

«Παραμύθια για τα παπούτσια των άλλων»

μια μουσικοαφηγηματική παράσταση

με την **Μαρίνα Κατσαρή**
(Δ', Ε' και Στ' τάξεις Δημοτικού - Κύκλος Β')



Θέμα: Η φιλία, η εκμετάλλευση της καλοσύνης και της προθυμίας των άλλων καθώς και ο σεβασμός στη διαφορετικότητα και ιδιαίτερα στα άτομα με ειδικές ανάγκες.

Αναλυτική περιγραφή εισήγησης

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με τίτλο **«Παραμύθια για τα παπούτσια των άλλων»**, είναι μια διαδραστική παράσταση αφήγησης με συνοδεία πολυεπίπεδης (multilayer) ζωντανής μουσικής που δημιουργείται επό τόπου μέσω της αξιοποίησης της τεχνολογίας του loop station και απευθύνεται σε παιδιά Γ - ΣΤ' Δημοτικού και είναι διάρκειας 50 - 60 λεπτών. Η παράσταση περιλαμβάνει αφήγηση παραμυθιών από την παγκόσμια λαϊκή παράδοση και λογοτεχνία. Τα μουσικά ακούσματα που επελέγησαν για την επένδυση της αφήγησης αντανakλούν ένα προσωπικό ηχητικό ύφος, που ανταποκρίνεται στην ηλικιακή ομάδα του προγράμματος παιδικότητα. Τα ακούσματα αυτά εμπνέουν αυθορμητισμό και θετική σκέψη, στοιχεία που επικοινωνούνται άμεσα και ταυτίζονται με την παιδική ψυχή.

Στόχοι του Εκπαιδευτικού Προγράμματος

Το πρόγραμμα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα στόχων από τα τρία Γνωστικά Αντικείμενα: *Αγωγή Υγείας*, *Θεατρική Αγωγή* και *Νέα Ελληνική Γλώσσα*, για παιδιά Γ-ΣΤ' Δημοτικού.

Αγωγή Υγείας

Βασικοί άξονες του Αναλυτικού Προγράμματος και Πρόγραμμα Σπουδών Αγωγής Υγείας και οι επιμέρους στόχοι:

A. Ανάπτυξη και ενδυνάμωση εαυτού:

A.1. Ανάπτυξη και εξέλιξη εαυτού:

Οι μαθητές/τριες

- να αναγνωρίζουν, όταν ακροάζονται τις ιστορίες, βασικά ανθρώπινα συναισθήματα
- να κατανοούν τα αίτια και τις συνέπειες των συναισθημάτων στη ζωή των ανθρώπων
- να αφουγκράζονται μέσα από τις αλληγορίες των παραμυθιών, βασικές αξίες της ζωής
- να είναι σε θέση να ανακαλούν και να εκφράζουν δικές τους εμπειρίες στα πλαίσια της διαδραστικής αφηγηματικής δράσης

A.2. Συναισθηματική εκπαίδευση και αυτοεκτίμηση

Οι μαθητές/τριες

- να καλλιεργήσουν θετική στάση και σεβασμό για βασικές, πανανθρώπινες αξίες της ζωής
- να αναπτύξουν τη κριτική τους σκέψη σχετικά με τις συνέπειες της ανθρώπινης συμπεριφοράς επί της ψυχολογίας και των βασικών συναισθημάτων.
- να κατανοήσουν πώς οι αξίες μας επηρεάζουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις συμπεριφορές μας
- να αναπτύξουν ενσυναίσθηση
- να έρθουν σε επαφή και να αντιληφθούν κοινωνικά στερεότυπα μέσα από τον αλληγορικό λόγο

A.3. Αξίες ζωής

Οι μαθητές/τριες

- να καλλιεργήσουν νοητικές δεξιότητες όπως κριτική σκέψη, δημιουργική σκέψη, στοχοθεσία, λήψη απόφασης και επίλυσης προβλημάτων

- να αφουγκράζονται μέσα από τις αλληγορίες των παραμυθιών, υγιούς τρόπους διαχείρισης των συναισθημάτων τους
- να αναπτύξουν δεξιότητες διάκρισης υπεύθυνης και ανεύθυνης, αλληλέγγυας και εγωιστικής συμπεριφοράς
- να αναπτύξουν δεξιότητες αυτοαξιολόγησης
- να εξοικειωθούν με την έννοια της εσωτερικής ειρήνης
- να εξοικειωθούν με πρότυπα φιλειρηνισμού

