

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ

2016 - 2017

Η φωνή των
εκπαιδευτικών

Η φωνή των
μαθητών

Η συνέχεια
.....

Διάγνωση αναγκών - Εκπαιδευτικοί

1. ΤΑΞΗ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΚΛΙΜΑ)	1.3 Ανάπτυξη ευκαιριών για αλληλεπίδραση των μαθητών μεταξύ τους	49%
	1.5 Ανάπτυξη κλίματος αποδοχής και σεβασμού της διαφορετικότητας στην τάξη	49%
	1.11 Κινητοποίηση μαθητών με χαμηλό βαθμό ενδιαφέροντος-παροχή κινήτρων μάθησης	56%
2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΗ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ)	2.6 Καλλιέργεια κριτικής σκέψης των μαθητών	51%
3. ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	3.1 Διδασκαλία μαθητών με ειδικές μαθησιακές ανάγκες	67%
	3.2 Διδασκαλία μαθητών με διαφορετικό επίπεδο επίδοσης	59%
	3.3 Μαθητές οι οποίοι έχουν την ελληνική ως δεύτερη γλώσσα	67%
4. ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ – ΚΛΙΜΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕ ΓΟΝΕΙΣ	4.6 Ενδιαφέρον των γονέων/ κηδεμόνων για τα παιδιά τους και επικοινωνία σχολείου γονέων	54%
	4.7 Στήριξη γονέων στο έργο του σχολείου	64%

Διάγνωση αναγκών - Μαθητές



Κοινή Νοηματοδότηση

- ⦿ Διαφοροποίηση Διδασκαλίας
- ⦿ Έμφαση στην παροχή κινήτρων μάθησης και στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης
 - α. Μαθητών με διαφορετικό επίπεδο επίδοσης
 - β. Μαθητών με ειδικές μαθησιακές ανάγκες
 - γ. Αλλόγλωσσων μαθητών

Διαφοροποίηση της Διδασκαλίας με σκοπό
την παροχή κινήτρων μάθησης και την
καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των
μαθητών

Τι είναι η διαφοροποίηση;

- ⦿ Η Διαφοροποίηση είναι φιλοσοφία η οποία υποστηρίζει ότι η βασική εκπαίδευση δεν αναπαράγει αδυναμίες ούτε, όμως, περιορίζει δυνατότητες
- ⦿ Απαντά σε μια πτυχή του ερωτήματος «Ποιος είναι ο αδύνατος μαθητής»
- ⦿ Διαφοροποίηση είναι η διαδικασία εποικοδόμησης γνώσης για κάθε μαθητή

Μαίρη Κουτσελίνη- Ιωαννίδου
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Συμβουλή Διευθύντριας/Συντονίστριας

(στο ξεκίνημα)

- Ο εκπαιδευτικός που θα εισαγάγει για πρώτη φορά τη διαφοροποίηση στην τάξη του δε θα πρέπει να το κάνει βεβιασμένα και δε θα πρέπει να εισαγάγει τη διαφοροποιημένη πρακτική στο σύνολο της. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να κάνει αργά και σταθερά βήματα



Επιμόρφωση

Δράσεις

Αναστοχασμός

Επιμορφωτικές δράσεις

1. Σεμινάρια / ημερίδες με θέμα τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας
2. Επιμορφωτικές συναντήσεις στη σχολική μονάδα με αξιοποίηση μελών του διδακτικού προσωπικού
3. Επιμορφωτικές ενδοσχολικές συναντήσεις σε συνεδριάσεις προσωπικού και κατά ειδικότητα (στρατηγικές, εργαλεία διαφοροποίησης)
4. Σεμινάρια και εργαστήρια σε σχολική βάση με την υποστήριξη του Π.Ι. (Διήμερο Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών 23-24.1.2017)
5. Παρακολούθηση διδασκαλιών σε τάξεις εντός της σχολικής μονάδας σχεδιασμένες στη βάση των αρχών διαφοροποίησης (δειγματική διδασκαλία)
6. Συζητήσεις / αναστοχαστικές δράσεις για ανταλλαγή καλών πρακτικών διαφοροποίησης της διδασκαλίας (αξιοποίηση της κοινής κενής)
7. Μελέτη υλικού (άρθρα, βιβλία σχετικά με το θέμα της διαφοροποίησης)







