

## Οργανωτική Επιτροπή

### Δρ Άννα Κουμπάνου

(Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, Εθελοντικός Οργανισμός «Changing Stories», Ιδρύτρια Συνεδρίου Φιλαναγνωσίας και Λογοτεχνίας για Παιδιά)

### Δρ Χρυστάλλα Παπαδημήτρη

(Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Επικεφαλής Ερευνητικής Μονάδας Πρώτης Αγωγής και Εκπαίδευσης του Κέντρου Αριστείας SoScieAtH)

### Δρ Μαριάννα Ευσταθιάδου (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου)

### Δρ Μαρία Παπαζαχαρίου (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου)

### Δρ Μαρίνα Μιχαήλ (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου)



# 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Λογοτεχνίας και Φιλαναγνωσίας για Παιδιά

## Κι αν σπάσαμε λίγο τον κόσμο; Οι ιστορίες των παιδιών



ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου,  
Λευκωσία

Σάββατο, 5 Απριλίου  
8:45 π.μ. - 1:30 μ.μ.



8.45-9.30									
Εγγραφές (απευθύνεται σε παιδιά όλων των ηλικιών και ενήλικες) Προβάλαμος Πολιτιστικού Κέντρου									
Τελετή Έναρξης (απευθύνεται σε παιδιά 5+ χρονών και ενήλικες)					Παράλληλα Εργαστήρια				
Καλωσόρισμα και Χαιρετισμοί Δρ Έλενα Χατζηκακού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου Δρ Χρυστάλλα Παπαδημήτρη, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου Δρ Άννα Κουππάνου, Εθελοντικός Οργανισμός «Changing Stories»					Εργαστήριο Α1 (απευθύνεται σε παιδιά 1-3 χρονών και τον/τη συνοδό τους)		Εργαστήριο Α2 (απευθύνεται σε παιδιά 3-6 χρονών και τον/τη συνοδό τους)		
9.30-10.30					Λουλουδοπούλη, Ένα πολυαισθητηριακό εργαστήριο Λένα Κάσιου		Η Σκουληκούλα και η Ανθρώπινη Φωνή Χρυσή Ανδρέου		
Σύντομες Επιστημονικές και Λογοτεχνικές Παρουσιάσεις «Πού είναι τα παιδιά στην Ιστορία;», Δρ Λούκας Περικλέους «Οι ιστορίες των παιδιών και οι ιστορίες των βιβλίων», Δρ Άννα Κουππάνου «Δημιουργική Γραφή με Βιβλία για Βιβλία και Ιστορίες για Ιστορίες», Δράση του Δικτύου Φιλαναγνωσίας του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου: Παιδιά διαφορετικών σχολείων του Δικτύου παρουσιάζουν μέσα από βίντεο τις λογοτεχνικές τους δημιουργίες					Φτιάξτε, μυρίστε, χορέψτε και τραγουδήστε στη Λουλουδοπούλη! Μαζί με τους συνοδούς τους, τα παιδιά 1-3 ετών ανακαλύπτουν την άνοιξη μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες, γνωρίζουν απρόβλεπτους φίλους και ενεργοποιούν τις αισθήσεις τους. Μια εμπειρία γεμάτη φαντασία, παιχνίδι και μουσική για όλους!		Ανακαλύψτε μέσα από μια διαδραστική διαδικασία, παρέα με τη Χρυσή και την ντίβα Σκουληκούλα, τις δυνατότητες του μουσικού οργάνου που όλοι/όλες κρύβετε μέσα σας: της ανθρώπινης φωνής. Τα πρωτότυπα τραγούδια της συναυλίας γράφτηκαν με στόχο την ενίσχυση της μουσικής αντίληψης και την προώθηση της φωνητικής οργανογνωσίας μέσα από ψυχαγωγία. Πρόκειται για μια παράσταση εγναστριμυθίας που όμοιά της δεν έχει ξαναγίνει στην Κύπρο.		
Πολιτιστικό Κέντρο					Αιθ. 113		Αιθ. 103		
10.30-11.10									
