



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΦΗΓΗΣΗΣ
Ημερίδα για εκπαιδευτικούς
25 Νοεμβρίου 2017, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

Κατερίνα Βοσκαρίδου

Σπούδασε Φαρμακευτική στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Θεατρικές Σπουδές στο Rose Bruford College του Ηνωμένου Βασιλείου. Είναι απόφοιτος της Σχολής Αφηγηματικής Τέχνης Κύπρου του Κέντρου Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών και του Τεχνοδομίου. Παρακολούθησε μαθήματα θεάτρου στο Θεατρικό Εργαστήρι της Νίκολας Λευκαρίτη και το Κινηματογραφικό Εργαστήρι του Άδωνι Φλωρίδη. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα κλασικής κιθάρας, κλασικού χορού, δημιουργικής γραφής και ζωγραφικής. Είναι Γενική Γραμματέας στην Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού. Είναι ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος του Κέντρου Λόγου και Τεχνών Τεχνοδρόμιο, και μέλος της ομάδας Παραμυθοδρόμιο. Υπήρξε μέλος σε κριτικές επιτροπές θεατρικής γραφής και λογοτεχνίας, μέλος της Λέσχης Ανάγνωσης Πυρείων και της Χορωδίας του Λυκείου Ελληνίδων Αμμοχώστου.

Εργάζεται τόσο ως φαρμακοποιός όσο και ως εμπυχωτρία εργαστηρίων για παιδιά και ενήλικες καθώς και ως εκπαιδύτρια ενηλίκων. Σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα καλλιέργειας της φιλαναγνωσίας για παιδιά και εφαρμόζει το θεατρικό παιχνίδι με έμφαση στην προσωπική ανάπτυξη και τη συναισθηματική αγωγή. Ως θεατρολόγος συνεργάστηκε με σχολεία και θεατρικές ομάδες καθώς και την Ε.Θ.Α.Λ., και ως αφηγήτρια αφηγείται παραμύθια από το 2011 σε διάφορες παραστάσεις και εκδηλώσεις με διάφορους φορείς και λαμβάνει μέρος στο Φεστιβάλ Παραμυθιού Κύπρου (2014/7), και στο Φεστιβάλ Αφήγησης Κύπρου (2016/7), των οποίων και υπήρξε υπεύθυνη διοργάνωσης. Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της σε σχέση με την Αφήγηση είναι η χρήση της αφήγησης, ως μέσου για την προσωπική ανάπτυξη και κυρίως την ανάπτυξη ενσυνειδητότητας και αφοσίωσης τόσο στην εκπαίδευση όσο και γενικά στη ζωή του ανθρώπου.

Σάσα Βούλγαρη

Πρωτοπόρος της νεο – αφήγησης στην Ελλάδα, και με σπουδες Ψυχολογίας και Παιδαγωγικών γνωστοποίησε ευρύτατα την τέχνη της προφορικής αφήγησης στην Ελλάδα.

Από το 1993 πραγματοποιεί διαλέξεις και σεμινάρια ταχύρρυθμα ή μεγάλης διάρκειας με διαφορετικούς στόχους και σε διαφορετικές ομάδες ενδιαφέροντος. Έχει αναπτύξει τη δική της μέθοδο εκπαίδευσης στην τεχνική της αφήγησης και στη δημιουργική γραφή. Η μέθοδός της αναπτύσσεται συνεχώς και εφαρμόζεται σε πολλά και διαφορετικά επαγγελματικά αντικείμενα. Έχει διδαχτεί εντατικά τη μέθοδο φωνητικής αγωγής της αείμνηστης Μίρκας Γεμεντζάκη, την οποία έχει ενσωματώσει και στη διδασκαλία της.

Τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον της έχει στραφεί στη μετα-μόρφωση της πανάρχαιας τέχνης της αφήγησης σε ένα σύγχρονο μοντέλο εκπαίδευσης και αυτογνωσίας με καινοτόμες εφαρμογές ακόμα και σε τομείς δράσης που έχουν εμφανιστεί σχετικά πρόσφατα, όπως είναι η ψηφιακή τεχνολογία, η σύγχρονη διδασκαλία οικονομικών και θετικών επιστημών, η συμβολή στη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού σε εταιρείες, η σύνδεση με μεθόδους αυτογνωσίας, κ.ά. Έχει συντονίσει επιμορφώσεις σε Πανεπιστήμια (Παιδαγωγικά και Λαογραφικά Τμήματα, Θεατρικών Σπουδών, Οικονομικό Πανεπιστήμιο, Πάντειο κ.ά.), σε Εκπαιδευτικά και Πολιτιστικά Κέντρα, σε Εκπαίδευση Ιδιωτικής πρωτοβουλίας κ.ά. Η πολυετής συνεργασία της από το 2010 με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης προχωρά φέτος σε μία νέα κατεύθυνση με ευφάνταστες προτάσεις τόσο στην επιμόρφωση ενηλίκων όσο και σε προγράμματα αφήγησης για όλες τις ηλικίες.