**Παραδείγματα για την
προώθηση της
Κριτικής και
Δημιουργικής Σκέψης**



Η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης διευκολύνεται με:

Σύγκριση:
ομοιότητες-
διαφορές σε
κείμενα,
Δημιουργία
κριτηρίων για
ταξινόμηση

Εντοπισμός
αιτιακών
σχέσεων:
συνέπειες-
γεγονότα

Τον εντοπισμό
των πιο
ουσιαστικών
χαρακτηριστικών
(κείμενο, εισήγηση,
συλλογισμό)-
Χάρτης εννοιών

Εντοπισμό
ακολουθίας
γεγονότων

Διερεύνηση
Μοντελοποίηση
Επιχειρηματολογία

Διατύπωση
ερωτήσεων

**Τεχνικές
παραγωγής
ερωτήσεων από
τους μαθητές**

Οι ερωτήσεις βασίζονται
στις απορίες των μαθητών

Διατύπωση των
ερωτήσεων με
συγκεκριμένο τρόπο:
*Τι θα συνέβαινε εάν;
Γιατί;
Πώς έφθασες στο
συμπέρασμα;
Εάν συνέβαινε... τότε τι
θα...*

Δίνονται οι απαντήσεις και
βάσει αυτών αναμένονται
οι ερωτήσεις

Παροχή ενός
ερεθίσματος ως βάση για
την παραγωγή
ερωτήσεων (κείμενο,
χάρτης, πίνακας,
διάγραμμα κ,λπ.)

Αποτελούν δείκτη του βαθμού κριτικής κατανόησης μιας γνωστικής περιοχής

Καλές πρακτικές για την προώθηση της Δημιουργικής Σκέψης

❖ Καταιγισμός ιδεών/Ιδεοθύελλα

- ελεύθερη και αυθόρμητη έκφραση
- κατηγοριοποίηση, ερωτήσεις-συζητήσεις
- κατηγορίες, σύνθεση των όσων φύζ

❖ Χαρτογράφηση εννοιών/εννοιολογικός χάρτης

❖ Παραγωγή-διατύπωση ερωτήσεων

- λύση και αναζητείται η ερώτηση ή

• π.χ. Ερώτηση:

Γιατί...;

Απάντηση: Διότι στην Κύπρηλιοφάνεια.

Γιατί...;

Απάντηση: Διότι τα φυτά φωτοσυνθέτουν.

❖ Ερωτήσεις του τύπου «Τι θα συμβεί αν... ;»

❖ Προσομοίωση

❖ Υπόδυση ρόλων/αυτοσχεδιασμός μέσα από βιωματικές καταστάσεις – θεατρικό παιχνίδι

❖ Δημιουργική παραγωγή ιδεών-ερωτήσεις-οδηγίες

Παραδείγματα:

- Άλλες χρήσεις (Προτείνετε νέες χρήσεις...)
- Προσαρμογή (Δείτε με τι άλλο μιμνιζει...)
- Τροποποίηση (Δώστε ένα διαφορετικό τέλος σε μια ιστορία...)
- Αντιστροφή (Βρείτε το αντίθετο... Αλλάξτε ή αντιστρέψτε ρόλους...)

❖ Τα παιδιά γράφουν απλά κόμικς για ένα θέμα (επιστημονικό/ κοινωνικό/ ιστορικό, κλπ. συνδυασμός εικόνας και λόγου)

❖ Προγνώσεις

- π.χ. Πώς θα μοιάζει το σχολείο/τάξη μετά από 20 χρόνια;

• ρορες συνθήκες στα
ιδωτές αλλαγές και
πανίδα και τη

ή έκφραση

- π.χ. φτιάξε μια διαφήμιση, μια κατασκευή, ένα σχέδιο, ένα ποίημα, ένα τραγούδι, μια εφημερίδα, ένα άρθρο κ.λπ.

• νακα π.χ. «Άνεμος»
ια συνειρμική
η που τους έρχεται
ίνολο. Η έκτη λέξη
κύκλο άλλων ξέι

- Πέρα από τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα η συγκεκριμένη δραστηριότητα επιτρέπει την έκφραση διαφόρων αναπαραστάσεων σε συγκεκριμένα θέματα π.χ. «Aids», «Μετανάστης», «Υδρογονάνθρακες», που μπορούν να δώσουν το έναυσμα για μια διδακτική παρέμβαση.

