

Παραμυθοσάραια

Μερμυρίσσαντες, μαζεμένοι στο χόμο της άχτης σου.

Μοιζώ πως όλοι μας γνωρίζουμε την ιστορία της α-
ραίας άχτης σου, της κόκκινης σου φίδας και του
κονιού σου. ^{και} Άλλες άλλες ιστορίες σου
χατρεύουν τα κομμάτια. Αυτό όμως που δε γνωρί-
ζετε, είναι το πως όλα αυτά τα παραμύθια ^απα-
ραμυθίζονται μέσα στο χρόνο. Τι θα
γινόταν αν όλα όμως άρραζαν μέσα σε ένα ρεύμα
και για να γίνει πιο κατανοητή. Ποιο μαγικό αλφειό στη
χώρα σου τα παραμύθια βαστεύουν, υπέρχει
μία ομάδα ζωτιών με αρχηγό το Μάζ, το βά-
τραχο. Ο Μάζ μαζί με το σόζο του τα ζωτινά
ωραδοτεύουν ένα μαγικό βιβλίο το οποίο
έχει μέσα όλα τα παραμύθια του κόσμου. Λέ-
γεται το βιβλίο ο ναύενος μπορεί να άρραξει
ή να σμιλίζει με ναύενος άλλό ένα παραμύθι.
Πώς, Ποιό αλφειό, τραβώντας ένα ήρωα παραμυ-
θίου από τη σελίδα του έρχον του και θάβο-
ντας στον σε μία άρρη.

Ο Τζου ένα μικρό ζωτινό, καινούργιο, δεν ζέρει
και ωραία γραχμάτα. Όμως είναι υψεύθονος.
Νάνε Δευτέρα για την υφροστασία του μαχινού
βιβλίου. Ένα σωσέυμα ροιωάν, η ώρα 6 Ωμη
η ωερίερχια του Τζου για να μετροφύξει το
βιβλιονίταν τεράστια, και έτσι αρχισε να μετρο-
φύζει. Μια σαχμή, χωρίς να το υαταράθει αρνά-
ζει τη χιονατή αωό τη σερίδα της και τη
βαζει στις δταχτωούτας. Εν ύουσιασμένος
τότε, φάχνει για την Ωραία και μωμένη και την
Πενταμορφη και εις αρνάζει και αυτε's! Τις
βαζει στη σερίδα με το τίτρο "δταχτωούτα"
και τότε "Ωρα για βραδινό" φανάζει κα-
ωοιος! Ο Τζου αφήνει το βιβλίο στη θέση του
και σαν να μην έχει γίνει τίωστα τρέχει γρη-
γορά στην ωερίερχια κουζίνα για βραδινό
και εδώ αρχίζει η ιστορία μας, η μαρζαν ένα
μεγαλο κωέρδερα.
Η χιονατή, η Ωραία και μωμένη και η Πεντα-
μορφη φανούν σε μια ελληνσία! Ευεινή τη
στιχμή σε ευεινή αυριβώς την ελληνσία η
δταχτωούτα ωαντρέβόταν τον όμορφο ωρι-

χλωά δαμιούε. Ο Ιερέας της Εκκλησίας είχε
ρωτήσει το δαμιούε αν ήθελε τη δαχτωούε
για σύζυγο' του και ήταν έτοιμος να σωαντή-
σει. Όμως ανούε ένα δυνατό "ταυ" και τι να
δει, τρεις καινέμορες ποωέρες στο καινωμα.
Ο ωριχουάσ τρέχει να τις βοηθήσει και
υστερα αρχίζει ποωβέντα μαζι τους. Η δαχτο-
ουά τήρεψε και έτσι έφινε αωό την Εκκλη-
σία ριχνόντας την ανωδεσμεύων στο δα-
μιούε. Ο ωριχουάσ σαν να μην είχε συμβε-
τίωστα παίρνει τις τρεις ποωέρες, τις βάζει
στην ομάδα μαζι του και τις παίρνει στο και-
νίζι του. Όταν φτάνουν τους ποωφέρει ένα
δεσώεσιό δέλωνο και τις φηροβεί στο δωματιό
της δαχτωούε, το αωαίο είχε χώρο για αωό-
μα καινέντα εννέα ποωέρες. Η δαχτωούε
εντωμεταξύ όταν τις βρείει τρέχει αωάνω του
και τις χτωά σαν ένα αχριο αηριο. Επει αρχί-
ζει ο μεγαύτερος ταβχάς του έχει συμβεί
ώστε σεωαραμυδι. Το βιβαίο τραντάζεται και
ακούγονταν φωνές ποωά δυνατές αωό μέσα.
Ο Ιταυ ποωαραγενένεται και καιναίνει να ερε-

ζει τι γίνεται. Όμως μια φωνή ανούχεται
"το χουό είναι έτοιμο, σονοράτινα με μωισού-
τα υρέμας" ο Τζαν τρέχει ωίσω στη κουζίνα
και πιάει τον αδιαφορο.

Ενταμεταξί τα κορίτσια μας κουρασμένα από
τον μαθαί γρυώνουν στις γωνιές του δωμα-
τιου και υράνε. Είχαν παταθεί ως δεν
υπήρχε λόγος να τσακωνόνται για ένα αχόρη.
Έτσι συμφώνησαν ως η άταχτα σώσα τον
άχαω και της αζίει. Έξακου οι άρρες είχαν
δουούς του ωρίχτωρε στις διυές τους σερίδες.

Ο Ιαμιουε στο δωμάτιό του σεφτινε υαρά
και παταθεί ως οι άρρες ωρίχτωρε σερίδες η-
ταν άχυνσες για ευείναι ως ενίωθε
ωού χαράίμενος όταν ήταν με τη φίλη της η
άταχτα σώσα. Έτσι τις φώναζε όρε στην
μεγάλη τραπέζια του ωύρχου με τα ωανειορ-
φα φωταύτα και τα υπρωσυχία για να
τους μιήσει. Αφού μιήσαν και η άταχτα-
σώσα συχώρεσε τον ωρίχτωρα, το μόνο
ωρωόρημα που έμενε ήταν ο Τζαν να ωί-
ρει ωίσω στις σερίδες τους τις τρεις όμορφες

Ευχαριστημένες τώρα ωριμωτισσες.
Όταν ο Τζαμ τέρπεισε το γυναικό του και τον
έβλεπε στο δωμάτιό όπου φυλάσσεται το μα-
γικό βιβλίο, το άνοιξε και είδε τι είχε Μεσο-
αυτό το βιβλίο έβγαλε τρεις ωριμωτισσες
να του φωνάξουν. Τότε τις έβλεπε να τις
έβγαζε πίσω στις σερίδες τους!
Αλλά τότε ο Τζαμ δεν γάνα αγγίζει κανένα
ήρωα βασιλιάς...

