


Δημοτικό Σχολείο Δαβούπολης Κ.Α'

Επαγγελματική Μάθηση Εκπαιδευτικών:
Παραγωγή και αξιολόγηση γραπτού λόγου



Φωτεινή Χριστοπούλου-Λοϊζίδου (Διευθύντρια)
Μαρία Καφά (Εκπαιδευτικός)

Ημερίδα Π.Ι. - «Υποστήριξη Επαγγελματικής Μάθησης: από την επιμόρφωση στη δράση και στη μάθηση εντός του σχολείου»

Συνεδριακό Κέντρο «Φιλοξενία», 4 Ιουνίου 2019

Παρουσίαση

- Παραγωγή και αξιολόγηση γραπτού λόγου με έμφαση στην αφήγηση και στην περιγραφή
(Πρόγραμμα Υποστήριξης Επαγγελματικής Μάθησης, 2017-18)
- Ανάπτυξη κατανόησης και παραγωγής προφορικού-γραπτού λόγου μέσα από διδασκαλία στηριχμένη στις αρχές της διαφοροποίησης
(Σχέδιο Δράσης, 2018-19)



Ιστορικό δράσεων



2017-18

- ✓ Διάγνωση αναγκών - ορισμός θέματος *Παραγωγή και Αξιολόγηση Γραπτού Λόγου (Αφήγηση, Περιγραφή)*

Στόχοι:

- Γνωριμία με και εφαρμογή τεχνικών και εργαλείων για οργάνωση του γραπτού λόγου
- Αξιοποίηση εργαλείων στην παραγωγή γραπτού λόγου
- Εφαρμογή κριτηρίων αξιολόγησης από εκπαιδευτικούς και μαθητές

2018-19

- ✓ Διάγνωση αναγκών - ορισμός θέματος *Ανάπτυξη κατανόησης και παραγωγής προφορικού-γραπτού λόγου μέσα από διδασκαλία στηριχμένη στις αρχές της διαφοροποίησης*

Στόχοι:

- Γνωριμία και εφαρμογή τεχνικών και εργαλείων διαμορφωτικής αξιολόγησης και διαφοροποίησης
- Αξιοποίησή τους στην παραγωγή γραπτού λόγου
- Εφαρμογή κριτηρίων αξιολόγησης από εκπαιδευτικούς και μαθητές

Πώς οργανωθήκαμε και πώς δράσαμε;

Εφαρμογή Σχ. Δράσης (2017-18)

- Σειρά σεμιναρίων επιμόρφωσης
- Συχνές συναντήσεις (15) με την υποστηρίκτρια του Π.Ι., κ. Χριστίνα Σταύρου
- Κοινές δράσεις ανά τάξη (Α'-Β'-Γ')
 - οργάνωση, σχεδιασμός και εφαρμογή μαθημάτων
 - χρήση τεχνικών και εργαλείων
 - σε επίπεδο ενότητας και σε επίπεδο μαθήματος
- Αλληλοπαρακολούθησεις μαθημάτων από συναδέλφους
- Αναστοχαστικές συναντήσεις
- Αξιοποίηση χρόνου: συντονισμός τμημάτων, συνεδριάσεις, διάλειμμα (άτυπα), αλλαγές ωρολογίου για αποδέσμευση

Εφαρμογή Σχ. Δράσης (2018-19)

- Σειρά σεμιναρίων επιμόρφωσης
- Οργάνωση και εφαρμογή μαθημάτων (Τάξεις Α'-Β'-Γ')
 - χρήση τεχνικών και εργαλείων
 - σε επίπεδο ενότητας ή/και σε επίπεδο μαθήματος
- Από κοινού οργάνωση μαθημάτων
- Αναστοχαστικές συζητήσεις σε συνεδρίες προσωπικού
- Συνδιδασκαλίες - Παρακολούθηση μαθημάτων από συναδέλφους



Ωφεληθήκαμε και μάθαμε γιατί...

- Προβπαθήσαμε συστηματικά, όχι αποβπαβματικά
- Δοκιμάσαμε
- Δώσαμε ευκαιρίες στους μαθητές μας
- Φανήκαμε δεκτικοί στη νέα γνώση
- Είχαμε/Είδαμε θετικά αποτελέσματα

Τι μάθαμε, που μπορούμε να μοιραστούμε;

- Αξιοποίηση εργαλείων παραγωγής γραπτού λόγου
- Αναζήτηση και καθορισμός κριτηρίων ποιότητας του γραπτού λόγου, με αξιοποίηση και δραστηριοτήτων κατανόησης γραπτού κειμένου
- Εφαρμογή αυτοαξιολόγησης με βάση τα κριτήρια ποιότητας
- Ανατροφοδότηση και ευκαιρία βελτίωσης της εργασίας παραγωγής γραπτού λόγου στη βάση των κριτηρίων ποιότητας

Επιτυχία = Επίτευξη μαθησιακών στόχων στον βαθμό ετοιμότητας του καθενός και της καθεμιάς

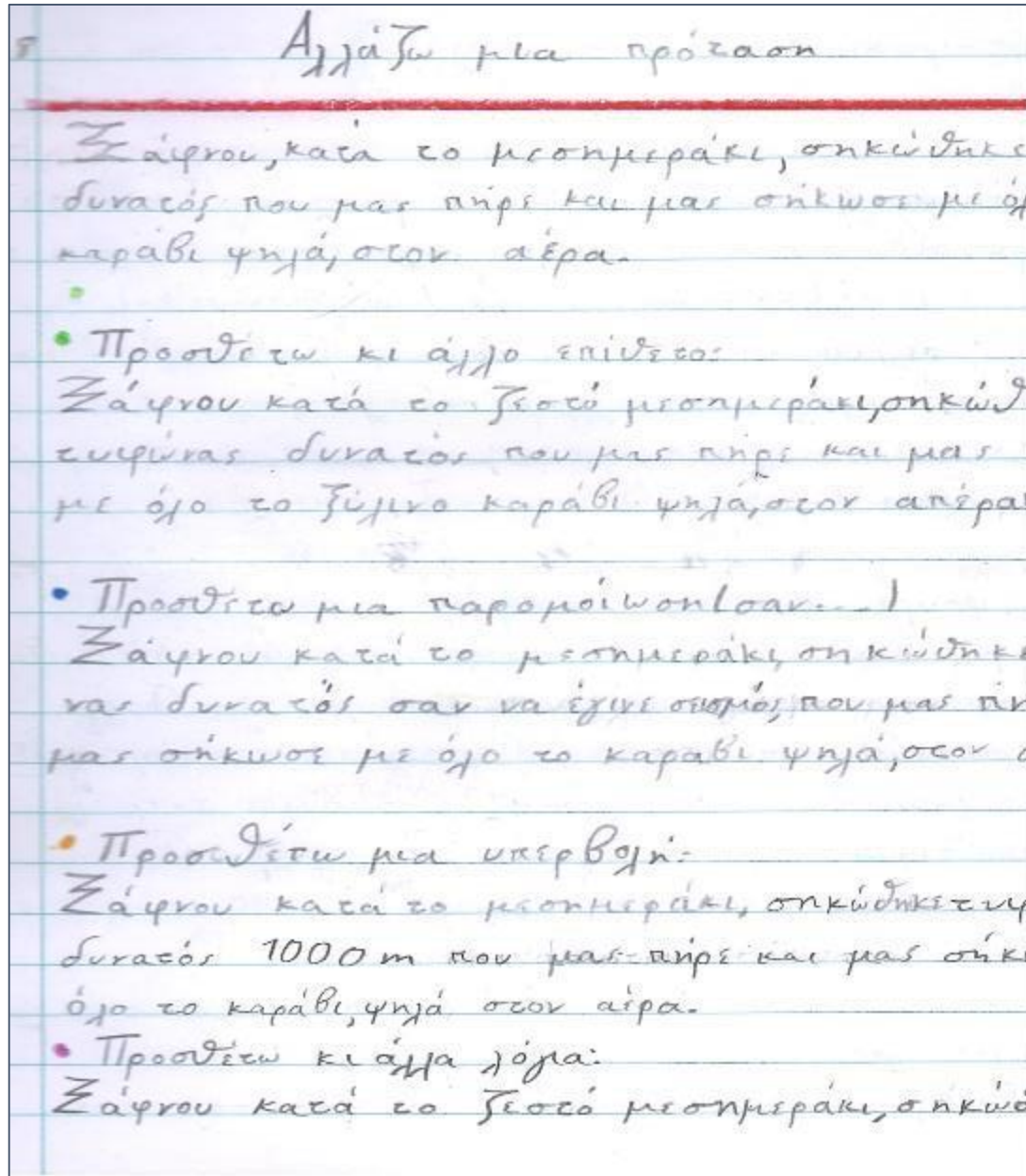
- Συνδυασμός λεκτικών και μη-λεκτικών στοιχείων (εικόνες) στα εργαλεία (βλ. διαφορετικούς δείκτες)
- Αξιοποίηση νοητικών στηριχμάτων
- Ορισμός κριτηρίων από την αρχή
 - Περιγραφή: επίθετα, βοηθητικά ρήματα «είναι», «έχει», παρομοιώσεις
 - Αφήγηση: αρχή-μέση-τέλος ιστορίας, χρονικοί σύνδεσμοι, ρήματα δράσης (παρελθοντικοί χρόνοι, πρόσωπα του ρήματος)
- Χρήση κριτηρίων για αυτοαξιολόγηση
- Τετράδιο – σημειώσεις – ευκαιρίες για διορθώσεις και βελτιώσεις
- Έκταση – εμπλουτισμός – διαφοροποιημένη αντιμετώπιση



