

Ημερίδα Φιλαναγνωσίας για Νηπιαγωγούς « Δημιουργική Αξιοποίηση Λογοτεχνικού Βιβλίου στο Νηπιαγωγείο»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Οι εικόνες «διαβάζονται»;

Πόσες διαφορετικές ιστορίες μπορεί να διηγηθεί μία και μόνο εικόνα; Μπορεί ένα σκέτο κεφαλαίο Μ να γίνει η αρχή ενός παραμυθιού; Η φαντασία είναι κάτι που καλλιεργείται και διδάσκεται ή είναι ταλέντο που κάποιος το έχει κι άλλοι όχι;

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΕ ΤΗ ΛΙΑΝΑ ΔΕΝΕΖΑΚΗ

Μέσα από την ανάγνωση των εικόνων θα ακολουθήσουμε 7 από τα βήματα του Ρώσου θεωρητικού των παραμυθιών Βλαντιμίρ Προπ, και θα στήσουμε μια ιστορία για παιδιά, την οποία θα διανθίσουμε με λεπτομέρειες και διαλόγους ώστε να ζωντανέψει όσο το δυνατόν περισσότερο. Στη συνέχεια θα βρούμε τα σημεία εκείνα που θεωρούμε πιο σημαντικά ώστε να την επαναφηγηθούμε μέσα από την εικονογράφηση, με στόχο την έκδοσή της σε βιβλίο.

«Αγάπη δώσε και θα δεις ...»

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΓΓΕΛΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ

Με τον Τριγωνοψαρούλη γνωρίζουμε στα παιδιά πανανθρώπινες αξίες, σε ένα πρόγραμμα μετάβασης από την Προδημοτική στη Δημοτική εκπαίδευση.

Ο Τριγωνοψαρούλης φέτος συμπληρώνει 20 χρόνια που μιλάει στα παιδιά για την αποδοχή, την κατανόηση και τον αλληλοσεβασμό. Μέσα από τις περιπέτειές του χτίζουμε το σχολείο της αγάπης, στο οποίο όλοι έχουν θέση! Έτσι στηρίζουμε τα παιδιά στον συναισθηματικό και στον κοινωνικό τομέα, στην κρίσιμη φάση του περάσματος στο Δημοτικό. Με ομαδικές μουσικές, εικαστικές και λογοτεχνικές δράσεις και παιχνίδια φιλαναγνωσίας καλλιεργούμε την ενσυναίσθηση, την ομαδικότητα, την ανεκτικότητα στην ετερότητα.

«Μουσικές δράσεις και πράξεις μέσα από τα μάτια των παιδιών»

Μια βιωματική προσέγγιση στην παιδαγωγική αξία του παραμυθιού με άξονα τη μουσική

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΩ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΠΑΡΑΜΥΘΙ : «Η Σερενάτα για το Κανταδοχώρι» Εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ

Ένα βιωματικό ταξίδι που δίνει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες/ουσες να πειραματιστούν μέσα από ρυθμικοκινητικά και μουσικά παιχνίδια που λειτουργούν ωφέλιμα στην συναισθηματική και νοητική ανάπτυξη.

Οι προτεινόμενες μουσικές δράσεις της Μάρως Θεοδωράκη έχουν αφετηρία τα όνειρα της μικρής Σερενάτας, της ηρωίδας του βιβλίου ενώ οδηγούν στην ομαδική εμπειρία δίνοντας την ευκαιρία σε όσους συμμετέχουν να εκφραστούν και να αυτοσχεδιάσουν μουσικοθεατρικά χωρίς να είναι απαραίτητες οι μουσικές γνώσεις. Η μουσική γίνεται παιχνίδι στα χέρια των εκπαιδευτικών κι εκείνοι, με την σειρά τους, όλη αυτή την εμπειρία τη μεταφέρουν στα παιδιά.

Παράλληλα, μέσα από τη διαδραστική προσέγγιση και τη θεματική του βιβλίου, το εργαστήριο έχει στόχο : α) να δουλέψει πάνω σε αξίες όπως η αλληλεγγύη, η φιλία και η ομαδικότητα β) να ευαισθητοποιήσει τους εκπαιδευτικούς απέναντι στη σημαντικότητα της μουσικής γ) να αναφερθεί στη δύναμη της προσπάθειας της ηρωίδας με αφορμή την πρόθεση και τον στόχο της δ) να ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες/ουσες να «αλλάξουν» τη ροή της ιστορίας μέσα από λέξεις κλειδιά που θα προτείνει η εισηγήτρια.