B. Δημιουργία και βελτίωση κοινωνικού εαυτού

B.1. Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και σχέσεων

Οι μαθητές/τριες

- να προβληματίζονται σχετικά με τους παράγοντες που επηρεάζουν θετικά και αρνητικά τις κοινωνικές σχέσεις
- να κατανοούν το πλαίσιο της αλληλεγγύης, της ανεκτικότητας και της κοινωνικής συνύπαρξης
- να αναπτύσσουν μέσα από μίμηση ρόλων την ικανότητα να λένε «όχι» όταν δεν νιώθουν ευχάριστα
- να κατανοούν ότι κανένας δεν έχει το δικαίωμα να τους / τις κάνει να νιώθουν άσχημα (ψυχολογική καταπίεση)
- να αναλύουν κριτικά τον θυμό και τη διαφωνία
- να αναπτύξουν τον σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων

B.2. Αποδοχή και διαχείριση διαφορετικότητας και διαπολιτισμικότητας

Οι μαθητές/τριες

- να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη, για θέματα διαφορετικότητας, σε σχέση με το άτομο/ την ομάδα/την κοινότητα
- να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας, τρόπους επίλυσης συγκρούσεων, διαμεσολαβητικής συμπεριφοράς και σεβασμού των βασικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους (όπως δικαίωμα της ιδιοκτησίας, δικαίωμα της προσωπικής ταυτότητας)
- να εξοικειωθούν με τον εντοπισμό στοιχείων που προάγουν την συνύπαρξη, συμβίωση και συνδημιουργία ατόμων από διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Θεατρική Αγωγή

Βασικοί άξονες του Αναλυτικού Προγράμματος και Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής και οι επιμέρους στόχοι:

A) Ένα συνεκτικό και επαρκές σώμα γνώσεων

Οι μαθητές/τριες

- να αναπτύσσουν τα εκφραστικά τους μέσα ώστε να επικοινωνούν ιδέες, συναισθήματα και εμπειρίες μέσω της συμμετοχής τους στην διαδραστική αφηγηματική παράσταση (π.χ. το σώμα ως μέσο επικοινωνίας: σώμα του αφηγητή και του μουσικού, χειρονομίες, γκριμάτσες, μιμική)
- να αναπτύσσουν τη φαντασία, την παρατηρητικότητα, τη μνήμη και την κριτική σκέψη ώστε να επικοινωνούν ιδέες και σκέψεις
- να αποκτήσουν νέες εμπειρίες ως θεατές αφηγηματικών και θεατρικών παραστάσεων
- να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν το κοινωνικό και φυσικό τους περιβάλλον μέσα από την ταύτιση ή την αποστασιοποίηση από χαρακτήρες και ρόλους των παραμυθιών/ιστοριών.
- να συσχετίζουν τις διάφορες μορφές θεατρικής δημιουργίας με την πολιτισμική ιστορία των λαών καθώς και τη συνέχειά της
- να έλθουν σε επαφή με συγγραφείς και προφορική αφήγηση άλλων χωρών
- να εξοικειωθούν με τα βασικά συνιστώσα στοιχεία της θεατρικής πράξης

B) Καλλιέργεια αξιών, υιοθέτηση στάσεων και επίδειξη συμπεριφορών, που απαρτίζουν τη σύγχρονη δημοκρατική πολιτότητα

Οι μαθητές/τριες

- να αποστασιοποιούνται (ως θεατές/παρατηρητές) και να παρακολουθούν κριτικά τα δρώμενα
- να καλλιεργούν τα αισθητικά τους κριτήρια, αλλά και τη συναισθηματική τους νοημοσύνη μέσω της αφηγηματικής τέχνης, της μουσικής κ.ά.
- να αναπτύξουν μέσα από τους ρόλους που διαπραγματεύεται η παράσταση δεξιότητες ζωής όπως αυτοεκτίμηση, αυτοπεποίθηση αυτοσεβασμό, επικοινωνία ώστε να εξελιχθούν σε ενεργούς πολίτες που θα μπορούν υπεύθυνα να λαμβάνουν αποφάσεις για τη ζωή τους
- να κατανοούν την πολλαπλή ερμηνεία μίας αλήθειας ή θεώρησης και να εγκαταλείψουν μονολιθικές οπτικές
- να απολαμβάνουν την θεατρική εμπειρία ενεργοποιώντας όλες τις αισθήσεις τους

