

ΕΝΔΟΨΗΡΕΣΙΑΚΗ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Η ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Ζητήματα διαχείρισης της κοινωνικοπολιτισμικής
ετερότητας

11 Απριλίου 2014, Λευκωσία



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΕΝΔΟΨΗΡΕΣΙΑΚΗ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΠΡΟΥ

«Το Έργο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο της Ε.Ε.»



Μη φοβάσαι. Μίλα!

132^ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

www.132grava.net

Εισήγηση-παρουσίαση:

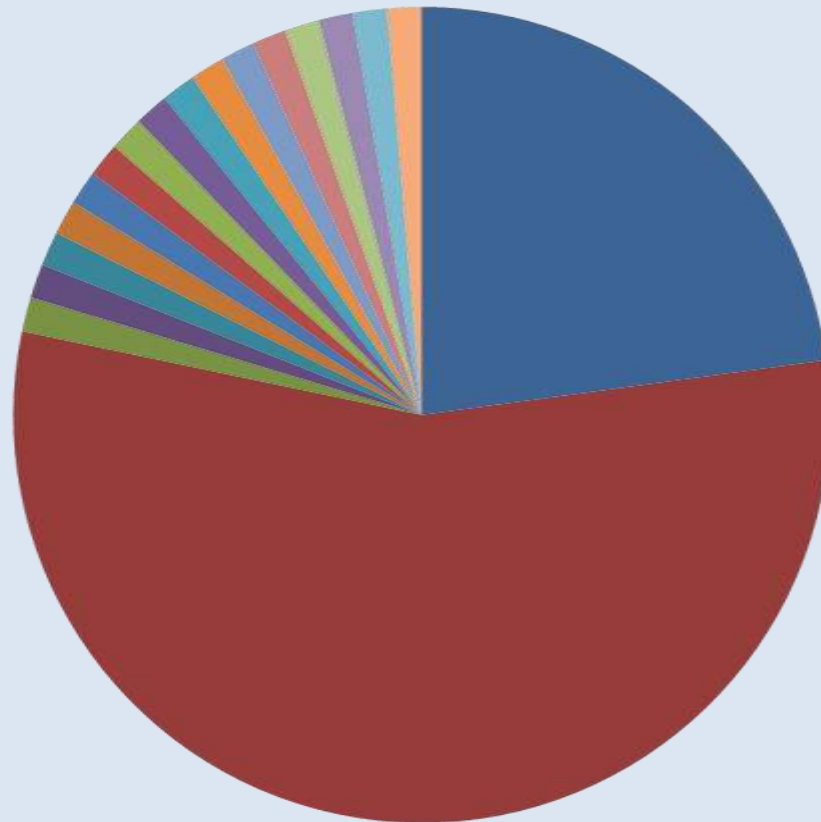
- **Δρ Χαραβιτσίδης Πέτρος**, Εκπαιδευτικός, 132^ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

Σχολιάζουν:

- **Αλεξάνδρα Ανδρούσου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Αθηνών
- **Νέλλη Ασκούνη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Αθηνών
- **Έφη Πλεξουσάκη**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

132^ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

Χώρες καταγωγής μαθητών/τριών του Σχολείου



- Ελλάδα
- Αλβανία
- Αίγυπτος
- Αφγανιστάν
- Νιγηρία
- Ιράν
- Συρία
- Σουδάν
- Σομαλία
- Αιθιοπία
- Ρωσία
- Πολωνία
- Ρουμανία
- Βουλγαρία
- Μολδαβία
- Ουκρανία
- Γεωργία
- Άλλες χώρες

Σύνολο μαθητών/μαθητριών: 175

Γιατί η επιλογή μιας κινηματογραφικής ταινίας
ως παιδαγωγική διαδικασία;



- Εμπλέκονται όλα τα παιδιά, ατομικά ή ομαδικά, με τις ιδιαίτερες ικανότητες και δυνατότητες που έχουν.
- Συνεργάζονται μεταξύ τους με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους και παράλληλα, μαθαίνουν να συνεργάζονται και με τους γονείς και τους δασκάλους τους.
- Η διαδικασία είναι σε απόλυτη συμφωνία με τις σύγχρονες θεωρίες για την ενεργητική και βιωματική μάθηση.

