

Πτυχές ενεργού πολιτότητας στα μαθητικά έντυπα - Ανασκόπηση

Β' Τεχνική Σχολή Λεμεσού - Ενεργός Πολίτης

Το περιοδικό της Β' Τεχνικής Σχολής Λεμεσού έχει διαρθρωθεί σε τρεις ενότητες. Είναι αφιερωμένο εξ ολοκλήρου στον **ενεργό πολίτη** και την ειρηνική συνύπαρξη.

Στο πρώτο μέρος, τα ποιήματα **Επί ασπαλάθων** του Γιώργου Σεφέρη και **Στο άγαλμα της ελευθερίας που φωτίζει τον κόσμο** του Κ. Καρυωτάκη αξιοποιούνται για την κατανόηση της σύγχρονης πραγματικότητας και γίνονται εργαλεία αποδόμησής της. Οι αξίες και η κριτική διάθεση αντιμάχονται τον δημαγωγικό λαϊκισμό και την κατάλυση

του πολιτεύματος. Η αυτογνωσία, ο αυτοέλεγχος και η αυτοκριτική αντιστέκονται στον καταναλωτισμό, τον υλισμό, τον ατομισμό, τον αρριβισμό και την οικονομική κρίση, σύμφωνα με τις αναλύσεις των μαθητών.

Στο δεύτερο μέρος του εντύπου οι μαθητές προβαίνουν σε κριτική συνεξέταση του ρατσισμού που αποτελεί έκφραση της κρίσης αξιών και απειλή για την κοινωνική συνοχή και την παγκόσμια ειρήνη. Αναλύουν το φαινόμενο και, στη συνέχεια, προβαίνουν στην ανάδειξη του ρόλου της εκπαίδευσης και των πνευματικών

ανθρώπων για αναχαίτηση του φαινομένου.

Στο τρίτο μέρος του εντύπου ενημερώνουν τους αναγνώστες για ένα μεγάλο αριθμό δράσεων του σχολείου. Επιλέγουμε να αναφέρουμε τη συμμετοχή-ενσωμάτωση σε τμήματα της Τεχνικής Σχολής για 4η συνεχή χρονιά ατόμων με ΑΜΕΑ που φιλοξενούνται σε ένα Κέντρο Ημέρας Απασχόλησης Ενηλίκων. Τα άτομα αυτά συμμετείχαν μαζί με τους μαθητές της Τεχνικής Σχολής σε μαθήματα τεχνικής φύσης και κάποιοι εξ αυτών και το μάθημα της Ιστορίας.

Λύκειο Δασούπολης - Δασουπολίτης

Ο γνωστός **Δασουπολίτης**, με το τεύχος 15, μεταβαίνει στο Ριζοκάρπασο, προβληματίζεται και προβληματίζει.

Στη συνέχεια, αναζητεί τη συνταγή στην επιτυχία, θέτοντας ερωτήματα και καταθέτοντας εισηγήσεις, για να μπορέσουν οι αναγνώστες να **αρπάξουν τη ζωή**. Διαβάζουμε συμβουλές για να **μην αγγίσει η κρίση την ψυχή μας**.

Ακολούθως, αντικρίζουμε κατάματα το

φαινόμενο του ακραίου ρατσισμού που φτάνει μέχρι και την αφαίρεση ζώων, με άρθρα με ισχυρούς τίτλους όπως: **η βία που κτύπησε την πόρτα, κτύπησε πρώτα το μυαλό μας και το αυγό του φιδιού στο σπίτι και τη σχολική αίθουσα**.

Ο **Δασουπολίτης** σχολιάζει, επίσης, μια σωρεία προβλημάτων και καταθέτει προβληματισμούς για ζητήματα καυτά, όπως το πρόβλημα της σωματεμπορίας, των φορολογικών παραδείσων, το

δημοκρατικό σχολείο, την ευθύνη όλων μας για δίκτυ ασφαλείας, το μαθητικό άγχος, τον εμφύλιο στη Συρία, την ιστορία του Αντετοκούμπο και τα όνειρα **υπό ανέγερση στο σχολικό χώρο**.