Πρακτικές που ακολουθήθηκαν από εκπαιδευτικούς του σχολείου (ένα παράδειγμα)

Δελτίο Εισόδου - Εξόδου

Νοητικό Στήριγμα (Ενδεικτικός κατάλογος συναισθημάτων)

ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΣΟΔΟΥ

Στόχευσε στη σωστή απάντηση και ρίξε το ακόντιό σου για να την πετύχεις.

- Βρισκόμαστε στο σημείο της ραψωδίας Ζ, όπου:

- Ο Έκτορας συναντά τον Αχιλλέα στο πεδίο της μάχης.
- Ο Έκτορας συναντά τον Αγαμέμνονα στο στρατόπεδο των Αχαιών.
- Ο Έκτορας συναντά την Ανδρομάχη στις Σκαιές Πύλες.



- Έχει προηγηθεί:

- Η συνάντηση Έκτορα και οικονόμου στο παλάτι.
- Η συνάντηση Έκτορα και Πάρη στο στρατόπεδο των Τρώων.
- Η συνάντηση Έκτορα και Εκάβης στον ναό της Αθηνάς.

Αγανάκτηση
Αγάπη
Αισιοδοξία
Ανησυχία
Απαισιοδοξία
Απελπισία
Απόγνωση
Απογοήτευση
Απορία
Αποφασιστικότητα
Δισταγμός
Δυστυχία
Εκδίκηση
Εκνευρισμός
Έκπληξη
Ενθουσιασμός

Μαθητές στο επίπεδο της τάξης

Στ. 483-489: Επιχειρήματα Έκτορα

6. Παρά το γεγονός ότι το ξέρει η ψυχή και ο νους του Έκτορα ότι θα αλωθεί

(=κατακτηθεί) η Τροία και πως η αγαπημένη του γυναίκα, που τη βάζει πάνω απ' όλους,

θα γίνει σκλάβο κι εκείνος θα πεθάνει, εντούτοις αποφασίζει να επιστρέψει στη μάχη.

Να συμπληρώσετε τις λέξεις που λείπουν, ώστε να παρουσιαστούν ολοκληρωμένα τα επιχειρήματα του Έκτορα.

α. Δεν μπορεί να αποφύγει την **ομηρική «αιδώς»**, ένα συναίσθημα για το τι θα πουν οι άλλοι,

αλλά καιτης **κοινής γνώμης**.

Νιώθει βαρύ το βλέμμα των συμπολεμιστών του αλλά και των γυναικών που έχουν παιδιά στην πρώτη γραμμή.

β. Σ' αυτήν την εξωτερική πίεση προστίθεται και μια εσωτερική:

.....
Δεν είναι δειλός και δε θα αποφύγει τη μάχη (πολεμική ανδρεία).

γ. Αγωνίζεται για την **πατρίδα** του αλλά και για

.....
(κλέος) του πατέρα και της γενιάς του που κληροδοτούνται από γενιά σε γενιά και χαρίζουν στον ήρωα **υστεροφημία**.

Μαθητές πάνω από το επίπεδο της τάξης

•Στ. 483-489: Επιχειρήματα Έκτορα


6. Τι περιλαμβάνει ο ηρωικός κώδικας τιμής (άγραφος νόμος) για έναν πολεμιστή της ομηρικής εποχής, όπως φαίνεται μέσα από τα επιχειρήματα του Έκτορα;

Ηρωικός κώδικας τιμής:

α.

β.

γ.

 Να συγκρίνετε την ευχή του Έκτορα στους στίχους 510-512, με την ευχή της Ανδρομάχης στους στίχους 450-453. Σχολιάστε.

Κατ' οίκον εργασία

Να επιλέξετε μία από τις πιο κάτω:

(Να επιλέξετε μια εργασία από τη Δημιουργική γραφή ή μια εργασία από τις Διαθεματικές)

A. Δημιουργική γραφή

α. Η παραμύνα αφηγείται...

β. Το γράμμα του Έκτορα προς τον γιο του μετά τον αποχωρισμό τους.

γ. Το ημερολόγιο της Ανδρομάχης.

B. Διαθεματικές εργασίες

α. Να δημιουργήσετε μία σύντομη εικονογραφημένη ιστορία (κόμικς) εμπνευσμένη από τους στίχους που μελετήσαμε ή να επιλέξετε και να ζωγραφίσετε μια σκηνή από την ενότητα.