- Εντάσσονται όλες οι μορφές τέχνης (ζωγραφική, μουσική, θέατρο, αυτοσχεδιασμοί κ.ά.)
- Τα παιδιά γίνονται δημιουργοί μιας ολοκληρωμένης παραγωγής από την αρχή ως το τέλος.



- Κινητοποιείται ιδιαίτερα το συναίσθημα των παιδιών.
- Εντάσσονται στόχοι του Αναλυτικού Προγράμματος που αντιστοιχούν σε γνωστικά αντικείμενα (π.χ. Γλώσσα, Μαθηματικά, Φυσική, Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, Εικαστικά κτλ.).



- Αφορά όλα τα παιδιά χωρίς διακρίσεις και διαχωρισμούς και αξιοποιείται η διαφορετικότητα του κάθε παιδιού προς όφελος του ιδίου και της ομάδας.
- Εξοικονομείται πολύτιμος εκπαιδευτικός χρόνος, γιατί τα παιδιά μαθαίνουν καλύτερα και γρηγορότερα.



Στο επίπεδο του σχολείου

- Αναπτύσσεται κουλτούρα συνεργασίας στο πλαίσιο της σχολικής κοινότητας. Συνεργάζονται μαθητές και μαθήτριες, γονείς, εκπαιδευτικοί, συχνά και εξωτερικοί συνεργάτες (άνοιγμα του σχολείου στην κοινότητα).
- Το σχολείο μοιράζεται την εμπειρία του με άλλους και παρουσιάζει τη δουλειά του.
- Βελτιώνεται συνολικά το κλίμα της σχολικής μονάδας, καθώς μέσα από τη δημιουργική εμπλοκή αναπτύσσονται σχέσεις αποδοχής, αλληλοεκτίμησης και αλληλοσεβασμού.

Το θέμα προέκυψε:

- Από το άγχος της μετάβασης των παιδιών της ΣΤ΄ τάξης από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο.
- Από τα προβλήματα που πηγάζουν από την οικονομική κρίση (ανεργία γονέων, προοπτική αλλαγής χώρας διαμονής, αγωνία για την επανένταξη των παιδιών που θα επιστρέψουν στην πατρίδα τους, ανασφάλεια γενικότερα για το μέλλον).

Η ταινία χωρίζεται σε δύο μέρη:

- **Πρώτο μέρος:** φόβοι και αγωνίες (μετάβαση στο γυμνάσιο, ανεργία γονέων, φιλία, μετανάστευση, καταστροφή περιβάλλοντος, ναρκωτικά κλπ.).
- **Δεύτερο μέρος:** τρόποι που μας βοηθούν να αντιμετωπίσουμε τους φόβους μας (Τι μπορώ εγώ να κάνω; Τι μπορώ να ζητήσω από τους άλλους να κάνουν για μένα;).

Αποτελέσματα που παρατηρήσαμε στα παιδιά

- Η διαδικασία συνολικά λειτούργησε ως ισχυρό κίνητρο για όλα τα παιδιά.
- Σκέφτηκαν περισσότερο και εστίασαν στην προσωπική τους ανάγκη και σε αυτό που συνέβαινε στο «εδώ και τώρα».
- Κατάφεραν να επεξεργαστούν σε βάθος τα ζητήματα που έθεσαν στην ομάδα της τάξης.
- Έμαθαν να αναγνωρίζουν και να εκφράζουν τις ανάγκες, τις προσδοκίες και τα συναισθήματά τους, να διερευνούν, να ζητούν βοήθεια και υποστήριξη, να ανακαλύπτουν, να μοιράζονται, να διεκδικούν.
- Βελτίωσαν τις μεταξύ τους σχέσεις και τη σχέση τους με το σχολείο.
- Η προβολή της ταινίας ενίσχυσε την αυτοεκτίμηση και τον αυτοσεβασμό τους.