλογο *White Ravens* (*Είχε απ' όλα και είχε πολλά*).

Εικονογραφημένα βιβλία της για μικρά παιδιά κυκλοφόρησαν επίσης στη Γαλλία, τη Γερμανία, την Αγγλία, τη Φιλανδία, τη Ρουμανία και την Κορέα, ενώ εκδόσεις των μυθιστορημάτων της αναμένεται να κυκλοφορήσουν σύντομα στη Ρωσία, τη Ρουμανία, τη Σερβία και τη Βόρεια Μακεδονία. Το 2021 κυκλοφόρησε το τελευταίο της μυθιστόρημα για εφήβους με τίτλο, *Χρυσά κουπιά*.

### **Εύα Καλισκάμη**

Η Εύα Καλισκάμη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδας, *Deree College* και στο Τμήμα Αγγλικής

Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο (MSc) στην Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία από το τμήμα Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου. Εργάζεται ως καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας ενώ μεταφράσεις της έχουν κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Πατάκη, τις εκδόσεις Ψυχογιός και τις εκδόσεις Κέδρος.

Είναι μέλος του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (IBBY Greece), στο οποίο έχει διατελέσει Liaison Officer, Αντιπρόεδρος και Γενική Γραμματέας. Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια της IBBY, ενώ ήταν μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου της Αθήνας το 2018. Για τρεις θητείες υπήρξε μέλος της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής του βραβείου Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας της IBBY, Hans Christian Andersen Award.

## **Roger Mello**

Ο Roger Mello γεννήθηκε το 1965 και έζησε για μεγάλο χρονικό διάστημα στην πρωτεύουσα της Βραζιλίας. Στη συνέχεια μετακόμισε για σπουδές και εργασία στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Εργάστηκε σε διάφορους τομείς της τέχνης: κινηματογράφο, θέατρο, εικονογράφηση. Έχει τιμηθεί με το βραβείο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν για την εικονογράφηση το 2014.

Είναι ένας ασυνήθιστα γόνιμος δημιουργός, αφού σε δεκαπέντε χρόνια εικονογράφησε περισσότερα από εκατό βιβλία, εκ των οποίων περίπου είκοσι γράφτηκαν από αυτόν. Ο Mello αντλεί έμπνευση από μια ποικιλία πηγών, κυρίως από τη λαϊκή τέχνη και την ποπ κουλτούρα. Τα βιβλία του χαρακτηρίζονται από τα πλούσια χρώματα της πατρίδας του, σε συνδυασμό με παραδοσιακά μοτίβα και σχήματα από την ευρωπαϊκή τέχνη του 20ού αιώνα. Ο Mello προτιμά να δημιουργεί βιβλία με εικόνες και ελάχιστο κείμενο ή καθόλου λέξεις: τα παιδιά, άλλωστε, αρχίζουν επίσης να αντιλαμβάνονται τον κόσμο πρώτα μέσω οπτικών εικόνων και στη συνέχεια μέσω λέξεων. Σε αυτό μοιάζει με πολλούς άλλους εικονογράφους στη Λατινική Αμερική και την Ισπανία, οι οποίοι λένε τις ιστορίες τους με πολύχρωμα μοτίβα και δυναμικές σιλουέτες. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία από πολλές χώρες και τα έργα του έχουν εκτεθεί σε πολλές χώρες.