Διάλειμμα για Δεκατιανό Προβάλαμος Πολιτιστικού Κέντρου									
Παράλληλα Εργαστήρια									
Εργαστήριο Β1 (απευθύνεται σε παιδιά 4-5 χρονών και τους/τις συνοδούς τους)	Εργαστήριο Β2 (απευθύνεται σε παιδιά 5-6 χρονών)	Εργαστήριο Β3 (απευθύνεται σε παιδιά 6-7 χρονών)	Εργαστήριο Β4 (απευθύνεται σε παιδιά 7-9 χρονών)	Εργαστήριο Β5 (απευθύνεται σε παιδιά 8-9 χρονών)	Εργαστήριο Β6 (απευθύνεται σε παιδιά 9-10 χρονών)	Εργαστήριο Β7 (απευθύνεται σε παιδιά 10-11 χρονών)	Εργαστήριο Β8 (απευθύνεται σε παιδιά 10+ χρονών)	Εργαστήριο Β9 (απευθύνεται σε παιδιά 11-15 χρονών)	Εργαστήριο Β10 (απευθύνεται σε ενήλικες [γονείς, εκπαιδευτικούς κ.α.] )
<b>Συζητώντας την προσφυγιά</b> Δρ Νεκτάριος Στελλάκης  Μπορούμε κι αν «ναι» πώς συζητάμε με τα μικρά παιδιά «δύσκολα» θέματα, όπως αυτό της προσφυγιάς; Ακόμη κι αν προσπαθήσουμε να το αποφύγουμε, το φέρνει μπροστά μας η ζωή. Στην Κύπρο σήμερα είμαστε οι ίδιοι/οι ίδιες και έχουμε πολλούς συγγενείς πρόσφυγες, ενώ υπάρχουν και πρόσφυγες που έρχονται από εμπόλεμες περιοχές. Τα παιδιά παρατηρούν, ενδιαφέρονται και ρωτούν να μάθουν για όλα. Η Ίδλη, η ηρωίδα του βιβλίου «Είμαι πρόσφυγας από την Κερύνεια» μπορεί να μας βοηθήσει να καταλάβουμε γιατί έφυγαν οι πρόσφυγες, πώς ήταν το ταξίδι τους, πώς έστησαν ξανά τη ζωή τους και τι ελπίζουν σήμερα για την Κύπρο αλλά και για όλο τον κόσμο.	<b>Ήταν ένα αγόρι και μαζί του ήταν πάντα...</b> Αγγελική Αγαθαγγέλου, Δρ Ειρήνη Παλαίχωρου  Ένα αγόρι, ένας ακροβάτης, μια ιστορία... Η μήπως ένα αγόρι, ένα λιοντάρι, μία άλλη ιστορία; Για περίμενε! Γιατί όχι ένα αγόρι, ένας δράκος, μια διαφορετική ιστορία; Αμέτρητες οι επιλογές! Μαζεμένες σε μια βαλίτσα, περιμένουν να την ανοίξεις για να βγουν να παίξουν. Κάπου όπου τα πάντα μπορούν να συμβούν...	<b>Με ένα φος και ένα γκλιγκ οι φόβοι σου γίνονται...</b> Έμιλυ Κώστα, Μαρίνα Επιφανίου  Τι μπορούμε να κάνουμε με τους φόβους μας; Μπορούμε να τους εξαφανίσουμε ή να παίζουμε μ' αυτούς; Κοπιάστε στο εργαστήρι μας, που βασίζεται στο βιβλίο της Φ. Βακανά «Το βιβλίο των φόβων και πώς να τους εξαφανίσετε» (Εκδ. Πατάκη).	<b>Τι χωρά μες την καρδιά μας;</b> Χριστίνα Γαβριηλίδου  Τι είναι η καρδιά μας; Μεγάλη ή μικρή; Χώρα ή κουτί; Και τι χωράει μέσα σ' αυτή; Τι είναι τα συναισθήματα, πού βρίσκονται και πώς μπορούμε να μιλήσουμε με αυτά; Με οδηγούς αγαπημένα εικονοβιβλία θα συζητήσουμε, θα παίξουμε, θα γράψουμε και θα ζωγραφίσουμε τα συναισθήματά μας!	<b>Τα παπούτσια της δασκάλας</b> Δέσποινα Ηρακλέους  Μπαίνουν στα παπούτσια των άλλων! Ποια μουσικά άραγε μπορεί να κρύβουν τα παπούτσια της δασκάλας; Μέσα από ένα βιωματικό εργαστήριο, θα εξερευνήσουμε τα όνειρα των παιδιών, τους στόχους τους και θα καταρρίψουμε στερεότυπα που χτίστηκαν γύρω τους. Στο τέλος, θα φτιάξουμε τα δικά μας παπούτσια με τα όνειρα και τους στόχους μας, για να περπατήσουμε!	