«Το παραμύθι ως πηγή έμπνευσης, δημιουργίας και μάθησης»

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΚΑΒΒΑΔΑ

Στο βιωματικό εργαστήριο, λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες παιδαγωγικές θεωρίες και πρακτικές προσεγγίσεις, η Μαριλένα Καββαδά, ως συγγραφέας κι εκπαιδευτικός: φιλοδοξεί να μοιραστεί γνώσεις και εμπειρίες 20 και πλέον ετών, στην παιδαγωγική αξιοποίηση του παραμυθιού σε σχολικές τάξεις πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Έτσι, μετά από μια σύντομη θεωρητική τεκμηρίωση και επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας, αξιοποιώντας το παραμύθι της «Το κρυφτό της χαράς» (εκδόσεις Διάπλους), το οποίο πραγματεύεται τα συναισθήματα, θα εμψυχώσει: Βιωματικές δραστηριότητες έμπνευσης, δημιουργίας και μάθησης. Βασισμένες κυρίως στο δραματικό παιχνίδι, τη μουσική, την κίνηση και τις τέχνες, αλλά και σχετικές με διάφορα γνωστικά αντικείμενα όπως: η γλώσσα, τα μαθηματικά, το περιβάλλον και οι νέες τεχνολογίες. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί με προβολή οπτικοακουστικού υλικού από σχετικές εκπαιδευτικές παρεμβάσεις σε χώρους πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και μια ανοιχτή σε ιδέες, απόψεις και προτάσεις συζήτηση.

- ▲ Το συγκεκριμένο εργαστήριο έχει ήδη παρουσιαστεί κατ' επανάληψη σε διακεκριμένους χώρους εκπαίδευσης, τέχνης και πολιτισμού σε όλη την Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κρήτη...).

«Παιχνίδια Εμπύχωσης και Φιλαναγνωσίας»

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΣΟΥΛΑ ΤΣΙΛΙΜΕΝΗ

Η επαφή του παιδιού με το βιβλίο είναι καθοριστικής σημασίας για την εξελικτική και αναπτυξιακή του πορεία. Το βιβλίο συμβάλλει στην ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων, στον λογοτεχνικό, κοινωνικό, κριτικό και πολιτισμικό γραμματισμό, στη μαθηματική σκέψη, στην απόκτηση γνώσης, στην αισθητική και παράλληλα επηρεάζει και ενδυναμώνει τον εσωτερικό κόσμο, τα συναισθήματα, διαμορφώνει στάσεις και απόψεις, ερμηνεύει συμπεριφορές. Ωστόσο, η αγάπη του παιδιού για το βιβλίο δεν αποτελεί μια έμφυτη λειτουργία. Απεναντίας αποκτάται δια μέσου μιας συστηματικής προσπάθειας και παιδείας, μακριά από οτιδήποτε καταναγκαστικό και υποχρεωτικό. Εάν η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας θεωρείται αναγκαία από τις επιστήμες της παιδαγωγικής, της κοινωνιολογίας και της ψυχολογίας, εξίσου αναγκαία είναι και η στήριξή της από ένα σύστημα, στο οποίο θα συμμετέχουν όλα τα μέρη προκειμένου να θεμελιωθεί το πλέον κατάλληλο πλαίσιο, στο οποίο θα εμπλακεί ένας τύπος αναγνώστη που θα είναι ενεργητικός και δραστήριος.

Ο χώρος του σχολείου θεωρείται προνομιακός για την ανάπτυξη δράσεων που σχετίζονται με το βιβλίο και θα συμβάλουν αποτελεσματικά στη θεμελίωση και καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας. Ο εκπαιδευτικός ως διαμεσολαβητής και εμπυχωτής έχει σημαντικό ρόλο στον στόχο αυτό. Οι τρόποι ανάγνωσης ενός βιβλίου σε παιδιά, που θα προκαλέσουν την αναγνωστική μέθεξη αλλά και ο περαιτέρω σχεδιασμός δημιουργικών και ευχάριστων δραστηριοτήτων που υποστηρίζουν τη σχέση του παιδιού με το βιβλίο σε ένα σύγχρονο περιβάλλον μάθησης, είναι ιδιαίτερης σημασίας.

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εξάσκηση στον σχεδιασμό δραστηριοτήτων και εμπυχωτικών παιχνιδιών με αφορμή λογοτεχνικά βιβλία. Παράλληλα, θα διαπιστωθούν τα σημεία εκείνα των βιβλίων που θα αποτελούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις και προοπτικές για τον σχεδιασμό εμπυχωτικών δράσεων βιβλιοφιλίας/φιλαναγνωσίας.