Από το 2013 συνεργάζεται με το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Β.&Μ. Θεοχαράκη, δημιουργώντας διαθεματικά αφηγηματικά προγράμματα για τις περιοδικές του εκθέσεις.

Στην Κύπρο δραστηριοποιείται από το 2010 με αφηγήσεις, διαλέξεις και εργαστήρια σε σχολεία, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς χώρους. Τον Απρίλιο του 2015, με παραγγελία της Λεβεντείου Πινακοθήκης στη Λευκωσία, δημιούργησε τα «Παραμύθια της Λεβεντείου Πινακοθήκης» - δύο διαφορετικά προγράμματα αφήγησης με δικά της πρωτότυπα παραμύθια για τις δύο συλλογές (ελληνική και ευρωπαϊκή) για τα πρώτα γενέθλια του χώρου. Παρουσιάστηκαν σε σχολεία και σε ελεύθερο κοινό.



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Εύη Γεροκώστα

Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και λογοτεχνική μετάφραση στο Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών. Εργάστηκε σε οργανώσεις προστασίας του περιβάλλοντος (Αρχέλων-Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία), στο Ε.Κ.Ε.Μ.Ε.Λ.-Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου, από το 2004 έως το 2014 ήταν υπεύθυνη του τμήματος εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, ενώ από το 2014 συνεργάζεται με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. Έχει μεταφράσει από τα γαλλικά και τα αγγλικά περισσότερα από 100 βιβλία για παιδιά και ενήλικες.

Έχουν εκδοθεί έξι εικονογραφημένα βιβλία της για μικρούς και μεγάλους: «Πώς γεννήθηκαν τα όνειρα», εκδ. Μεταίχμιο 2010, «Αστέρια στον πάτο της λίμνης», εκδ. Μεταίχμιο 2011-βραβείο Πηνελόπη Μαξίμου του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, «Ο βάτραχος και το φιλί», εκδ. Μεταίχμιο, 2013, «Μια μέρα που έγινε νύχτα», εκδ. Χριστάκης 2013, «Μια καρδιά στα δεξιά», εκδ. Παρρησία 2014, «Μικρά ξυπνήματα», εκδ. Παρρησία 2016, ενώ τρία ακόμη είναι υπό έκδοση. Το 2002 μια κόκκινη κλωστή την έφερε στον δρόμο της αφήγησης. Αφηγείται επαγγελματικά σε μικρούς και μεγάλους από το 2003 και παραστάσεις της φιλοξενούνται σε σχολεία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, μουσικές σκηνές, θέατρα, φεστιβάλ κ.α., στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ιστορίες προφορικής παράδοσης από τις τέσσερις γωνίες του κόσμου που άκουσε, διάβασε, ή μετέφρασε, κυρίως όμως ιστορίες που την «διάλεξαν».

Έχει πειραματιστεί συνδυάζοντας την αφήγηση με άλλες τέχνες: μουσική, ζωγραφική, χορό, θέατρο. Τα τελευταία χρόνια έχει αφοσιωθεί στην αφήγηση παραμυθογραφημένων ιστοριών της λογοτεχνίας. Άλλες απευθύνονται σε μικρούς, άλλες σε ενήλικες. Μια άλλη προσέγγιση της λογοτεχνίας, ιστορίες που σαγηνεύουν όσους τις ακούν, κυρίως όμως εκείνη. Από το 2015 μοιράζεται την εμπειρία της με τους ενήλικες σπουδαστές της Σχολής Αφηγηματικής Τέχνης του Κέντρου Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών.