Λύκειο Παλουριώτισσας - Χίλιες και μία αλήθειες

Το Λύκειο Παλουριώτισσας επιλέγει στο πρωτοσέλιδο της εφημερίδας **Χίλιες και μία αλήθειες** να μιλήσει για **σχολικό εκφοβισμό** και αξιοποιεί την καθηγήτρια της ΣΕΑ του σχολείου. Το λμά να πάρει καταθέσεις που αφορούν από κάποια παιδιά με μεταναστευτική βιογραφία, που αντιμετωπίζουν κάποια προκατάληψη και μιλούν ανώνυμα.

Το περιοδικό αγγίζει με τόλμη το καυτό θέμα των προβλημάτων στις φυλακές, το φαινόμενο του φασισμού και

περιβαλλοντικά ζητήματα.

Θέματα που αφορούν τη δωρεάν παιδεία, τη στολή και τις μαθητικές εκδηλώσεις είναι στην ατζέντα της εφημερίδας.

Ο φασισμός, που αναφέρθηκε ήδη, είναι στο επίκεντρο, καθώς και η ετεροαπασχόληση και τα ψυχολογικά αδιέξοδα που επιφέρει στους ανθρώπους η ανεργία. Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε ότι τους μαθητές τους **καίει η αγωνία για το αβέβαιο μέλλον**.

Τολμούν και θέτουν ερωτήματα προς τον Υπουργό Παιδείας μέσω του εντύπου, για να ακουστούν οι προβληματισμοί τους και **ανακρίνουν** την Επίτροπο Περιβάλλοντος.

Ενδιαφέρουσα είναι και η συνέντευξη που πήραν από τον καθηγητή της Θεατρολογίας του σχολείου τους με αφορμή την ταινία του με τίτλο **Οικόπεδο 12** - υποψήφια για ευρωπαϊκό βραβείο.

Γυμνάσιο Παλουριώτισσας - Θέση και δράση

Στην εφημερίδα του Γυμνασίου Παλουριώτισσας η εφηβεία είναι στο επίκεντρο και συνεξετάζεται με τον έρωτα, το χάσμα των γενεών, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, το διαδίκτυο αλλά και την οικονομική κρίση. Διαβάζουμε με προσοχή ζητήματα που αφορούν το περιεχόμενο της αλληλεγγύης, τα δικαιώματα των παιδιών και τα μαθητικά κόμιστρα.

Το άρθρο με τίτλο *Η πόλη νεκρώνει* αφουγκράζεται τον παλμό του ιστορικού

κέντρου της πόλης της Λευκωσίας. Οι καλές πρακτικές συνεχίζονται, εφόσον η συντακτική ομάδα ανακρίνει τον αρχισυντάκτη της περσινής χρονιάς, που πηγαίνοντας στο λύκειο τώρα πια, συνεχίζει με την εφημερίδα *Χίλιες και μία αλήθειες* να παίρνει θέση και να αναλαμβάνει δράση..., γι αυτό και η εφημερίδα του σχολείου του έλαβε την πρώτη θέση σε παγκύπριο διαγωνισμό.

Τα μυστικά λειτουργίας μιας καλής συντακτικής ομάδας φαίνεται να

αφορούν το πνεύμα συνεργασίας και τον σκοπό της ευρύτερης συμμετοχής των παιδιών στη συγγραφή-ετοιμασία της που ξεπερνά τη συντακτική ομάδα...

ΕΦΗΒΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΟΤΗΤΑ
ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ; ΑΠΟΒΟΛΗ ΔΙΑ ΠΑΝΤΟΣ

Γυμν. Αθηνένου Golgoi News

Οι *Golgoi News* έχουν ένα πολύ ωραίο σλόγκαν στο άρθρο της 1ης σελίδας:

Τόπος να ζεις, τόπος να δεις. Έτσι, μας υποδέχεται στο έντυπό του το Γυμνάσιο Αθηνένου.

Οι δυσκολίες μιας ακριτικής περιοχής, οι δυσκολίες της μαθητικής ζωής, το Κ.Μ.Σ. ως **Και μαζί** Συνεχίζουμε, η μνήμη και η διεκδίκηση των κατεχόμενων εδαφών μας και οι συμμετοχές του σχολείου σε ευρωπαϊκά προγράμματα είναι πτυχές που αναφέρει το έντυπο.