<b>Η βαλίτσα</b> Δρ Έλενα Παπαμιχαήλ, Δρ Πετρούλα Αντωνίου  Στο εργαστήρι μας θα διαβάσουμε μια ιστορία με λέξεις, εικόνες και μια βαλίτσα. Τι μπορεί να χωράει σε μια βαλίτσα; Ποιοι κόσμοι και ποιες πραγματικότητες μπορεί να βρίσκονται μέσα σ' αυτήν; Τι θα έβαζες στη δική σου βαλίτσα και γιατί; Πώς φτιάχνουμε κάτι που έσπασε; Ελάτε να διαβάσουμε τι κρύβεται πίσω από τις λέξεις και να ταξιδέψουμε μαζί με τα παιδιά όλου του κόσμου, με τη δική μας βαλίτσα.	<b>Με παλιό δανεικό, βελανίδια στην τσέπη και άδεια δοχεία μπουγιές</b> Κωνσταντίνα Στεφάνου, Τούλα Χαραλάμπους  Ένα παλιόπαιδο, ένα κλεφτρόνι, ένα αόρατο παιδί. Τρεις – όχι και τόσο – διαφορετικές ζωές, τρεις ιστορίες που ξετυλίγονται παράλληλα. Τρία παιδιά αναζητούν τη δική τους θέση και ταυτότητα σε έναν κόσμο σκληρό και αδιάφορο. Μια πρόσκληση-πρόκληση, μια υπόσχεση, μια απόφαση, γεννούν την ελπίδα. Μπορεί, άραγε, η θέληση να υπερνικήσει την ανωνυμία, να κάνει το αόρατο ορατό; Μπορεί ένα παιδί του περιθωρίου να αφηγήσει τη μοίρα του; Μέσα από ιστορίες που χειρίζονται από συναισθηματικά και αισιοδοξία, ελάτε να γίνουμε μάρτυρες της δύναμης της ψυχής, της ικανότητάς της να ξεπερνά τα όρια, να διεκδικεί το μέλλον, να φτάνει εκεί που η καρδιά ονειρεύεται.	<b>Τρία κορίτσια και η θάλασσα</b> Χριστίνα Γεωργίου, Χαρά Κυριακίδου  Η θάλασσα και τρία κορίτσια... Τι είδε η θάλασσα; Τι είδαν τα τρία κορίτσια; Τι άφησε η θάλασσα; Τι άφησαν τα τρία κορίτσια; Τι έμαθε η θάλασσα; Τι της έμαθαν τα τρία κορίτσια; Τι αφήνουμε, τι χάνουμε καθημερινά στη θάλασσά μας; Ελάτε να ζήσουμε μαζί ιστορίες παιδιών με τη θάλασσα και να φτιάξουμε τις δικές μας...	<b>... μια ερώτηση που βούιζε μέσα στο κεφάλι μου...</b> Δρ Λούκας Περικλέους, Γεωργία Χατζηζαχαρία  Στο βιβλίο «Όταν μας άφησε η θάλασσα», η πρωταγωνίστρια, Κατερίνα Χρυσοστόμου, βασανίζεται από μια ερώτηση που δεν τολμά να πει σε κανένα. Γιατί η μητέρα της άφησε εκείνη και τον αδελφό της να φύγουν, για να πάνε σε ζήσουν σε μια άλλη χώρα, με ανθρώπους που δεν γνωρίζουν; Στο εργαστήρι μας, θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε αυτό το ερώτημα μέσα από την ιστορία της Κατερίνας, του αδελφού της Μιχάλη, και των υπόλοιπων παιδιών που ταξίδεψαν ασυνόδευτα στην Ελλάδα μετά την εισβολή του 1974, αλλά και μέσα από τις ιστορίες παιδιών από όλο τον κόσμο που μέχρι σήμερα αναγκάζονται να ταξιδέψουν χωρίς τις οικογένειές τους σε ξένους τόπους.	<b>Πώς οι ιστορίες αλλάζουν τον κόσμο και πώς τα παιδιά τις ιστορίες;</b> Δρ Άννα Κουππάνου  Μέσα από συζήτηση συγκεκριμένων παιδικών βιβλίων, σε αυτό το εργαστήριο θα ανιχνεύσουμε την κοινωνική διάσταση της ανάγνωσης και της συγγραφής ιστοριών, καθώς και τους λόγους που συστήνουμε να διαβάσουν και να γράφουν τα παιδιά. Θα δούμε επίσης πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά να διαβάζουν ιστορίες «ακτινοβόλα» και πώς αυτή η ανάγνωση αφορά τόσο την κριτική και δημιουργική τους σκέψη όσο και την καλλιέργεια της ενσυναίσθησής τους.
Αιθ. 101	Αιθ. 105	Αιθ. 107	Αιθ. 118	Αιθ. 119	Αιθ. 120	Αιθ. 122	Αιθ. 203	Αιθ. 205	Αιθ. 102
12.30-13.30									
Δημιουργικές Εικαστικές Δραστηριότητες και Παιχνίδι Αιθ. 015-022									