



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΥΠΡΟΥ
2252 ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Αρ. Φακ.: 07.01.021.002
Αρ. Τηλ.: 22402300
Αρ. Φαξ: 22480505
e-mail: info@cyearn.pi.ac.cy
filanagnosia@cyearn.pi.ac.cy

5 Φεβρουαρίου 2024

Διευθυντές/Διευθύντριες
Δημόσιων και Ιδιωτικών Σχολείων
Δημοτικής, Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης και
Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης

Θέμα: Διεξαγωγή Εξειδικευμένου Διαδικτυακού Σεμιναρίου με τίτλο: Η Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία στο Σχολείο – Τα Είδη της Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα, ενημερώνεστε ότι το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου (ΠΙΚ) διοργανώνει **Εξειδικευμένο Διαδικτυακό Σεμινάριο** με τίτλο: «**Η Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία στο Σχολείο – Τα Είδη της Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας**», το οποίο θα λάβει χώρα κατά τη σχολική χρονιά 2023-2024 (περίοδος Φεβρουαρίου-Απριλίου), σε μη εργάσιμο χρόνο (ώρες: 17:00-19:00).

Το Σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων (Προσχολικής, Δημοτικής, Μέσης Γενικής και Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης). Τα θέματα του Σεμιναρίου αφορούν στα Είδη της Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας και θα καλυφθούν σε εννιά (9) δίωρες διαδικτυακές συναντήσεις, όπως φαίνεται στον πίνακα που επισυνάπτεται.

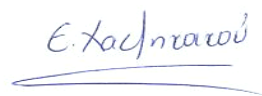
Οι εκπαιδευτικοί που επιθυμούν να συμμετάσχουν στο Σεμινάριο θα πρέπει να υποβάλουν δήλωση συμμετοχής στο διαδικτυακό περιβάλλον εγγραφών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (<http://www.pi-eggrafes.ac.cy>) στην κατηγορία «Εξειδικευμένα Σεμινάρια» (αφού προηγουμένως βεβαιωθούν ότι έχουν επικαιροποιημένα τα στοιχεία στο προφίλ τους), **από τις 7 μέχρι τις 17 Φεβρουαρίου**. Οδηγίες για την πρόσβαση των εκπαιδευτικών στο διαδικτυακό περιβάλλον εγγραφών, καθώς και για τον τρόπο επικαιροποίησης των στοιχείων τους, υπάρχουν στην ιστοσελίδα <https://myprofile.pi.ac.cy>. Διευκρινίζεται ότι θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία και την ώρα καταγραφής της δήλωσης.



Σημειώνεται, επίσης, ότι οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες θα μπορούν να εκτυπώσουν το πιστοποιητικό παρακολούθησής τους ηλεκτρονικά, μέσω του διαδικτυακού περιβάλλοντος εγγραφών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (<https://www.pi-eggrafes.ac.cy>), στον σύνδεσμο «Αρχείο Δηλώσεων», δεκαπέντε (15) μέρες μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου.

Οι εκπαιδευτικοί που θα εγγραφούν στο πρόγραμμα θα λάβουν σχετική ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και τον σύνδεσμο για τις διαδικτυακές συναντήσεις, μετά τη λήξη της περιόδου εγγραφών.

Παρακαλείστε να ενημερώσετε σχετικά τους/τις εκπαιδευτικούς του σχολείου σας.



(Δρ Έλενα Χατζηκακού)
Αναπληρώτρια Διευθύντρια
για Γενική Διευθύντρια

Κοιν.: Δ.Μ.Τ.Ε.Ε.Κ.
Δ.Μ.Γ.Ε.
Δ.Δ.Ε.

**Εξειδικευμένο Σεμινάριο:
«Η Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία στο Σχολείο –
Τα Είδη της Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας»**