Παιχνίδια με τις προτάσεις

Κριτήρια εμπλουτισμού προτάσεων:

χρήση επιθέτων, μεταφορών, παρομοιώσεων, υπερβολών

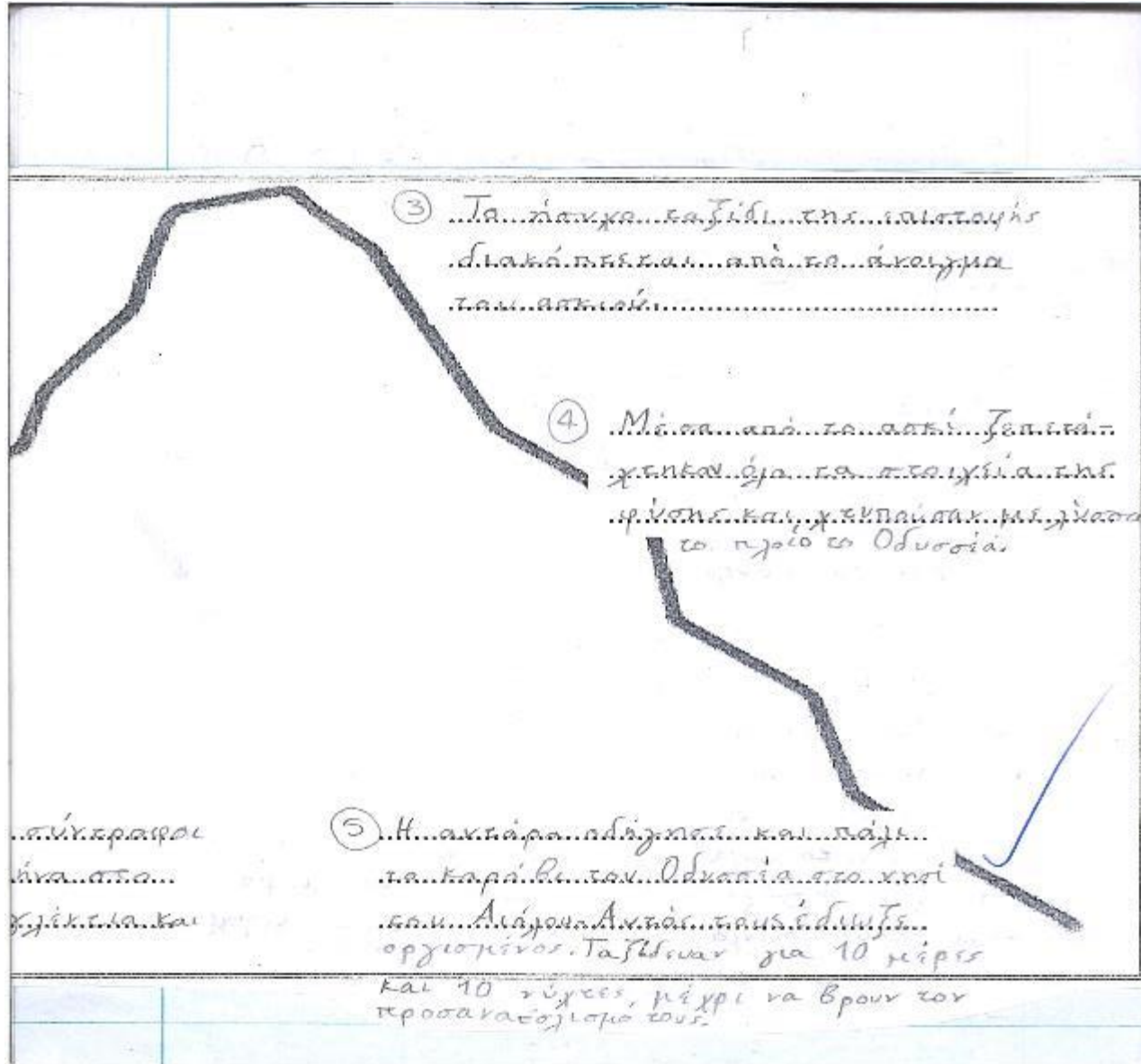


Παράδειγμα από ενότητα Γ' Τάξης



Η ιστορία με δικά μου λόγια...

Κριτήρια: αρχή, μέση, τέλος
χρονικοί σύνδεσμοι
ρήματα δράσης (πρόσωπο, χρόνος)



25.4.18

Στο ηθοί του Αιόλου

Μετά από τον πόλεμο της Τροίας, ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοί του επέστρεψαν για δώματα να κουρασμένοι και άρρωστοι στον Αιόλου, που σε αυτόν ανέμενος. Όταν πέρασε ένας μήνας, ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοί του αποφάσισαν να φύγουν για το ταξίδι της επιστροφής στην Ιθάκη.

Παράδειγμα από ενότητα Γ' Τάξης

Πριν ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοί του από το ηθοί του Αιόλου αυτού τους αποχάρμε ένα δώρο που ήταν ένα ασκή με όρους του ανέμενος. Ο Αιόλος τους έδωσε μια συμβουλή και τους είπε: «Πρόσπερ κατὰ Οδυσσία! Κανείς, με δεν πρέπει να ανοίξει αυτό το ασκή, γιατί ε έχω ψυχαρίσει την αρχή όμων των ανέμων. Το λοιπόν, θα το ψυχαρίσει τα μίση σου. Εάν τα σου και ακόμη κομύτερα». Κι έσοι με αυτές τις ψυχές τους αποχάρισσε. Ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοί του μπήκαν στο ζήτημα καράβια και αρμήνη στην Ιθάκη.

Συνέχεια της ιστορίας

Κριτήρια της αφήγησης που τέθηκαν εξ αρχής (με βάση και την κατανόηση κειμένου)

Καλός καιρός

Ο Οδυσσεύς όταν είδε τους όγκους από τα θανά της Ιθάκης χάρητος τόσο πομπή που δεν κατάλαβε ότι τον πήρε ο ύπνος. Έτσι οι σύντροφοί του Οδυσσεύς βρήκαν την ώρα να αναβούν τα αγκύρια και να πηδήσει και να δα το έπαυσε μόνο ο Οδυσσεύς. Το έμειναν χρήραρα, χρήραρα και έσκυφαν πάνω τους. Οι άνεμοι βγήκαν έξω. Οι άνεμοι βύτησαν τον Οδυσσεύ. Τότε ο Ζήφυρος εξαγκίστηκε και οι άνεμοι έκαναν το ημίονο να ανησύνει δεξιά, αριστερά, μαρματά και πίσω.

Τότε όλα τα αρπυγιά και ανετριχλοσκηά σείχρεια της γήινης βγήκαν έξω. Επίσης, βγήκαν οι κερανοί, οι αστραπές και από καταμάρακη θάλασσα με χιμαστό ήμερ έγινε μια θάλασσα χιμιά κίμια, με θάλασσασφαρή και ο ουρανός μαύρος. Ο Οδυσσεύς πάρος με την θάλασσα έβριελά της συγκρίψασε του. Όλοι κενόκεαν στο ημίονο γιατί τα κύματα χτυπούσαν με ζύση το ημίονο.

Κακός καιρός

Ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοί του κουμπημένα εσπασίοντες έφτασαν και πήγε στο νησί του Αλλά εκεί τη φορά τους έδειξε αρπυγιάς είδε πως άνοιξαν τα ασκί. Έτσι ο Οδυσσεύς πήρα για να πάει ασκί.

Παράδειγμα από ενότητα Γ' Τάξης

Ομήρου Οδύσσεια

Οι σταθμοί στο ταξίδι του Οδυσσέα

Σταθμοί	Χρονικοί συνδέσμοι
1.	Απου έφυγε
2.	
3.	
4.	Εε λίγο έφτασε
5.	
6.	
7.	Μετά από πολλές περιπέτειες...
8.	Ετο άλλο νησί που φτάσανε ...
9.	Κι αφού πέρασαν
10.	Ετη συνέχεια κατέληξε ...
11.	
12.	
13.	Και επιτέλους μετά από 20 χρόνια

Παράδειγμα από
ενότητα Γ' Τάξης

Ζωγραφίζω πέντε σκηνές από
ν ιστορία.
Κάτω από κάθε ζωγραφιά,
έφω τι έγινε, με δικά μου λόγια.

1 Οι δίδυμοι
Φορούσαμε
από τον εφημέ-
ρο τα μα-
θηματά

2 Η εφευρέ-
ση της μετα-
βί-
δου

3 Οι εφευρέ-
τες εισαγάγε-
σαν δίδυμων

4 Οι δίδυμοι
και τα αθλη-
ματά τους


5-6 Οι «υπο-
δειγμασιωοί
μαθητές
και οι «επι-
τυχίες»


Τίτλος: Δεν είναι εφευρέ-
σι δίδυμοι

Σκηνές της ιστορίας

Συνδυασμός λεκτικών και
μη-λεκτικών στοιχείων
(εικόνες)

- Κριτήρια αφήγησης:
- αρχή, μέση, τέλος
 - χρονικοί σύνδεσμοι
 - ρήματα δράσης (πρόσωπο, χρόνος)

 Σκηνοθετώ!



Ένα καλόγερο ζιβάδι

Κάποτε ζούσαν σε ένα ζιβάδι κάποιες κασσιδιές μαργαριτίδες.