Σχολιάζουμε το εύστοχο λογοπαίγνιο: **Εθελοντισμός και όχι εν-θελω(ντισμός).**

Λύκειο Αποστόλου Βαρνάβα - Λαβστόρι... η δική μας φωνή (τχ. 1-2)

Η εφημερίδα του Λυκείου Αποστόλου Βαρνάβα με δύο φύλλα της εφημερίδας τους ... *έπιασαν λαβράκι*, καθώς ισχυρίζονται. Στα δύο τεύχη τους (τ.χ. 1-2) έθιξαν ζητήματα εκπαιδευτικά, κοινωνικά, οικονομικά αλλά και ποικίλης ύλης - με τρόπο που θα ζήλευαν επαγγελματίες του χώρου των ΜΜΕ.

Στο πρώτο τεύχος διαβάζουμε κείμενα που αφορούν ζημιές σε σχολικούς χώρους, τα μαθητικά κόμιστρα, τη δωρεάν παιδεία, την επιλογή μαθημάτων, πτυχές του Ενιαίου Λυκείου, τον εορτασμό των εθνικών επετείων, την παραπαιδεία και τον σχολικό εκφοβισμό.

Στο έντυπο φιλοξενούν την Επίτροπο Προστασίας του Παιδιού και, επίσης, σχολιάζουν το μέλλον που είναι μπροστά τους...

Στο δεύτερο τεύχος έχουν πρωτοσέλιδο μια ανοικτή επιστολή προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Σε άλλα σημεία σχολιάζουν τη βαθμοθηρία, την εφηβική επιπολαιότητα, την ανισότητα των δύο φύλων, την καταστροφική πλευρά του Διαδικτύου.

Ενδιαφέροντα, επίσης, άρθρα δημοσιεύονται σχετικά με τον ρατσισμό της κοινωνίας, την αντιαθλητική συμπεριφορά φιλάθλων κατά τη διάρκεια ποδοσφαιρικών συναντήσεων,

την τέχνη του γκραφίτι, τις διατροφικές διαταραχές και τους νέους, το θέατρο κ.ά.

Στεκόμαστε στην αξιοποίηση κειμένων του Γ. Ιωάννου 13-12-43 και του ποιήματος *Ο Καιόμενος* του Σινόπουλου. Οι μαθητές θεωρούν χρέος να αφουγκράζονται τις ανησυχίες των λογοτεχνών (ευαίσθητων δεκτών και συνάμα πομπών των δρώμενων της εποχής τους) και να προβληματίζονται με αφορμή τα κείμενα, να συγκινούνται, να συμπονούν και να συμπάσχουν, αλλά επίσης και να τα θεωρούν δομικό υλικό με τα οποία, ως νέοι άνθρωποι, οικοδομούν χαρακτήρα.

Η *Μαθητική Φλόγα* επικεντρώνεται σε θέματα μνήμης κατεχομένων, εθελοντισμού, ενεργειακής πολιτικής - αειφόρου ανάπτυξης, αθλητισμού και διατροφής. Το θέμα του ρατσισμού, της εφηβείας και της πρόληψης της βίας στα γήπεδα απασχολεί τους μαθητές στα κείμενα, τις έρευνες, τα σκίτσα και τα σλόγκαν τους. Καταλήγουμε στο μήνυμα στο οπισθόφυλλο:

Αντί να απελπίζεσαι, άναψε ένας φως.

Το *@λάτσι* ξεκινά με το λογοπαίγνιο στον τίτλο, ένα πολύ χαριτωμένο πολυτροπικό μήνυμα στο εξώφυλλο που του/της φέρνει αυτόματα ένα αχνό μειδίαμα διότι *η ελπίδα είναι μεταδοτική.*

διαδράμας

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ - ΚΕΝΟΔΡΟΜΙΟ

Η εφημερίδα αυτή, όπως το αλάτι-αλάτσι, καυστηριάζει το αεροδρόμιο-κενοδρόμιο της Λευκωσίας, τα τηλεσκουπίδια, τον ρατσισμό μέσω κάποιων ηλεκτρονικών παιχνιδιών, των e-φιαλών και της μακρόστενης εικονικής ζωής μέσω των ταμπλέτων αφής.

Ενδιαφέρον έχει η αναφορά για τα μανεκέν βιτρίνας με αναπηρίες και το γκάλοπ *Σχολείο: Διάδρομος στη γνώση ή στην πασαρέλα*. Έρευνα στο τσακ-μπιμ, η έρευνα για τις απόψεις των μαθητών του σχολείου για το *διαγωγή κοσμία* και άρθρα για το μεταναστευτικό και τις ευρωεκλογές.