β. Να δημιουργήσετε μια μουσική σύνθεση, με την οποία θα βοηθήσετε τους συμμαθητές σας να θυμούνται τον ηρωικό κώδικα τιμής.

γ. Να βρείτε κατάλληλη μουσική υπόκρουση για τους στίχους 534- 542, όπου ο Έκτορας αποχαιρετά οριστικά την οικογένειά του.

δ. Να δημιουργήσετε έναν πίνακα στον οποίο να κατηγοριοποιήσετε τις γυναίκες που συναντήσαμε μέχρι τη ραψωδία Z που:

α) περιορίζονται στο να δέχονται τις συνέπειες της πολεμικής δραστηριότητας των ανδρών,

β) δεν μένουν έξω από το πλαίσιο της ηρωικής διήγησης

γ) προσπαθούν να παρέμβουν στο πολεμικό έργο των ανδρών.

Προαιρετική εργασία- μικρή ερευνητική εργασία

Η συνάντηση Έκτορα - Ανδρομάχης, ως έμπνευση για καλλιτεχνική δημιουργία ανά τους αιώνες (μουσική, ζωγραφική, γλυπτική, λογοτεχνία, κινηματογράφος).

**ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ - ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΔΡΑΣΗΣ - ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ...**

«Μετά την επιμόρφωση πέρασα από διάφορα στάδια. Καταρχάς είχα θυμό, γιατί τα δεδομένα (ύλη, χρόνος) δεν μου επιτρέπουν να εφαρμόσω. Βρήκα εξαιρετικές τις παρουσιάσεις και πολύ καλή πρακτική. Μετά σκέφτηκα ότι αυτό είναι ουτοπία και αρνούμαι να το εφαρμόσω. Στη συνέχεια, πήρα κάποιες ιδέες όπως τη διαφοροποίηση (απλοποίηση) στα γραπτά και προφορικά ερωτήματα για να γίνονται πιο κατανοητά και στους αδύνατους μαθητές, ή χρήση νοητικών στηριγμάτων κ.α. και κάνω αυτό».

- «Δύσκολος ο σχεδιασμός καθημερινά μαθήματος με βάση τη διαφοροποίηση. Πρακτικές που έχω εφαρμόσει, είναι το δελτίο εισόδου. Προσπαθώ να έχω πάντα και όπου μπορώ τα ενδιαφέροντα των μαθητών»
- «Είχε θετική επίδραση, γιατί έγινε συστηματοποίηση και οργάνωση της στοχοθεσίας. Απλή και προσιτή ήταν η εφαρμογή του δελτίου εισόδου»

Πρακτικές που υιοθετήθηκαν

«Θετική επίδραση. Προβληματίστηκα και εφάρμοσα κάποια πράγματα με πιο οργανωμένο τρόπο π.χ. ποικιλία ασκήσεων και ερωτήσεων κατά τη διάρκεια του μαθήματος ώστε να καλύπτουν όλα τα επίπεδα των μαθητών»

«Έχω υιοθετήσει την ιεράρχηση εργασιών και μου άρεσε επίσης το δελτίο εισόδου – εξόδου»

Πρακτικές που υιοθετήθηκαν

«Με βοήθησε στην υποβολή ερωτήσεων. Επίσης στην ανάθεση εργασιών»

«Σχεδιασμός καλύτερος του μαθήματος ώστε να συμμετέχουν περισσότερο οι μαθητές όλων των επιπέδων των διαφορετικών τύπων νοημοσύνης»

Πρακτικές που υιοθετήθηκαν

*«Διαβάθμιση δραστηριοτήτων
διαφορετικότητας ερεθισμάτων,
ασύγχρονη εργασία με στόχο την
εμπλοκή όλων των μαθητών»*

Τι αναμένουμε ...

**«Επιπρόσθετες
τακτικές/
στρατηγικές για
καλλιέργεια
κριτικής σκέψης
και πρόκληση
ενδιαφέροντος»**

**«Ευελπιστώ να
συνεχιστεί με
περισσότερες
δειγματικές και
πρακτικές
εφαρμογές»**

Τι αναμένουμε ...

«Σεμινάρια
επιμόρφωσης
ανά κλάδο»

«Περισσότερες
δειγματικές από
εξωτερικούς
συνεργάτες αλλά
και παρουσιάσεις
από συναδέλφους»

**Ευχαριστώ πολύ
για την προσοχή σας!**