Μια κακενή αντρική

Σαφικά ζιμάρις μια φροκάλικη παλαρναία τσούξι οι μαργαριτίδες τσούξιόστικαι.

Ο παρμένος αρχίος


Μετά οι μαργαριτίδες αρχίσε να μιλούν σάχημα για την αρχίτικη παλαρναία.

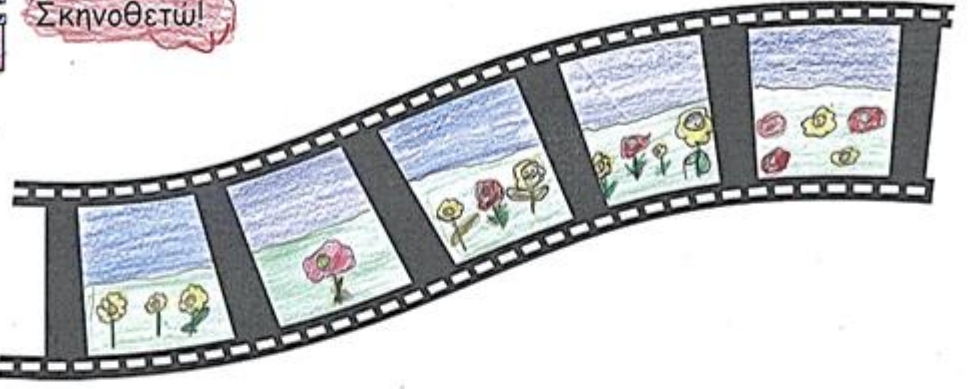
Μια σπιθα σπιδέρη

Μετά πο ένα διάστημα μαργαριτίδες ακούσαν την κλιθόσχημη τσιμαρναία και δούσαν την καλακίτικη παλαρναία την παρσα τους.

Το παλιόγερο ζιβάδι

Μετά από λίγο καιρό και οι αρχίτικη και η τσιμαρναία και η παρσα τους.

 Σκηνοθετώ!



Ένα καλόγερο ζιβάδι

Κάποτε ζούσαν σε ένα ζιβάδι κάποιες κασσιδιές μαργαριτίδες.

Μια κακενή αντρική

Σαφικά ζιμάρις μια φροκάλικη παλαρναία τσούξι οι μαργαριτίδες τσούξιόστικαι.

Ο παρμένος αρχίος

Μετά οι μαργαριτίδες αρχίσε να μιλούν σάχημα για την αρχίτικη παλαρναία.

Μια σπιθα σπιδέρη

Μετά πο ένα διάστημα μαργαριτίδες ακούσαν την κλιθόσχημη τσιμαρναία και δούσαν την καλακίτικη παλαρναία την παρσα τους.

Το παλιόγερο ζιβάδι

Μετά από λίγο καιρό και οι αρχίτικη και η τσιμαρναία και η παρσα τους.

- Συνδυασμός λεκτικών και μη-λεκτικών στοιχείων (εικόνες)
- Ορισμός κριτηρίων από την αρχή
 - Αφήγηση: αρχή-μέση-τέλος ιστορίας, χρονικοί σύνδεσμοι, ρήματα δράσης (παρελθοντικοί χρόνοι, πρόσωπα του ρήματος)
- Έκταση - εμπλουτισμός - διαφοροποιημένη αντιμετώπιση

Ο εχθιστής γίγαντας

(αφήγηση
και
περιγραφή)



Ο εχθιστής Γίγαντας

Ζυγγραφίζω τον κήπο του Γίγαντα ακριβώς όπως παρουσιάζεται στο κείμενο. Το απόσπασμα πιο κάτω θα σας βοηθήσει. Υπογραμμίζω όλα τα επίθετα.

Ήταν ένας τρομακτικός πικάρικος κήπος, με μαλακό πράσινο γρασίδι. Εδώ κι εκεί στο γρασίδι Εσπράβαλλον υπέροχα λουλούδια, σαν αστέρια, και υπήρχαν και δύο δύο ροδακνίες που την ανοιχτή φουρντινάν από απολαυστικά αλά και λεμό λουλούδια, και το φθινόπωρο ήταν φορτισμένες νόστιμα φρούτα. Τα παιδιά κάθονταν πάνω στα δέντρα και τραγουδούσαν όμορφα χόρευ, που το παιδί συνήθιζε να σταματούν το παιχνίδι τους για να τ' ακούσουν. «Πόσο επιπαισμένα είμαστε εδώ!» φώναζαν με χαρά το ένα στο άλλο.

Όνομα: _____ Τάξη: _____

Παράδειγμα από
ενότητα Γ' Τάξης

Καθ' ἕνα ἀστέριμα
Στὴν ἀσπίδα

Τὸ σπυρὶ κούρτι στὴν κούρτι
ἔβγα ἕνα πικρὸ ἀπὸ μὲρορα κούρτι
Τὸ σπυρὶ στὴν κούρτι πικρὸ
μαρτίμα τὸ σπυρὶ πικρὸ
τὸ σπυρὶ πικρὸ

Μετὰ
Ἰούλιος
Ἐβρα
Ἀργύριος
Ἐν τῷ περὶ
Στὴν σφαιρίδα

Μία μέρα ο γίγαντας ερεστέρε...
Ἀγίστε ἔδωκε τὰ παιδιὰ καὶ τὸ
ἔπιτε εἶον ἀνίστε τὸνε με μὴ
τὸ σπυρὶ σου ἔγραψε: ΑΤΙΑΤΟΡΕΝΕΤΑ!
Ἡ εἰσαφύς σε πλοὺς τὰ παιδιὰ
ἦσαν ἄνις πικρὸμα κούρτι
δὲν εἶον τὸν σπυρὶ κούρτι
σπυρὶ

Τα παιδιά δεν τραγουδούσαν στον κήπο του Γίγαντα

Περιγραφή

Αντιστοιχία κριτηρίων κατανόησης κειμένου με τα κριτήρια συγγραφής περιγραφικού κειμένου

Περιγραφή: Φλίπερ, το καλά μας δελφινάκι

Εξωτερική εμφάνιση

- κέφαλο**
 - χρυσό φόντο
 - μαύρα μάτια
 - μαύρα χείλη
 - μαύρα πόδια
 - μαύρα χέρια
 - μαύρα πόδια
 - μαύρα χέρια
 - μαύρα πόδια
 - μαύρα χέρια
- σώμα**
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
- πτερύγια**
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
- ουρά**
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο

Παράδειγμα από ενότητα Γ' Τάξης

Περιγραφή: Ένας γλυκύλης γατούλης!

σώμα

- κεφάλι**
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
 - μαύρο
- πόδια**
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
- αυτιά**
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
 - μαύρα
- ουρά**
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη
 - μαύρη

- Ορισμός κριτηρίων ποιότητας περιγραφής
 - π.χ., επίθετα, βοηθητικά ρήματα «είναι», «έχει»)
- Αυτοαξιολόγηση στη βάση κριτηρίων ποιότητας
- Έκταση – εμπλουτισμός – διαφοροποιημένη αντιμετώπιση







Αξιολόγηση της εργασίας μου

	😊	😐	😞	Σχόλια της δασκάλας
Έκανα παραγράφους στην εργασία μου.	✓			✓
Χρησιμοποίησα αρκετά επίθετα	✓			✓
Έγραψα ωραία γράμματα	✓			✓

Αφήγηση

- Ορισμός κριτηρίων εξ αρχής
- Συνδημιουργία κλείδας αξιολόγησης ποιότητας (μαθητές και εκπαιδευτικός)



  	←ΤΙ ΝΟΜΙΖΩ;	ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙ Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΟΥ;→	  
	Αφηγήθηκα τα γεγονότα σε χρονική σειρά (αρχή, μέση, τέλος);		
	Χρησιμοποίησα «χρονικές» λέξεις ή φράσεις (π.χ., αργότερα, σε λίγο, κατόπιν, κ.ά.);		
	Χρησιμοποίησα ρήματα στον αόριστο;		
	Έγραψα τι έκαναν οι ήρωες, πώς αισθάνονταν, τι σκέφτονταν;		
	Δημιούργησα παραγράφους;		

Παράδειγμα από
ενότητα Β' Τάξης

Know
Want to know Learned

Ανοικτού τύπου εργασία με
βάση τον βαθμό ετοιμότητας,
ασύγχρονη εργασία



Ο Παρλαπίπας
και τα θυμωμένα παιχνίδια
Χρυσούλα Πετρίδου-Φωτοπούλου

Τι ξέρω; (πρόβλεψη)	Τι θέλω να μάθω;	Τι νέο έμαθα;