Μαρίνα Κατσαρή

Είναι επαγγελματίας αφηγήτρια και θεατροπαιδαγωγός. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Κύπρου και κάτοχος Master of Arts in Drama and Theater Education του Πανεπιστημίου του Warwick της Αγγλίας. Διδάσκει Δημιουργικό Δράμα στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και έχει διδάξει Παιδική Λογοτεχνία και Δημιουργική Ιστορία στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο. Διδάσκει επίσης Σύζευξη Τεχνών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Δημιουργικές Τέχνες και Εμπύχωση του Global College. Έχει εισηγηθεί σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια για επαγγελματίες των παραστατικών τεχνών, εκπαιδευτικούς, γονείς και παιδιά ως συνεργάτης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου και ως ιδιώτης στο Μουσικό Χωριό Φέγγαρος 2017. Έχει πραγματοποιήσει μεγάλο αριθμό παραστάσεων με πολλούς διαφορετικούς συνεργάτες και ομάδες όπως τα "Του Μύθου τα Γυρίσματα, Ήχοι και Μύθοι της Κρήτης", "Μεσαιωνικά Παραμύθια της Κύπρου", "Ξωτικά και άλλα δαιμόνια, ιστορίες και μουσικές της Ιρλανδίας", "Χίλιες και Μία Νύχτες" καθώς και παραστάσεις για παιδιά. Παρουσιάζει προσωπικά και συλλογικά εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία (CVAR, Μουσείο Τεχνών Ζαμπέλα, Οικία Διονύσου/Πάφος κ.ά). Έχει πλούσια εμπειρία στην προσχολική αγωγή, εργαζόμενη σε εκπαιδευτικά ιδρύματα της Αγγλίας (Royal Shakespeare Company nursery school) καθώς και στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα της κυπριακής εκπαίδευσης. Ως μουσικός (κλαρινέτο), έχει συμμετάσχει στην Κρατική Ορχήστρα Νέων Κύπρου και στο Θεατρικό Εργαστήρι του Πανεπιστημίου Κύπρου (Θ.Ε.Π.Α.Κ.). Έχει, τέλος, παρακολουθήσει πλήθος επιμορφωτικών σεμιναρίων σχετικά με την αφήγηση, το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση, το κουκλοθέατρο και τη μουσική.

Χαράλαμπος Χαραλάμπος

Είναι δάσκαλος και εργάζεται στη Δημοτική Εκπαίδευση. Είναι κάτοχος πτυχίου Παιδαγωγικών Σπουδών από την Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Επίσης είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στη Συνεχιζόμενη Εκπαίδευση – Εκπαίδευση Ενηλίκων από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Με το Θέατρο Σκιών ασχολείται επαγγελματικά από το 2004, παρόλο που για πολλά χρόνια έπαιζε παραστάσεις Καραγκιόζη ενώπιον φίλων. Παίζει Καραγκιόζη σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις σε όλη την Κύπρο, με στόχο να διατηρηθεί αυτό το ιστορικό είδος θεάτρου το οποίο μεγάλωσε γενιές Ελλήνων και είναι βαθιά ριζωμένο μέσα στην παράδοσή μας. Επίσης συνεργάζεται με το ΡΙΚ κάνοντας παραστάσεις Καραγκιόζη για την τηλεόραση. Τον Οκτώβρη του 2010 και



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΥΠΡΟΥ



2011 έχει εκπροσωπήσει την Κύπρο στην Ουάσιγκτον στο «Kids Euro Festival» με τις παραστάσεις «Karagiozis and the magic tree» και «Alexander the Great and the Cursed Snake». Επίσης έχει εκπροσωπήσει την Κύπρο στη Ρώμη της Ιταλίας τον Δεκέμβριο του 2014 και τον Νοέμβριο του 2015 στο Φεστιβάλ Σκιών που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Κυπρίων Ιταλίας «NHMA». Τον Ιούνιο του 2017 έχει παίξει την παράσταση «Alexander the Great and the Cursed Snake» στο Puppetry Arts Center, Atlanta σε εκδήλωση του Προξενείου της Κύπρου στην Ατλάντα.

Παράλληλα με τις παραστάσεις Καραγκιόζη που παίζει, είναι μελετητής του Θεάτρου Σκιών, κυρίως στον ελληνικό χώρο, και το εντάσσει και αξιοποιεί στο εκπαιδευτικό του έργο. Στόχος του, να μεταλαμπαδεύσει το Θέατρο Σκιών στις νέες γενιές ώστε να διατηρηθεί ζωντανό και να συνεχίσει να προσφέρει στον πολιτισμό μας, αφού πιστεύει ότι λαός που αποκόπτεται από την παράδοσή του, χάνει την ταυτότητά του και θέτει σε κίνδυνο την υπόστασή του. Τα έργα Θεάτρου Σκιών που παίζει είναι παρμένα τόσο από παραδοσιακές παραστάσεις με σύγχρονους προβληματισμούς, όσο και από προβλήματα και καταστάσεις της σημερινής κοινωνίας όπως το περιβάλλον, το εθνικό μας θέμα, το σχολείο, θρησκευτικές γιορτές κ.ά.