

Ημερίδα με Βιωματικά Εργαστήρια «Παραμύθι με τρεις εκδοχές»

26 Μαΐου 2018

Χώρος: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

«Μία εικόνα 1.000 ιστορίες!»

Βιωματικό Εργαστήριο με τη Λιάνα Δενεζάκη

Τι πληροφορίες μεταφέρουν οι εικόνες και πώς μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε για να αναπτύξουμε τον περιγραφικό και αφηγηματικό λόγο των παιδιών και να τα εμπνεύσουμε να πλάσουν τις δικές τους ιστορίες; Οι Παραμυθοκάρτες Δημιουργικής Αφήγησης, το παιγνιώδες εκπαιδευτικό υλικό που έχουν δημιουργήσει η Λιάνα Δενεζάκη και ο Μάνος Κρόκος, δείχνουν στα παιδιά έναν τρόπο να επινοούν δικές τους αφηγήσεις με εργαλεία τα επτά βασικά στοιχεία μιας φανταστικής ιστορίας όπως τα ορίζει ο Βλαντιμίρ Προπ.

Οι κάρτες καθοδηγούν τα παιδιά να πλάσουν τους ήρωες κι έπειτα να τους μπλέξουν σε περιπέτειες, καθορίζοντας τα ίδια την πλοκή και την εξέλιξη της υπόθεσης. Οι αφορμές πολλές. Ένα προκαθορισμένο θέμα το οποίο τυγχάνει εμβάθυνσης εκείνη την περίοδο μέσα στην τάξη (για παράδειγμα, συνεργασία, περιβάλλον, σχολικός εκφοβισμός, ζήλια, φιλία, διατροφή), ένα ζήτημα της επικαιρότητας, και λοιπά.

Ο στόχος είναι οι μαθητές, αξιοποιώντας την πρότερη αναγνωστική εμπειρία τους και τα βιώματά τους, να δημιουργήσουν μια δομημένη φανταστική ιστορία, την οποία κατόπιν θα έχουν τη χαρά να την δουν να παίρνει μορφή μπροστά στα μάτια τους βήμα με βήμα. Πρόκειται για μια διασκεδαστική διαδικασία που παράλληλα με τη φαντασία καλλιεργεί την κριτική σκέψη και την ενσυναίσθηση και δίνει στον εκπαιδευτικό, τον γονέα, τον κηδεμόνα, κάποια στοιχεία για την ψυχοσύνθεση κάθε παιδιού αλλά και για τους προβληματισμούς του. Με βιωματικές δραστηριότητες θα δούμε την ιστορία να ζωντανεύει μέσα από την εικονογράφηση και να γίνεται με το θέατρο μια μικρή παράσταση που ντύνεται σε κάθε της στάδιο με κατάλληλη μουσική. Θα δούμε πώς με απλές και εύκολες κατασκευές μπορούμε να εισαγάγουμε τα παιδιά στην ατμόσφαιρα του παραμυθιού.

Κλείνοντας, θα παρουσιαστούν φωτογραφίες και βίντεο από τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκαν με τις Παραμυθοκάρτες κάποιοι εκπαιδευτικοί, βλέποντας πώς τις συνέδεσαν με θέματα όπως το φθινόπωρο, οι Απόκριες και τα Χριστούγεννα κι επίσης θα δούμε πώς κάποια παιδιά, με αφορμή ένα έργο τέχνης και μόνο με τις λειτουργίες των Παραμυθοκαρτών, προσέγγισαν τον κόσμο της ζωγραφικής και τον ζωντάνεψαν.

«Το νουάρ ως υπαρξιακός υπαινιγμός για την κοινή ανθρώπινη μοίρα: γενεαλογία, οντολογία και ποιητική του αστυνομικού μυθιστορήματος»

Βιωματικό Εργαστήριο με τον Κυριάκο Μαργαρίτη

Η περιήγηση στο άκρως ιδιαίτερο και ουσιωδώς διαχρονικό είδος του αστυνομικού μυθιστορήματος θα ξεκινήσει με την επανένταξή του στο πλαίσιο της παγκόσμιας λογοτεχνίας, διά της ανάδειξης των καταβολών του στα ομηρικά έπη, τις τραγωδίες του Αισχύλου και τις μυθιστορίες της ελληνιστικής περιόδου, ώστε να εντοπιστούν οι γέφυρες προς τους νεότερους χρόνους και την καταγωγή του είδους από το γοτθικό μυθιστόρημα του 18^{ου} αιώνα. Η γενεαλογία ολοκληρώνεται με την ανάδειξη των αστυνομικών μοτίβων στα μυθιστορήματα των Μπαλζάκ και Ντοστογιέφσκι (19^{ος} αιώνας), παράλληλα με την αυτονόμηση του είδους, την ίδια περίοδο, από τους Ε. Α. Πόε και Ουίλκι Κόλλινς.

Μετά την ανάδυση του αστυνομικού μυθιστορήματος ως διακριτού είδους, το σεμινάριο εστιάζει στην ποιητική του κειμένου (τεχνικές, θεματικές, πρόσωπα κ.λπ.) σύμφωνα με τα υπό-είδη του, από την αναζήτηση του δολοφόνου (*whodunnit*) μέχρι το γαλλικό *polar* και με έμφαση στο αμερικανικό νουάρ και μετά-νουάρ (20^{ος}-21^{ος} αιώνας), με αναφορές στο έργο συγγραφέων όπως: Κόναν Ντόουλ, Κρίστι, Σιμενόν, Ιζό, Χάμετ, Τσάντλερ, Ελλρόν κ.ά. Ταυτόχρονα, παρουσιάζεται η οντολογία του αστυνομικού μυθιστορήματος, συναφής προς τα μείζονα υπαρξιακά ερωτήματα του ανθρώπου: έρως, θάνατος, πτώση, εξιλέωση κ.ο.κ.

Στο τέλος του σεμιναρίου, οι συμμετέχοντες καλούνται να μεταγράψουν μία συγκεκριμένη σελίδα (500-700 λέξεις) από τα εξεταζόμενα έργα σε 45': σε ομάδες των πέντε ατόμων θα δοθεί μία διαφορετική σελίδα την οποία θα κληθούν να αποδώσουν βάσει οδηγιών και αφού διευκρινιστεί η έννοια της μεταγραφής και η σημασία της για τη γόνιμη σπουδή στη λογοτεχνική δημιουργία εν γένει.

«Αγάπιος: Ένας ιδιαίτερος ήρωας – Από το βιβλίο στη δράση για κατανόηση και αποδοχή της διαφορετικότητας μέσα στην τάξη» Βιωματικό Εργαστήριο με την Παναγιώτα Πλησή

Με αφορμή το βιβλίο «Δεν είμαι τέρας, σου λέω!», η συγγραφέας του, θα παρουσιάσει ενδεικτικές δραστηριότητες εφαρμόσιμες στη σχολική τάξη, για να ενημερωθούν οι μαθητές όσο αφορά τον ιδιαίτερο τρόπο σκέψης των παιδιών με αυτισμό (άσπεργκερ).

Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, θα εμβαθύνουμε με αφορμή γεγονότα που αναφέρονται στο βιβλίο, σε στερεοτυπικές συμπεριφορές των παιδιών με αυτισμό, με απώτερο σκοπό την κατανόηση και την αποδοχή τους, αλλά και την αυτογνωσία.