| | Τίτλος Συνάντησης | Ημερομηνία (Ωρες: 17:00- 19:00) | Ομιλητής/Ομιλήτρια |
|----|--|--|---|
| 1. | Από το εικονογραφημένο βιβλίο στο εικονοβιβλίο και στο graphic novel Εικονογραφημένο βιβλίο είναι κάθε βιβλίο που το κειμενικό του μήνυμα μεταδίδεται όχι μόνο με λέξεις αλλά και με εικόνες. Ειδικά στη σημερινή εποχή που τείνει να αποκαλείται 'εποχή της εικόνας', το εικονογραφημένο βιβλίο ισχυροποιεί τη θέση του στην παιδική λογοτεχνία, κι όχι μόνο. Είναι προφανές ότι το εικονογραφημένο βιβλίο δεν αποτελεί ένα ομοιογενές corpus, αλλά περιγράφει μια μεγάλη γκάμα βιβλίων, που διαφέρουν μεταξύ τους στο ρόλο που παίζει η εικόνα στην κατασκευή του νοήματος (εικονογραφημένο βιβλίο, εικονοκείμενο, βιβλίο χωρίς λόγια), στο γένος (λογοτεχνικό βιβλίο, βιβλίο γνώσεων), το είδος (μικρή ιστορία, έντεχνο παραμύθι, αισώπειος μύθος, ποίημα, όπως χαϊκού, λίμερικς, κλπ), αλλά και το ακροατήριο στο οποίο απευθύνεται (graphic novel). | Τετάρτη, 21 Φεβρουαρίου 2024 | Δρ Αγγελική Γιαννικοπούλου Καθηγήτρια Παιδικής Λογοτεχνίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών |
| 2. | Οι νέες μορφές του παιδικού βιβλίου Το βιβλίο που απευθύνεται σε παιδιά αλλάζει, καθώς πλέον δεν αποτελεί την ισχυρότερη πρόταση αφήγησης. Μέσα στη γενική αυτή συνθήκη, το βιβλίο εξελίσσεται, ακολουθεί και αναδιαμορφώνεται, αποδέχεται τη δύναμη της εικόνας, ενώ ταυτόχρονα προσπαθεί να σταθεί όρθιο από την πολλαπλή επίθεση της πληροφορίας και της υπερπροσφοράς. Ποιες είναι οι μορφές που μπορεί να πάρει ένα βιβλίο για παιδιά προκειμένου να συνεχίσει να είναι ελκυστικό; Προς τα πού εκτείνεται; Θα αντέξει το έντυπο βιβλίο έναντι των άλλων μορφών; Η διαμόρφωση μιας ισχυρής αναγνωστικής κουλτούρας και ενός εξίσου ισχυρού αισθητικού κριτηρίου καλλιεργείται από όλα τα βιβλία; | Δευτέρα, 26 Φεβρουαρίου 2024 | Απόστολος Πάππος Νηπιαγωγός, Δημιουργός- Συντάκτης ELNIPLEX. |
| 3. | Ποίηση: Ειδολογικά χαρακτηριστικά και ανάλυση ποιητικών κειμένων Στο σεμινάριο θα αναλυθούν τα βασικά ειδολογικά χαρακτηριστικά της ποίησης. Θα συζητηθεί ο τρόπος που καθορίζεται η παιδική ποίηση και η ποίηση ενηλίκων. Θα αναλυθούν συγκεκριμένα παραδείγματα που προσφέρονται για ανάγνωση από «μικρά και μεγάλα παιδιά», όπως ο Ερωτόκριτος του Βιτσέντζου Κορνάρου και επιλεγμένα ποιήματα του Κώστα Μόντη και Κυριάκου Χαραλαμπίδη. | Τετάρτη, 28 Ιανουαρίου 2024 | Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους- Μπαλάφα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 4. | <p>Βιβλίο Γνώσεων και Επιστημονική Φαντασία: Δύο υποτιμημένα και παραγνωρισμένα είδη της παιδικής-νεανικής λογοτεχνίας</p> <p>Το σεμινάριο καταπιάνεται με το Βιβλίο Γνώσεων και την Επιστημονική Φαντασία, δύο είδη που διαχρονικά υποτιμούνται και παραγνωρίζονται στην εκπαίδευση, σε βαθμό που κάποιος να μην τα θεωρούν καν Λογοτεχνία. Αρχικά καταδεικνύεται η αξία τους, τα ξεχωριστά και αξιόλογα χαρακτηριστικά τους, αλλά και η θέση που μπορούν και πρέπει να έχουν στο σχολείο. Στη συνέχεια, το σεμινάριο επικεντρώνεται σε πρακτικές ιδέες δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής γύρω από αυτά τα δύο λογοτεχνικά είδη.</p> | <p>Δευτέρα, 4 Μαρτίου 2024</p> | <p>Δρ Πέτρος Πανάου Συγγραφέας και Καθηγητής Παιδικής Λογοτεχνίας, University of Georgia (Η.Π.Α)</p> |
| 5. | <p>Το ιστορικό παιδικό/εφηβικό μυθιστόρημα και οι μεταλλαγές του μέσω της φαντασίας</p> <p>Στο σεμινάριο θα διακρίνουμε μεταξύ δύο μορφών λόγου: της ιστοριογραφίας και της λογοτεχνίας. Θα εξετάσουμε επίσης τη διαφορά μεταξύ της ρεαλιστικής ιστορικής μυθιστοριογραφίας και της μυθοπλαστικής λογοτεχνίας που περιλαμβάνει ιστορικά στοιχεία, αλλά κινείται στον χώρο του φανταστικού. Ακολούθως, θα εμβαθύνουμε στα είδη της αυτοβιογραφίας, της ιστορικής μυθοπλασίας και της φανταστικής λογοτεχνίας με ιστορικά στοιχεία. Τέλος, θα εμπλακούμε βιωματικά σε σχετικές δραστηριότητες και στον σχεδιασμό άλλων.</p> | <p>Δευτέρα, 11 Μαρτίου 2024</p> | <p>Δρ Άννα Κουμπάνου Συγγραφέας και Συντονίστρια Δικτύου Φιλαναγνωσίας Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου</p> |