Παράδειγμα από
ενότητα Β' Τάξης

Πολυεπίπεδες
ερωτήσεις
κατανόησης

Ιεραρχημένος βαθμός
δυσκολίας

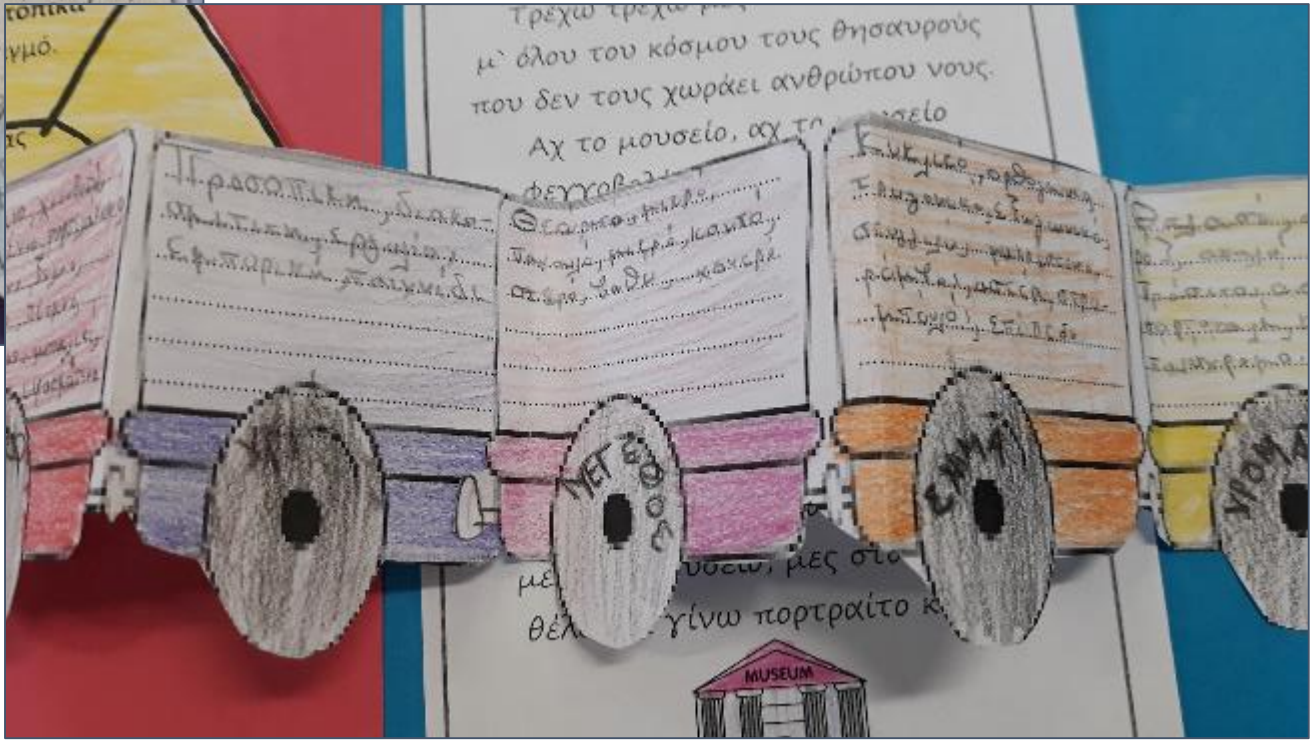
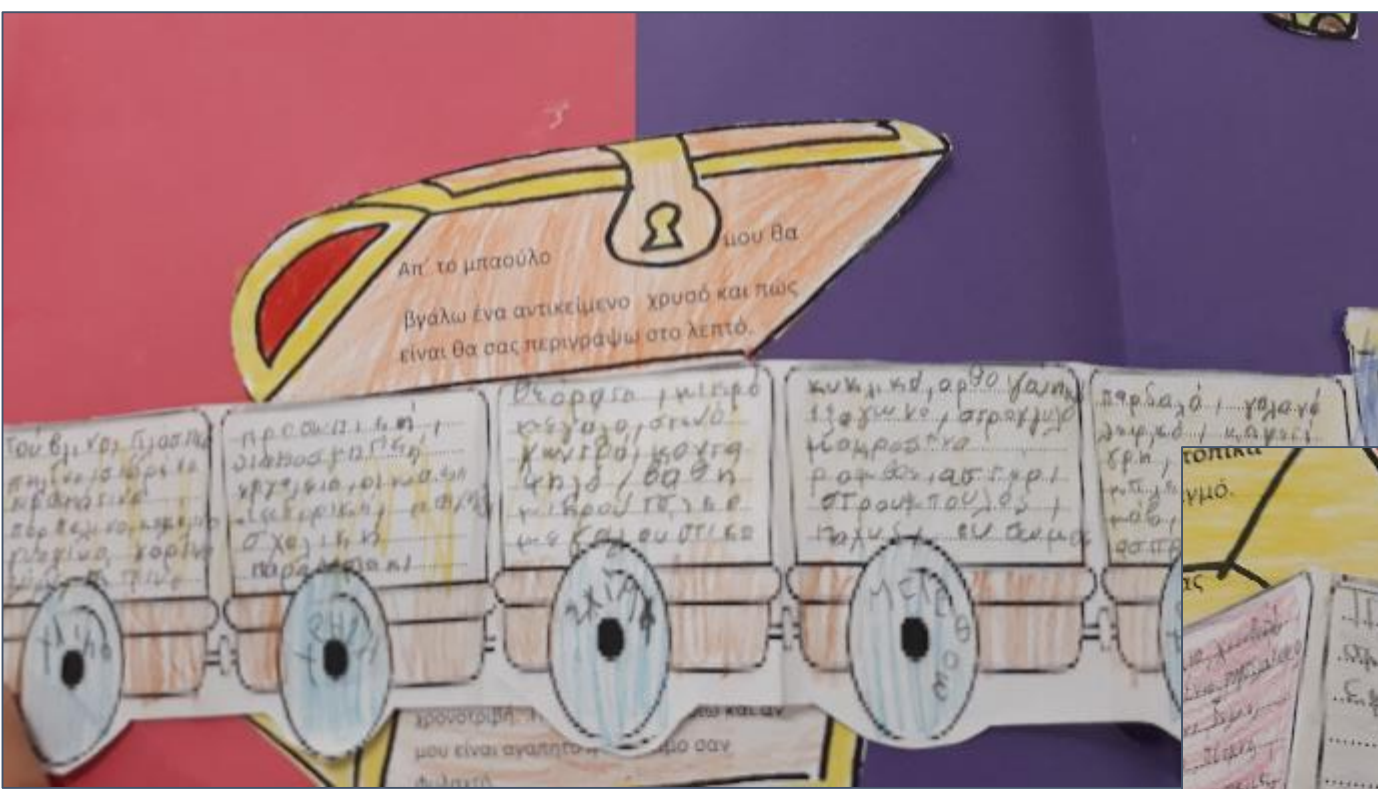
Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής της ιστορίας;

Τι έκανε κάθε πρωί ο βοσκός;

Γιατί θύμωσαν οι χωριανοί με τον βοσκό;

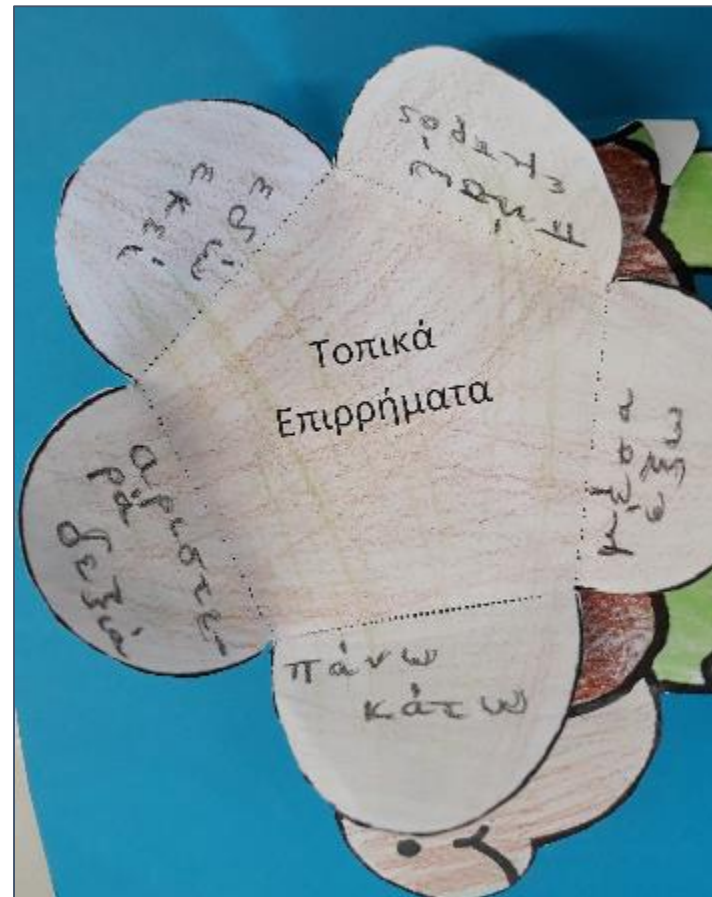
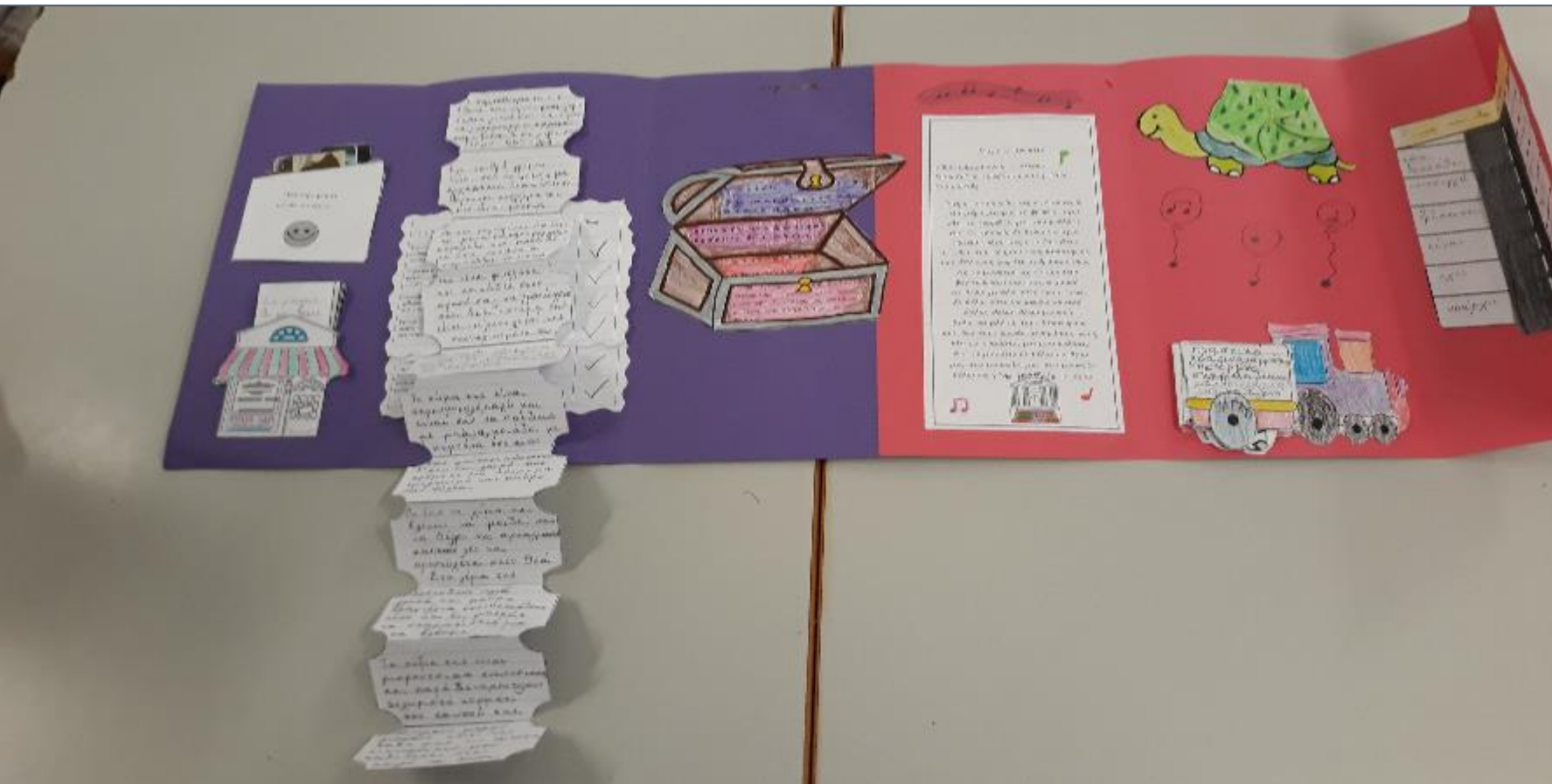
Πώς κρίνεις την απόφαση του βοσκού να κάνει ένα τέτοιο
αστείο;