Νέα Ελληνική Γλώσσα

1. Βασικοί άξονες του Προγράμματος Σπουδών για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και οι επιμέρους στόχοι:

A. Ένα συνεκτικό και επαρκές σώμα γνώσεων και δεξιοτήτων

A.1. Η γλώσσα ως δομικό σύστημα

Οι μαθητές/τριες

- να αποκτήσουν εμπειρία της αφηγηματικής λειτουργίας της νέας ελληνικής (φωνητική και φωνολογία, σύνταξη)
- να αναπτύξουν, μέσω της ακρόασης, την κατανόηση της δομής της νέας ελληνικής (λέξεις, φράσεις, σημεία στίξης) όπως και τη δομή της μουσικής (νότες, μουσικές φράσεις, παύσεις)
- να καλλιεργήσουν, μέσω της ακρόασης, τη χρήση στοιχείων της γραμματικής (επίθετα, επιρρήματα, αντωνυμίες) και που το ρόλο που επέχουν στον αφηγηματικό λόγο
- να διευρύνουν το λεξιλόγιό τους στη νέα ελληνική
- να έρθουν σε επαφή με το ρυθμό του λόγου και της μουσικής (ρυθμός αφήγησης, ρυθμός μουσικής και αυτοσχεδιασμός)

2. Θεματικές Ενότητες

A. Κατανόηση προφορικών κειμένων

A.1 Δεξιότητες που αφορούν τη σχέση του κειμένου με το στενό και ευρύτερο πλαίσιο επικοινωνίας του

Οι μαθητές/τριες:

- να γνωρίσουν την αμεσότητα, τις αξίες και τη δύναμη του προφορικού λόγου ως μέσου μετάδοσης πληροφοριών, ιστοριών και στοιχείων από τις παραδόσεις διαφόρων λαών
- να συνειδητοποιούν τη δυναμική φύση της ακρόασης
- να συνειδητοποιούν τη στενή αλληλεξάρτηση πλαισίου και κειμένου για την κατανόηση νοημάτων και κοινωνικών σχέσεων μεταξύ των συνομιλητών - τριών
- να συνειδητοποιούν τη δυναμική φύση της ακρόασης
- να εξοικειώνονται με την ποικιλία των σκοπών της ακρόασης (π.χ. ακρόαση για πρόσκτηση πληροφοριών, επίλυση προβλήματος, απόλαυση λόγου κ.ά.)

A.2. Το κείμενο ως γλωσσική και νοηματική δομή

Οι μαθητές/τριες

- να επισημαίνουν τα παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία (επιτονισμός, το ύψος της φωνής, οι εκφράσεις του προσώπου, οι κινήσεις του σώματος κ.ά.) για τη μετάδοση πληροφοριών
- να εντοπίζουν και κατανοούν το λεξιλόγιο που χρησιμοποιεί ο ομιλητής/η ομιλήτρια για να αναπτύξει ένα θέμα ή για να δηλώσει την εναλλαγή από θέμα σε θέμα

- να αναγνωρίζουν τα ποικίλα λεξιλογικά και γραμματικά στοιχεία που χρησιμοποιεί ο ομιλητής / τρια για να δηλώσει τις σχέσεις μεταξύ των πληροφοριών του κειμένου (χρονική ακολουθία, αιτιακή σχέση κ.λπ.)
- να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν τα ποικίλα λεξιλογικά και γραμματικά στοιχεία που χρησιμοποιεί ο ομιλητής / τρια για να δηλώσει τις σχέσεις μεταξύ των πληροφοριών του κειμένου (χρονική ακολουθία, αιτιακή σχέση κ.λπ.)
- να αναγνωρίζουν το ρόλο που οι νοηματικές ασυνέχειες (απότομες αλλαγές σε πρόσωπα, χρόνο, θέματα) παίζουν στη μείωση της νοηματικής συνεκτικότητας ενός κειμένου
- να κατανοούν τα γλωσσικά στοιχεία που δηλώνουν με σαφήνεια τη στάση του ομιλητή/της ομιλήτριας απέναντι στις πληροφορίες που μεταδίδει (αμφιβολία [«αμφιβάλλω», «φοβάμαι πως», «πιθανόν»], βεβαιότητα [«χωρίς αμφιβολία», «είμαι βέβαιος-η»], θετική ή αρνητική στάση [«θεωρώ σωστό / λάθος»])
- να κατανοούν τον τρόπο που μη λεκτικοί τρόποι επικοινωνίας, όπως σμίξιμο φρυδιών, αύξηση έντασης φωνής, κούνημα κεφαλιού κ.ά. αξιοποιούνται από τους ομιλητές / τριες για τη μετάδοση στάσης
- να διευρύνουν τη γνώση τους για ποικίλες γλωσσικές λειτουργίες του προφορικού λόγου (πρόσκληση, παράκληση, διαταγή, επίσημη πληροφόρηση, ψυχαγωγία, διατήρηση της συνοχής της κοινωνικής ομάδας κ.λπ.)
- να διευρύνουν τη γνώση τους για τη διαλεκτική/υφολογική ποικιλία στον προφορικό λόγο ανάλογα με το κειμενικό είδος