| 6. | <p>Εφηβικό μυθιστόρημα: Μια πρώτη γνωριμία</p> <p>Στο δίωρο αυτό σεμινάριο θα προσπαθήσουμε να κάνουμε μια πρώτη γνωριμία με το εφηβικό μυθιστόρημα και την εξέλιξή του. Μέσα από παραδείγματα θα το προσεγγίσουμε ως είδος διακρίνοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, τη θεματολογία του, τα βασικά δομικά και αφηγηματικά του στοιχεία. Μετά το τέλος του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες θα έχουν αποκτήσει μια σαφή εικόνα για το εφηβικό μυθιστόρημα, ενώ θα έχουν εισαχθεί και στην προβληματική του είδους.</p> | <p>Τετάρτη, 20 Μαρτίου 2024</p> | <p>Δρ Χρύσα Κουράκη Μέλος ΕΔΙΠ (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό), Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα</p> |
| 7. | <p>Το εφηβικό μυθιστόρημα σε διαφορετικές εποχές</p> <p>Σκοπός του σεμιναρίου είναι (α) να προσδιορίσει τα τυπολογικά γνωρίσματα του λεγόμενου «μυθιστορήματος της εφηβείας» ή «ενηλικίωσης», αξιοποιώντας ως αναλυτικό εργαλείο «το ταξίδι του ήρωα» (the hero's journey) του Joseph Campbell με τα στάδια και τις (ψυχολογικές) λειτουργίες του· (β) να διερευνήσει κατά πόσον τα «κλασικά» μυθιστορήματα εφηβείας είναι παρωχημένα σήμερα και, αντίστροφα, αν τα σύγχρονα μυθιστορήματα εφηβείας προωθούν όντως τα ουσιώδη ερωτήματα των παλαιότερων έργων ή πολλά είναι παράγωγα του lifestyle – εκσυγχρονίζοντας απλώς</p> | <p>Δευτέρα, 8 Απριλίου 2024</p> | <p>Δρ Αφροδίτη Αθανασοπούλου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστήμιο Κύπρου</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>τα θέματα και το πλαίσιο δράσης των ηρώων. Στο εργαστήριο θα συζητηθούν αποσπάσματα από παλαιότερα και σύγχρονα εφηβικά μυθιστορήματα, της ευρωπαϊκής και εγχώριας λογοτεχνίας, και θα επιχειρηθεί η συγκρότηση ενός σχεδίου μαθήματος και δημιουργικών δραστηριοτήτων στη βάση της συνεξέτασης και στον άξονα παλαιό / σύγχρονο.</p> | | |
| 8. | <p>Μυθιστόρημα Ενηλικίωσης: από το Bildungsroman στο Crossover Novel</p> <p>Η αναζήτηση της ταυτότητας μάς έχει προσφέρει καταγραφές πορείας προς την ενηλικίωση. Μας χάρισε το μυθιστόρημα ενηλικίωσης, το Bildungsroman, όπως διεθνώς αποκαλούμε αυτό το είδος λογοτεχνικής αφήγησης και που δεν είναι τίποτε άλλο παρά η μυθιστορηματική καταγραφή της πορείας ενός νεαρού ατόμου προς την ατομική του και συνειδητή του ενσωμάτωση στον κόσμο των ενηλίκων. Είναι μια πολυπληθής κατηγορία μυθιστορημάτων που κάποια στιγμή θα μετονομαστούν –μα και μετεξελίχθουν- πρώτα σε μυθιστορήματα για νεαρούς ενήλικες αναγνώστες και αργότερα σε μυθιστορήματα cross over.</p> | <p>Δευτέρα, 15 Απριλίου 2024</p> | <p>Μάνος Κοντολέων Συγγραφέας-Κριτικός</p> |
| 9. | <p>Η συναρπαστική υπόθεση του αστυνομικού παιδικού και εφηβικού μυστηρίου</p> <p>Πώς και γιατί καταλήγουν ερασιτέχνες ντετέκτιβ τα παιδιά και οι έφηβοι της μυθοπλασίας; Τι τους ωθεί στη διαλεύκανση σκοτεινών υποθέσεων και τι μυστήρια θέλουν να ξεδιαλύνουν; Σε αυτό το σεμινάριο θα συζητήσουμε τι “τρέχει” με το αστυνομικό μυστήριο για παιδιά και εφήβους, μέσα από ένα πανόραμα κειμένων και σύγχρονων τάσεών του. Στη διαδρομή θα φωτίσουμε τη σχέση του με την περιπέτεια και, ασφαλώς, με το μυστήριο εν γένει.</p> | <p>Δευτέρα, 22 Απριλίου 2024</p> | <p>Δρ Κατερίνα Καρατάσου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστήμιο Frederick</p> |