Παράδειγμα από
ενότητα Β' Τάξης



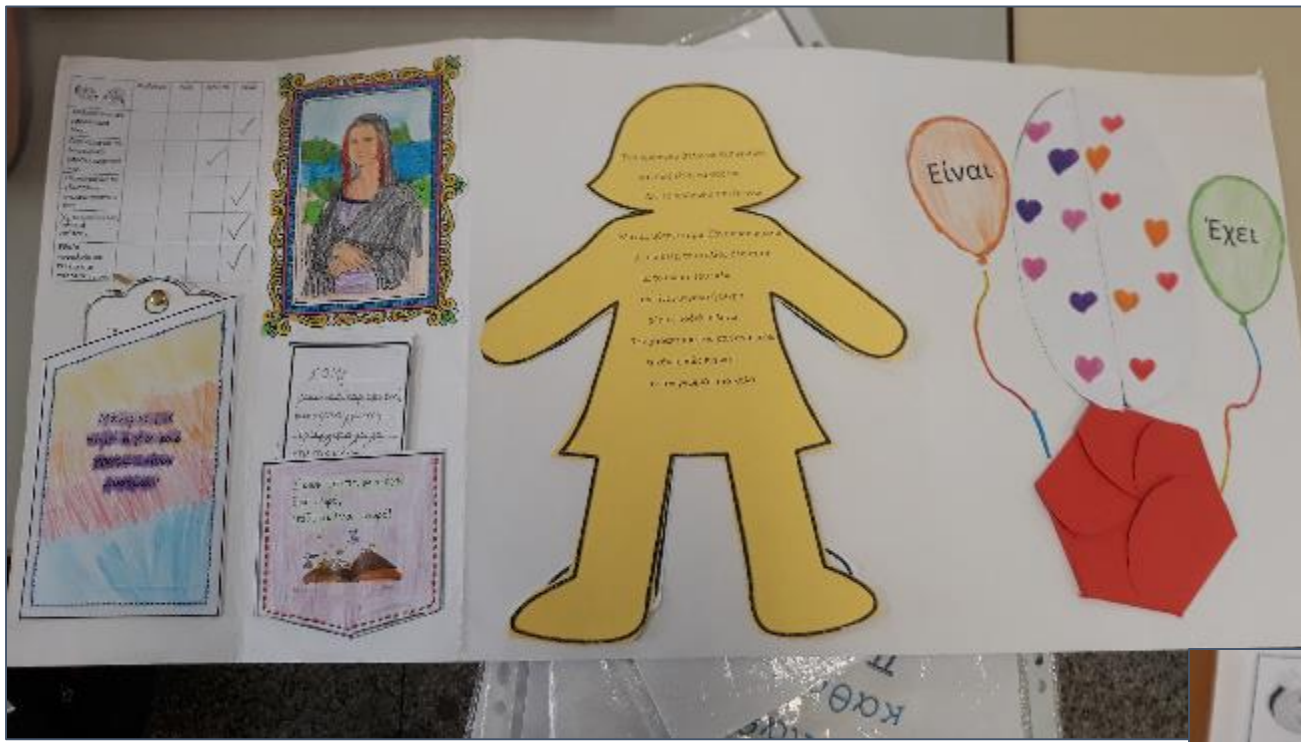
Δημιουργία
εξατομικευμένων
νοητικών
στηριγμάτων
(περιγραφή)



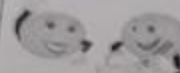


Δημιουργία
εξατομικευμένων
νοητικών
στηριγμάτων
(περιγραφή)

Παράδειγμα από
ενότητα Β' Τάξης



- Χρήση πολλαπλών εργαλείων (μορφή, λειτουργία)
- Ορισμός κριτηρίων εξ αρχής
- Συνδημιουργία κλείδας αξιολόγησης ποιότητας (μαθητές και εκπαιδευτικός)

	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ
Μίλησα για τον χαρακτήρα του;			✓	✓
Περιέγραφα τα εσωτερικά χαρακτηριστικά του;			✓	✓
Περιέγραφα τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του;			✓	✓
Χρησιμοποίησα αρκετά επίθετα;			✓	✓
Έβαζα κεφαλαίο και τελεία στις				✓



Θα ήθελα να σας συστήσω την
Φριτανήτα είναι μια μάγισσα που
βοηθά στην τάξη. Μοιβαί και
έχει κασά μας. Είναι σταυτάρα
και λίγο γρηά.

5
Η φριτανήτα είναι ένα είδος της
ομάδας μας για μέγα είναι τα
πιο αγαπημένα πράγματα που έχω γνω-
ρίσει και πίσω από για αυτήν

Εφαρμογή
διαμορφωτικής
αξιολόγησης και
τεχνικών
διαφοροποιημένης
διδασκαλίας

Η φίλη μου... το αυτί της φριτανέας είναι
μια σαμπίνα, και ονομάζεται η
χρωματική παράσταση της μύτης της.
Τα χείλη της φριτανέας είναι φραουλένα,
κατακόκκινα σαν φραουλένα και γαμπερά

Παράδειγμα από
ενότητα Β' Τάξης

Το κριτικό της φριτανέας είναι η φριτανή μάγισσα
είναι άσπρα και τα χείλη γαμπερά
τα μάτια της είναι μωβ και γαμπερά και
το κεφάλι της είναι φραουλένα.
Η μύτη της είναι μαύρη.

Νεροσφυρίχτρα

Είναι ^{ένα} μικρό αεράφουτο
κουσινό όργανο μικρού μεγέθους
που φαίνεται με σφυρίχτρα.

Είναι ένα από τα πιο
αγαπημένα παιχνίδια των παιδιών
στα παλιότερα χρόνια.



Έχει μικρό, παλιό
σφαιρικό στο
στον κάτω σφύριχτρα.

Έχει ζωγραφισμένα
παιχνίδια.

Έχει σφύρον, σφύρι, φουτίλο
παράδειγμα παιχνί και σφύριχτρα
των παιδιών.

Θες να παίξεις με τη νεροσφυρίχτρα; Ακολούθησε τους κανόνες:



Μη φυσήξεις στην τρύπα αν δεν έχει νερό.



Βάλε ασκία νερό ώστε να γράφεις.



Φουτίλο στο σφαιρικό.



Πάσεξε μην κλάσει την τρύπα για να κερδίσεις.

Έχει μικρό, παλιό
σφαιρικό στο
στον κάτω σφύριχτρα.

Έχει ζωγραφισμένα
παιχνίδια.