A.3 Το κείμενο ως κοινωνική πράξη

Οι μαθητές/τριες

- να επισημαίνουν τους τρόπους με τους οποίους ο ομιλητής / τρια χρησιμοποιεί τα γλωσσικά στοιχεία για να κωδικοποιήσει κοινωνικά αναγνωρισμένες (και συναρτώμενες με το επικοινωνιακό γεγονός) κοινωνικές σχέσεις
- να επισημαίνουν και να κατανοούν το λειτουργικό ρόλο που επιτελούν οι παύσεις, οι διακοπές ή ο συνεχής λόγος για τη δήλωση της κυριαρχίας ενός συνομιλητή / τριας στη συζήτηση, που με τη σειρά της μπορεί να δηλώνει εξουσία ή αυθεντία, ανάλογα με το κειμενικό είδος
- να σχολιάζουν τις κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του τύπου και της οργάνωσης / μετάδοσης της πληροφορίας ανάλογα με το κειμενικό είδος (π.χ. πώς ο τρόπος που παρουσιάζονται οι πληροφορίες σε μια είδηση ή μια ομιλία παραπέμπει σε εγκυρότητα, αξιοπιστία, πώς ο τρόπος

που επαναλαμβάνονται γνωστές πληροφορίες σε μια φιλική συνομιλία παραπέμπει σε συνοχή της ομάδας κ.λπ.)

- να επισημαίνουν τον τρόπο που δομούνται διαφορετικοί κόσμοι (ήρωες – ηρωίδες, καλοί –κακοί) μέσα από γλωσσικές επιλογές

Δομή εισήγησης

- Αφήγηση του λαϊκού παραμυθιού: «Ο τυφλός και ο κυνηγός»
- Διαδραστικό παιχνίδι ρυθμού και φωνής με τα παιδιά
- Αφήγηση του παραμυθιού «Ο πιστός φίλος», Oscar Wilde

Διάρκεια παράστασης: 50-60 λεπτά

Κόστος

1 παράσταση: 200 ευρώ

2 παραστάσεις: 340 ευρώ

**Για ολιγάριθμα τμήματα ή για τάξεις-συμπλέγματα οι τιμές μπορούν να αλλάξουν μετά από συνεννόηση.*

**Το οδοιπορικό υπολογίζονται χιλιομετρικά και είναι επιπλέον.*

Για περισσότερες πληροφορίες και διευκρινίσεις σχετικά με την παράσταση καθώς και για τον διακανονισμό της ημερομηνίας επικοινωνήστε με:

Μαρίνα Κατσαρή (Αφηγήτρια / θεατροπαιδαγωγός / Νηπιαγωγός)