Νεροσφυρίχτρα

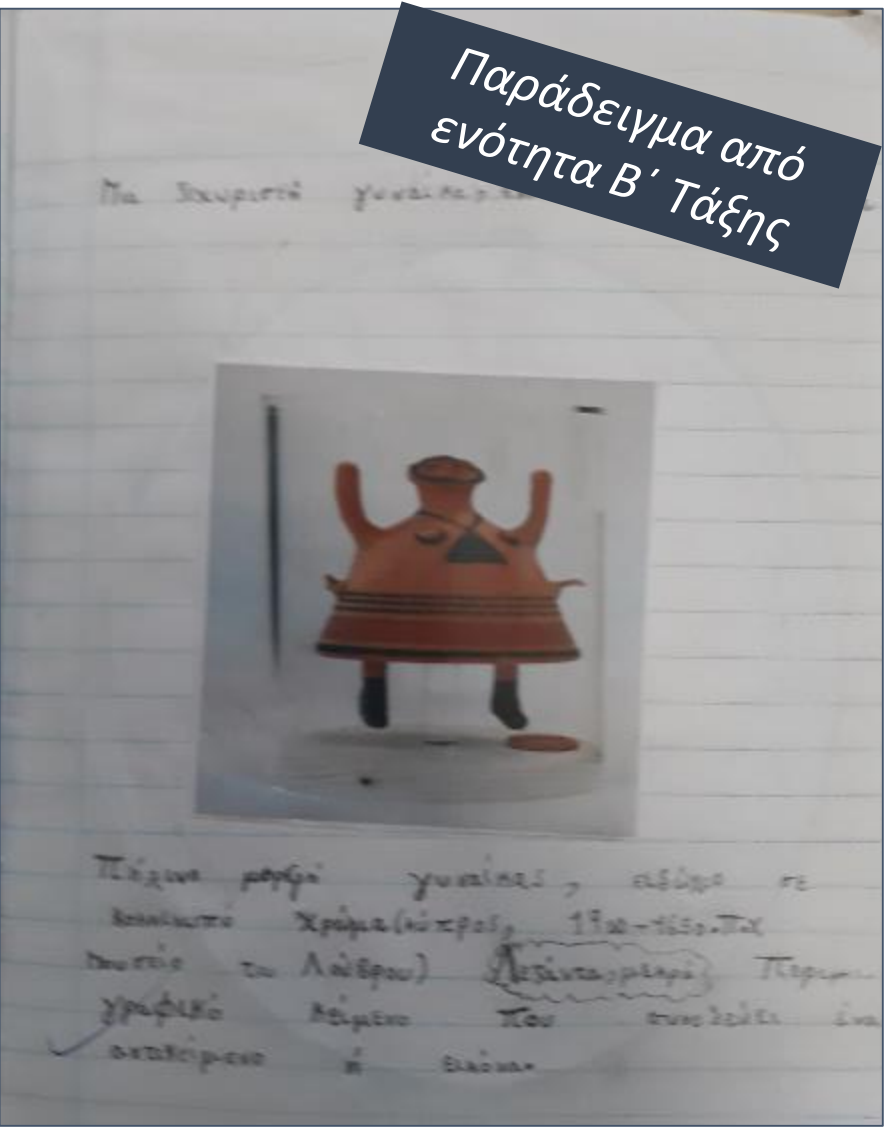
Είναι ένα μικρό αεράφουτο
κουσινό όργανο μικρού
μεγέθους, που φαίνεται με
σφυρίχτρα.

Είναι ένα από τα αγαπημένα
παιχνίδια των παιδιών στα
παλιότερα χρόνια.

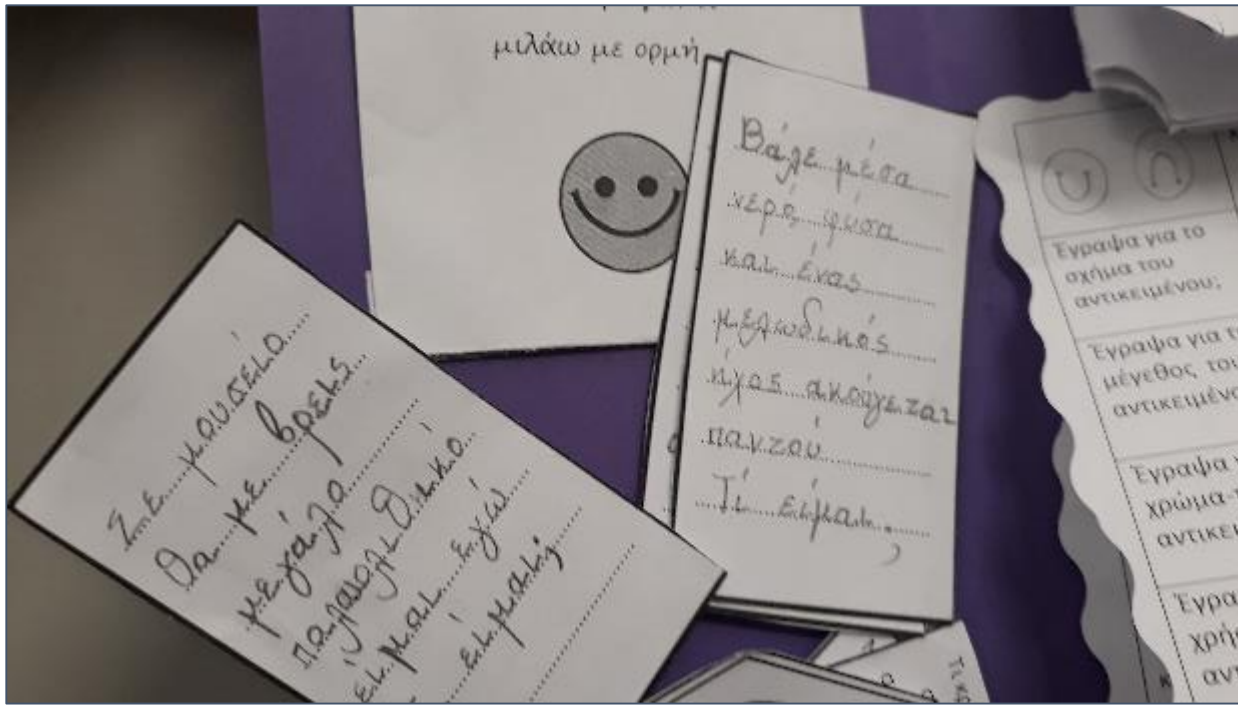


Έχει πάνοστες ποσά

Παράδειγμα από
ενότητα Β' Τάξης



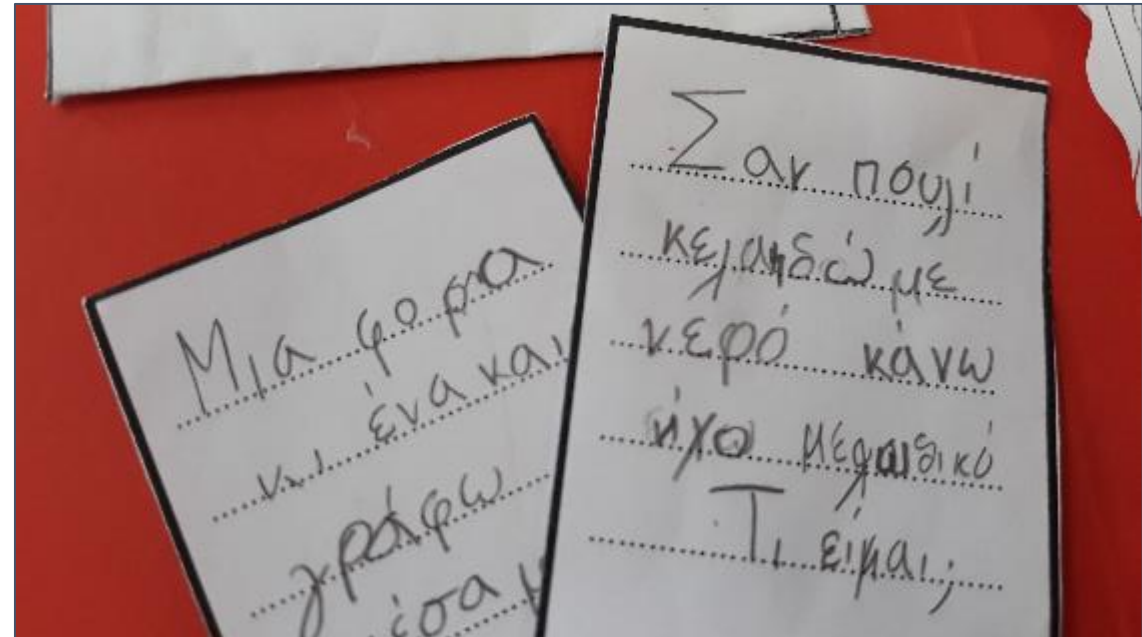
Ορισμός κριτηρίων εξ
αρχής (περιγραφή)



Παράδειγμα από ενότητα Β' Τάξης



Εφαρμογή διαμορφωτικής αξιολόγησης και τεχνικών διαφοροποιημένης διδασκαλίας



Αν την κατάξει από
 κατὰ θα αχτι κρη εις
 ὅτι τα πρόστα ἴης εἶναι
 μικροῦτοικο και στρογγυλο
 σαν εχουσ βαρβε

Εφαρμογή
 διαμορφωτικής
 αξιολόγησης και
 τεχνικών
 διαφοροποιημένης
 διδασκαλίας



Παράδειγμα από
 ενότητα Β' Τάξης

α για το
 του
 μένου;
 για τ
 του
 ενοι
 για το

ὅτι τα πρόστα ἴης εἶναι
 μικροῦτοικο και στρογγυλο
 σαν εχουσ βαρβε

Παρατηρω το σχημα και
 που εχουσ μεζουρα

Αν την ψηλαφίσεις θα δεις
 το μικροῦτοικο, στρογγυλο
 κεφαλακι της μαλιάζει
 με ἕνα τεράστιο
 καρπούζει τα μάτια

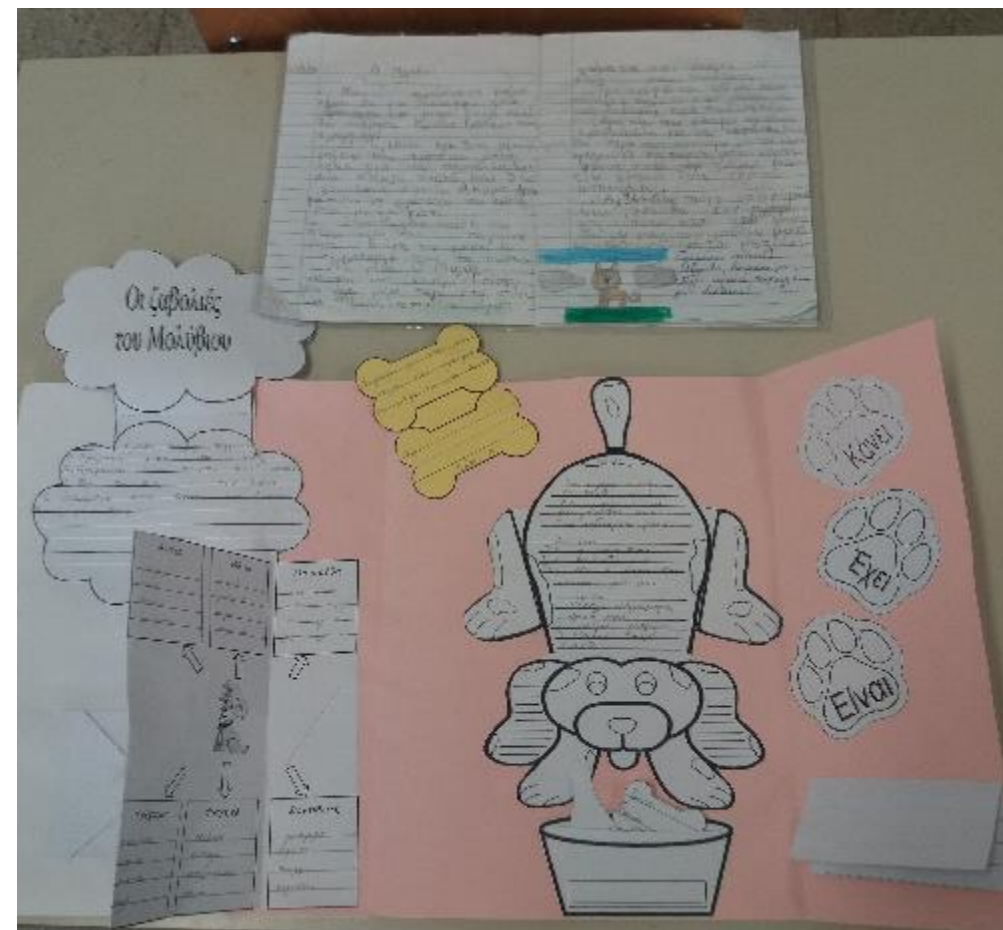
Πολύ

Εργαστηριακό
 ντικι
 γραφει
 μέθος το

Εφαρμογή
διαμορφωτικής
αξιολόγησης και
τεχνικών
διαφοροποιημένης
διδασκαλίας




Παράδειγμα από
ενότητα Α' Τάξης




Παράδειγμα από
ενότητα Α' Τάξης

Εφαρμογή
διαμορφωτικής
αξιολόγησης και
τεχνικών
διαφοροποιημένης
διδασκαλίας

Μαρία, δώσε μου ένα κομμάτι από την τρυφερότητα που σε γεμίζει με αγάπη. Δώσε με ένα κομμάτι από το χαμόγελό σου.



Μια φορά ο παππούς σου πήγε να ψαρέψει στο ποτάμι. Ήταν πολύ νωρίς το πρωί και ο ήλιος δεν είχε ακόμα βγει. Ο παππούς σου πήγε με το καλάμι του και έβγαλε μερικά ψάρια. Τα έβαλε σε ένα καλάμι και τα πήγε σπίτι. Ο παππούς σου έφτιαξε ένα ψάρι και το έφαγε. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου.



Μια φορά ο παππούς σου πήγε να ψαρέψει στο ποτάμι. Ήταν πολύ νωρίς το πρωί και ο ήλιος δεν είχε ακόμα βγει. Ο παππούς σου πήγε με το καλάμι του και έβγαλε μερικά ψάρια. Τα έβαλε σε ένα καλάμι και τα πήγε σπίτι. Ο παππούς σου έφτιαξε ένα ψάρι και το έφαγε. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου.










Μια φορά ο παππούς σου πήγε να ψαρέψει στο ποτάμι. Ήταν πολύ νωρίς το πρωί και ο ήλιος δεν είχε ακόμα βγει. Ο παππούς σου πήγε με το καλάμι του και έβγαλε μερικά ψάρια. Τα έβαλε σε ένα καλάμι και τα πήγε σπίτι. Ο παππούς σου έφτιαξε ένα ψάρι και το έφαγε. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου.



Μια φορά ο παππούς σου πήγε να ψαρέψει στο ποτάμι. Ήταν πολύ νωρίς το πρωί και ο ήλιος δεν είχε ακόμα βγει. Ο παππούς σου πήγε με το καλάμι του και έβγαλε μερικά ψάρια. Τα έβαλε σε ένα καλάμι και τα πήγε σπίτι. Ο παππούς σου έφτιαξε ένα ψάρι και το έφαγε. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου.

Μια φορά ο παππούς σου πήγε να ψαρέψει στο ποτάμι. Ήταν πολύ νωρίς το πρωί και ο ήλιος δεν είχε ακόμα βγει. Ο παππούς σου πήγε με το καλάμι του και έβγαλε μερικά ψάρια. Τα έβαλε σε ένα καλάμι και τα πήγε σπίτι. Ο παππούς σου έφτιαξε ένα ψάρι και το έφαγε. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου. Ο παππούς σου έφαγε και ο μπαμπάς σου.




ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Έντυπο Αξιολόγησης Περιγραφικού Κειμένου

Όνοματεπώνυμο μαθητή/μαθήτριας:

Ημερομηνία: Τμήμα

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ	4. Πλήρης επίτευξη	3. Επορεής επίτευξη	2.Μερική επίτευξη	1. Μη ικανοποιητική επίτευξη
A. Θεματική Θέμα	1. Περιγραφή ενός θέματος	4	3	2	1
B. Περιεχόμενο	1. Άξονας Περιεχομένου 1	4	3	2	1
	2. Άξονας Περιεχομένου 2	4	3	2	1
	3. Άξονας Περιεχομένου 3	4	3	2	1
	4. Άξονας Περιεχομένου 4	4	3	2	1
Γ. Οργάνωση κειμένου		4	3	2	1
Δ. Ορθογραφία-Γραμματική	1. Φωνολογικά λάθη	4	3	2	1
	2. Ορθογραφία/Καταλήξεις	4	3	2	1
	3. Ορθογραφία/Ψίχας	4	3	2	1
	4. Χρήση σημείων στίξης	4	3	2	1
	5. Χρήση πειραμού	4	3	2	1
E. Γλωσσικά στοιχεία περιγραφής-Αξιόλογο	1. Ρήματα αισθήσεων	4	3	2	1
	2. Συνδετικά ρήματα	4	3	2	1
	3. Επίθετα	4	3	2	1
	4. Τοπικοί προσδιορισμοί	4	3	2	1
	5. Παρομοιώσεις	4	3	2	1
Στ. Έκταση		4	3	2	1
Z. Παρουσίαση	Γραφικός χαρακτήρας Αποστάσεις λέξεων, Μουδιαίρες, πήδηση περιθωρίων, Γενική αισθητική παρουσίαση	4	3	2	1

Γενικά σχόλια:

.....

Αλεξάνδρα Πετρίδου & Σπύρος Σαφοκλέους



Κλείδα αξιολόγησης περιγραφικού κειμένου για τα τμήματα της Γ' τάξης του σχολείου



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Έντυπο

Όνοματεπώνυμο μαθητή/μαθήτριας: Τμήμα: Γ.1

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ	4. Πλήρης επίτευξη	3. Επορεής επίτευξη	2.Μερική επίτευξη	1. Μη ικανοποιητική επίτευξη
A. Θεματική Θέμα	1. Περιγραφή ενός θέματος	4	3	2	1
B. Περιεχόμενο	1. Άξονας Περιεχομένου 1	4	3	2	1
	2. Άξονας Περιεχομένου 2	4	3	2	1
	3. Άξονας Περιεχομένου 3	4	3	2	1
	4. Άξονας Περιεχομένου 4	4+2	3	2	1
Γ. Οργάνωση κειμένου		4	3	2	1
Δ. Ορθογραφία-Γραμματική	1. Φωνολογικά λάθη	3	3	2	1
	2. Ορθογραφία/Καταλήξεις	4	3	2	1
	3. Ορθογραφία/Ψίχας	4	3	2	1
	4. Χρήση σημείων στίξης	4	3	2	1
	5. Χρήση πειραμού	4	3	2	1
E. Γλωσσικά στοιχεία περιγραφής-Αξιόλογο	1. Ρήματα αισθήσεων	4	3	2	1
	2. Συνδετικά ρήματα	4	3	2	1
	3. Επίθετα	4	3	2	1
	4. Τοπικοί προσδιορισμοί	4	3	2	1
	5. Παρομοιώσεις	4	3	2	1
Στ. Έκταση		4	3	2	1
Z. Παρουσίαση	Γραφικός χαρακτήρας Αποστάσεις λέξεων, Μουδιαίρες, πήδηση περιθωρίων, Γενική αισθητική παρουσίαση	4	3	2	1

Γενικά σχόλια:

.....