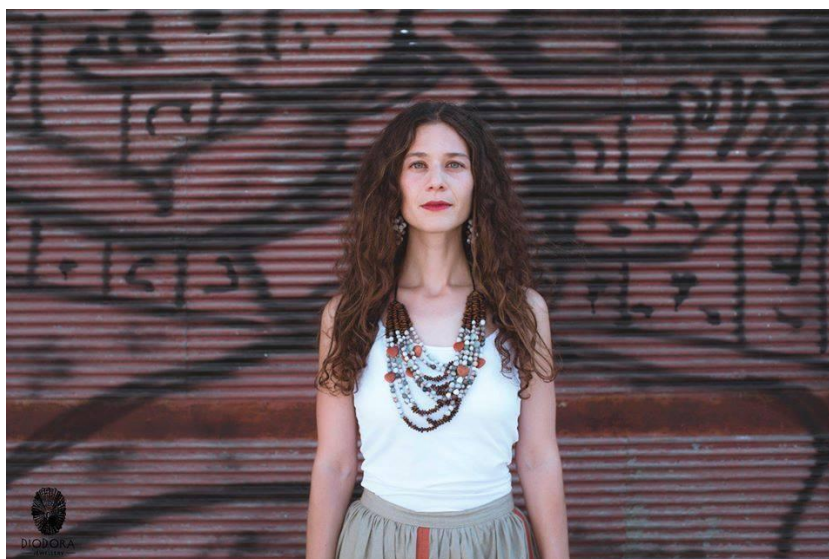
Email: marinakatsaris@hotmail.com

Τηλέφωνο: +357 99009310

www.marinakatsari.com



Βιογραφικό Μαρίνας Κατσαρή



Σπούδασε Νηπιαγωγός στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές τις σπουδές στο Δράμα και Θέατρο στην Εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο του Warwick. Εργάστηκε ως διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Κύπρου όπου δίδαξε «Δημιουργικό Δράμα» και στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου όπου δίδαξε «Παιδική Λογοτεχνία», «Δημιουργική Ιστορία στο Νηπιαγωγείο» και «Σύγχρονα Εκπαιδευτικά Θέματα». Εργάζεται ως εξωτερική συνεργάτης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου σχεδιάζοντας παραδίδοντας σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών Προσχολικής Εκπαίδευσης σχετικά με τα Νέα Αναλυτικά Προγράμματα, καθώς επίσης στα Προαιρετικά Σεμινάρια και στα Σεμινάρια σε Σχολική Βάση και Σεμινάρια για Γονείς (τρέχον).

Επίσης, παραδίδει σεμινάρια, ως εξωτερικός συνεργάτης στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Global College «Δημιουργικές Τέχνες και Εμπύχωση». Εργάστηκε επίσης ως Νηπιαγωγός σε κοινοτικά και ιδιωτικά νηπιαγωγεία σε Κύπρο και Αγγλία. Δραστηριοποιείται παράλληλα ως Αφηγήτρια παρουσιάζοντας παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες και ως θεατροπαιδαγωγός, σχεδιάζοντας και πραγματοποιώντας εγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα από το Υπουργείο Παιδείας σε Μουσεία (Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, CVAR, Οικία Διονύσου/Πάφος). Επίσης, παραδίδει Βιωματικά Εργαστήρια σε ενήλικες σχετικά με την τέχνη της αφήγησης με πιο πρόσφατα αυτά στο Θεατρικό Μουσείο Κύπρου (2021, 2020), Θεατρικό Καταφύγιο του ΘΟΚ (2016, 2017, 2018) και στο Μουσικό Χωριό Φέγγαρος (2016, 2017, 2018). Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ομάδας αφήγησης «Παραμυθίες», με τις οποίες εφάρμοσε εγκεκριμένα προγράμματα από το Υπουργείο Παιδείας σε Δημόσια Δημοτικά Σχολεία και στο Μουσείο CVAR. Την ακαδημαϊκή χρονιά 2022-2023 παρουσίασε μαζί με τον συνεργάτη της Γιάννη Κουτή την εγκεκριμένη μουσικοαφηγηματική παράσταση: «Με δυο παπούσια από χαρτί» και με τον συνεργάτη της Roberto Braham την εγκεκριμένη από την επιτροπή θεάματος παράσταση αφηγηματικού κουκλοθεάτρου «Τα πιόνια του βασιλιά». Την ακαδημαϊκή χρονιά 2019-2020 παρουσίασε μαζί με τον συνεργάτη της Δημήτρη Φυρίο τις εγκεκριμένες μουσικοαφηγηματικές παραστάσεις: «Το κουκί ή το ρεβίθι;» για παιδιά Προδημοτικής, Α' και Β' Δημοτικού. Την ακαδημαϊκή χρονιά 2017-2019

παρουσίασε μαζί με την μουσικό Ηλιάνα Παύλου τις εγκεκριμένες από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού μουσικοαφηγηματικές παραστάσεις: «Πέντε σακιά γεμάτα, παραμύθια, ψέματα κι αλήθεια» για παιδιά Α', Β' και Γ' Δημοτικού, «Ήχοι, μύθοι και του Κόσμου παραμύθι», για παιδιά Α-Στ' Δημοτικού.