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Έντυπο

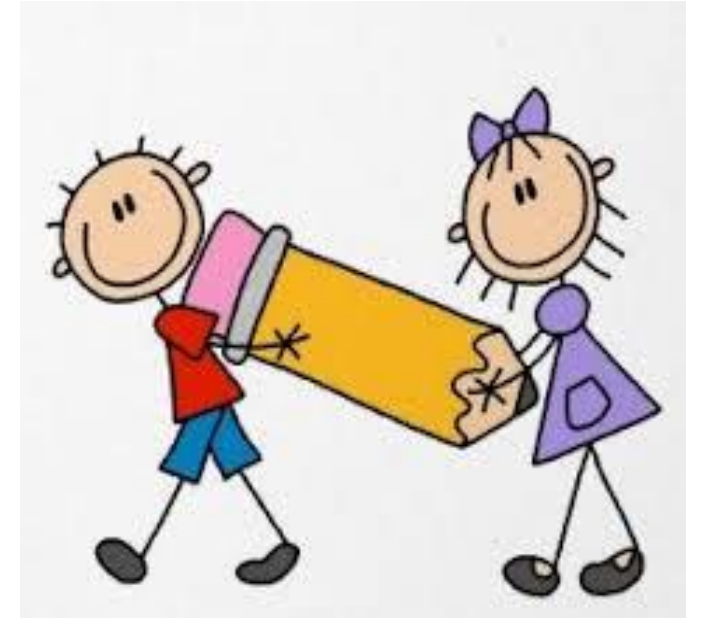
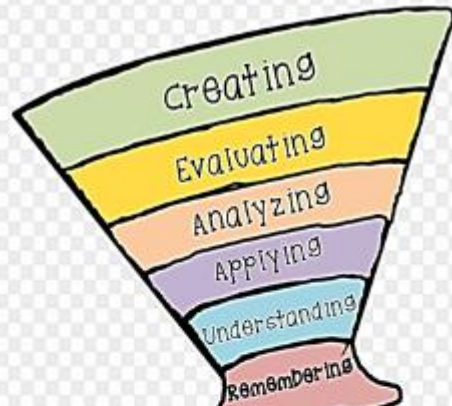
Όνοματεπώνυμο μαθητή/μαθήτριας: Τμήμα: Γ.1

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ	4. Πλήρης επίτευξη	3. Επορεής επίτευξη	2.Μερική επίτευξη	1. Μη ικανοποιητική επίτευξη
A. Θεματική Θέμα	1. Περιγραφή ενός θέματος	4	3	2	1
B. Περιεχόμενο	1. Άξονας Περιεχομένου 1	4	3	2	1
	2. Άξονας Περιεχομένου 2	4	3	2	1
	3. Άξονας Περιεχομένου 3	4	3	2	1
	4. Άξονας Περιεχομένου 4	4+2	3	2	1
Γ. Οργάνωση κειμένου		4	3	2	1
Δ. Ορθογραφία-Γραμματική	1. Φωνολογικά λάθη	3	3	2	1
	2. Ορθογραφία/Καταλήξεις	4	3	2	1
	3. Ορθογραφία/Ψίχας	4	3	2	1
	4. Χρήση σημείων στίξης	4	3	2	1
	5. Χρήση πειραμού	4	3	2	1
E. Γλωσσικά στοιχεία περιγραφής-Αξιόλογο	1. Ρήματα αισθήσεων	4	3	2	1
	2. Συνδετικά ρήματα	4	3	2	1
	3. Επίθετα	4	3	2	1
	4. Τοπικοί προσδιορισμοί	4	3	2	1
	5. Παρομοιώσεις	4	3	2	1
Στ. Έκταση		4	3	2	1
Z. Παρουσίαση	Γραφικός χαρακτήρας Αποστάσεις λέξεων, Μουδιαίρες, πήδηση περιθωρίων, Γενική αισθητική παρουσίαση	4	3	2	1

Γενικά σχόλια:

.....

Ποιο ήταν το όφελος από την εφαρμογή των Δράσεων;



- ...για τον/την εκπαιδευτικό

- ...για τους/τις μαθητές/τριες

Τι κερδίζουν οι μαθητές/τριες;

Ενθουσιασμός και ενδιαφέρον στο μάθημα, με τη χρήση νέων εργαλείων και νέων δραστηριοτήτων

Επίτευξη προσωπικού στόχου κάθε μαθητή – εργασία με βάση την ετοιμότητα καθενός και καθεμιάς

Εξοικείωση με εργαλεία:

- έγιναν πιο παραγωγικοί στη γραπτή εργασία
- βελτίωσαν την ποιότητα και τη(ν) δομή/οργάνωση του λόγου
- αύξησαν την έκταση των γραπτών κειμένων τους (περιγραφής, αφήγησης)

Ενεργοποίηση όλων των μαθητών – αυτονομία – ευχέρεια στην επιλογή νοητικών στηριγμάτων, αυτοματοποίηση ρουτίνων



Θετική στάση απέναντι στο γράψιμο – Προθυμία να γράψουν

Ενίσχυση του ρόλου των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία, θετική και αποτελεσματική ανταπόκριση

Πιο «μόνιμη» γνώση – μπορούν να περιγράψουν και να αφηγηθούν πιο εύκολα

Ευχάριστο μαθησιακό περιβάλλον



Τι κερδίσαμε ως εκπαιδευτικοί;



2017-18

Αλληλεπίδραση μεταξύ συναδέλφων (συντονισμός αδελφών τμημάτων- «αναστοχαστικές συναντήσεις» - μη ταυτόχρονη εφαρμογή, ανταλλαγή απόψεων, συνδιδασκαλίες)

Βελτίωση διδασκαλίας με τη χρήση εργαλείων
Γίναμε καλύτεροι στη "διαχείριση" των εργαλείων, συνδυασμός, απλοποίηση τους.

Μείωση εργασιακού άγχους (σχεδιασμός κοινών μαθημάτων, αλλαγές σε καθημερινές πρακτικές)

Ανταλλαγή - Διάχυση υλικού

Εφαρμόσαμε τεχνικές διαμορφωτικής αξιολόγησης και διαφοροποιημένης διδασκαλίας

2018-19

Αναχνώριση της αξίας της εφαρμογής της διαμορφωτικής αξιολόγησης και της διαφοροποίησης στη βάση των αποτελεσμάτων

Αίσθημα ικανοποίησης από την ενεργοποίηση όλων των μαθητών

Κίνητρα για πιο δημιουργικές και παραγωγικές δραστηριότητες

Μεγιστοποίηση διδακτικού χρόνου

Σχολείο = Κοινότητα Μάθησης



Δηλώσεις Εκπαιδευτικών



«Μπορώ να χρησιμοποιώ καλύτερα τα εργαλεία, γιατί έχω αντιληφθεί την αξία τους.»

«Η στοχευμένη επιδίωξη κάποιων συγκεκριμένων δραστηριοτήτων έχουν καλύτερα αποτελέσματα που μπορούν να αξιολογηθούν πιο συγκεκριμένα.»

«Τα παιδιά γράφουν με περισσότερη άνεση προτάσεις. Τα αποτελέσματα είναι πολύ πιο εμφανή και μόνιμα.»

«Παρουσιάστηκε βελτίωση στην παραγωγή του γραπτού λόγου, λόγω της καλύτερης οργάνωσης.»

«Μπορώ να βοηθώ καλύτερα και περισσότερο τους μαθητές μου.»

«Έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον και ήθελαν να εργαστούν ακόμα και οι μαθητές που βαριούνται τον γραπτό λόγο ή που παρουσιάζουν αδυναμίες...»

Εν κατακλείδι...

Μάθηση σημαίνει μεγάλα βκαλιά και μικροσκοπικά χνάρια...

...σημαίνει να νιώσεις ότι μπορείς να αποτυπώσεις κάτι, να δημιουργήσεις, να αισθανθείς βιωματικά πως μπορείς να τα καταφέρεις, να πιστέψεις σε βένα. Αρκεί, ασφαλώς, να υπάρχει πλάι σου ένας δάσκαλος, ένας άνθρωπος να κάνει το όχι και τόσο αυτονόητο τελικά: να σου δώσει τον χώρο και τη δύναμη να πιστέψεις ότι αυτό που κάνεις είναι κάτι, ότι δεν είναι για πέταμα και για τη λησμονιά του κόσμου ... **ότι είναι κάτι σημαντικό που σου δίνει θεμέλια για γερά βήματα – είτε είσαι ο νεαρός άνθρωπος που μεγαλώνει στην τάξη, είτε ο ίδιος ο δάσκαλος που μεγαλώνετε μαζί ... Τα θεμέλια αυτά πάντα μπορούν να ενισχυθούν ... για ΤΑ ΠΙΟ ΣΤΑΘΕΡΑ ΒΗΜΑΤΑ!**